

أعبتري كتيم وتاريخ حافيل

تأليف الخطيب الشيخ محمد رضا الحكيمي

الحائري

بشيروت - لبشسنان ص.ب ۷۱۲۰



الطبعة الأولى كافة الحقوق محفوظة ومسجلة للمؤلف 1991 م - 1811 هـ

مؤسَّسة الأعساكي للمَطبُوعات.

بَيروت - سَثارع المطسَار - فَرَبُ كَليَّة الهَسَدسَة - صلك الاصلي رص.ب، ٧١٢

الماتف : ۲۲۲۵۳_۸۳۲٤٤٧



بسم الله الرحمن الرحيم

لقد اهتمت الشريعة الإسلامية بحفظ الصحة اهتماماً بالغاً
 حتى اشتهر عن صاحب الرسالة بشيش قوله :

ولا خير في الحياة إلا مع الصحة، وقوله بينيه :

وإنّ في صحة البدن فرح الملائكة ومرضاة الرب وتثبيت السنة»

وكم له يَشِيَّتُ من كلمات حث بها المسلمين على مراعاة الصحة في أبدانهم في مختلف شؤونها وفروعها ، ولم تدرك يومشذ أسرار تلكم النصائح فقبلوها على أنها لا تخلو عن حكمة ، وربما فسروا بعضها تفسيراً بعيداً ، أو خاطشاً لقلة ما يعينهم على معرفة كنهها وانعدام وسائل الإكتشافات الطبية الحدينة .

وإنَّ كلمة واحدة من كلمه الطيب بَيْنِيُّ قالها للطبيب الذي أرسله المقوقس صاحب مصر مع ما أرسله من الهدايا ، فبقي الطبيب برهة لم يراجعه أحد في فنه ، فسئل النبي عن سر ذلك ، فقال بَيْنِيُّ : ونحن

 ^(*) من مقدّمة بقلم الفاضل الجليل السيد محمد مهدي الخرسان على كتباب وطب النبي منكم تأليف أبي العباس المستغفري ؟

قوم لا ناكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع ، هذه الكلمة أدهشت العالم الانكليزي مستر (داز) فقال مبدياً إعجابه بالنبي بينية : «ويكفي أنَّ قوله الماثور : «نحن قوم لا نأكل حتى نجوع ، وإذا أكلنا لا نشبع وهو الأساس الذي بني عليه علم الصحة ولا يستطيع الأطباء على كثرتهم ومهارتهم أن يأتوا اليوم بنصيحة أثمن من هذه » .

وهكذا كل كلماته وتشريعاته بينية التي تعتبر بحق هي أساس الصحة ، فإنّه قد عالج الأمراض النفسية والعصبية العضوية والجراحية بشتى العلاج ، ومنه الوسائل الوقائية ، كالصيام واجتناب إتيان النساء في المحيض وتحريم الميتة والدم ولحم الخنزير والخمر وغير ذلك من الوسائل ببيان يتناسب وعقلية المجتمع يومشذ ، فمثلاً نجده بينية تناول الصحة الغذائية بأحاديثه الكثيرة ، وما للأصناف المختلفة من الفواكه والخضر والحبوب والبقول واللحوم وغير ذلك ، بل وحتى أنواع الطيب وسائر المشروبات من فوائد وما قد ينجم عن استعمالها بصورة غير صحيحة من مضار ، وما يترتب على استعمالها بصورة صحيحة من صحيحة من مضار ، وما يترتب على استعمالها بصورة صحيحة من صحيحة والنفسية .

بل ويمكن القول أنه ريني فرض قوانين العزل والمحاجر الصحية بكلمة واحدة استفاد منها أعلام الطّب ذلك وتلك هي كلمته يتنبي : وإذا سمعتم بالطاعون بأرض فلا تدخلوها ، وإذا وقع بأرض وأنتم بها فلا تخرجوا منها .

فقد اعتبر اطباء الإسلام هذا الحديث فتحاً جديداً فدرسوه وتعمقوا في دراسته حتى وضعوا على ضوئه قوانين العزل والمحاجز تجنباً من العدوى .

وإنَّ أقواله نَوْنِيُهُ : والمعدة بيت الداء ، والحمية رأس الدواء، ووالمعدة حوض البدن والعروق اليها واردة ، فإذا صحت المعدة صدرت العروق بالسقم، ووما ملأ

ابن آدم وعاءً شرًا من بطنه يحسب ابن آدم أكلات يقمن صلبه، فإن كان لا محالة فثلث لطعامه، وثلث لشرابه، وثلث لنفسه، و«إياكم البطنة فإنها مفسدة للبدن ومورثة للسقم ومكسلة عن العبادة».

فهذه المجموعة الطيبة الطبية أكدت باصرار على ضرر التخمة والنهم ، وأنهما أساس الداء ، وإنها لتستمد ذلك من قوله تعالى :

إكلوا واشربوا ولا تسرفوا ولقد قررت أبحاث الطب العلاجي والوقائي أن أعظم قاعدة لحفظ الصحة هي العمل بالآية الشريفة ، كما وقد ثبت طبياً أن النهم والتخمة والشره أسباب تفتك بالمعدة وتحطم الكبد وتفني القلب ، وتسبب تصلب الشرايين ، والذبحة الصدرية ، وارتفاع ضغط الدم ، والبول السكري ، وغيسر ذلك من الأمراض الفتاكة ، وأنه لا وقاية من ذلك ولا علاج لها إذا اصيب بها الانسان والعياذ بالله _ إلا الحد من شهوة الأكل وعدم الاسراف فيه وفي الشرب .

ونظراً لما يعتقده المسلمون كافة بما صح عن النبي سليس م السلب وأنه أنجع العلاج وأصدقه حيث أنَّ صاحبه قد استمده عمن أوجد الداء والدواء ، وقدر المرض والشفاء ، إذ أنّه سليس لا يشبه سائر الاطباء ، فإنهم يمكنهم أن يعرفوا سير الأمراض ومدتها ، وسبهها وعلاجها بمعرفتهم بعض السنن الطبيعية ، فإن أصابوا فهو المطلوب ، وإن اخطأوا فلنقص في علمهم ، وأما رسول الله سين فلا يمكن أن نتصور فيه ذلك لأنه مستمد في علمه من المبدع الأول لخلق الانسان العالم به من يوم هو نطفة إلى أن يأتي عليه أجله .

وقـد استعـرض القـرآن الكـريم كثيـراً من الأبحـاث الـطبيـة كعلم الأجنـة والتشريـح وعلم الصحة الغـذائي والعلاج الـوقائي ، وغيـر ذلـك مما لا يسع المقام بيانه ولا يعرف القرآن إلا من خوطب به .

وللأطباء دورٌ كبير في توضيح وتطبيق الكثير من تلك الأصول

الواردة في الكتاب العزيز وعلى لسان النبي وعترت الطاهرين عليهم سلام الله أجمعين .

وكذلك ما استفادوه من تجارب وسيعة في مجالات الطب والتطبّب والذي جلّه نابعٌ من غزارة علمهم وتأييد الجليل (جلّت قدرته) لهم ومن هؤلاء الطبيب الشهير - في مجالات عديدة - بل أمير الأطباء «أبو علي» حسين بن عبد الله بن سينا ؛ والذي سنحاول في هذا الكتاب أن نمر معاً - على كثير من المقامات العلمية والعلاجيسة الصادرة منه ؛ مما فيه دلالة واضحة على مدى حذاقته وفطنته .

وقد بذلت جُهداً في التحصيل على قدر أكبر ممّا يرتبط بدابن سيناء بالخصوص في مجالات علاجه وذكائه اليتناسب المسمى مع اسمه علّ القارىء الكريم وفي أي رتبة كان من المعلومات يستفيد بالكثير من ذلك إذا لم أقل بجميعه والله الهادي إلى سواء الطريق .

وكليّ أمـل أن يتحفنى القارىء النبيـل بما يـراه ـ خلال جـولته في الكتاب ـ من نقد وله جزيل شكري سلفاً .

الفصل الأوَّل

ابن سينا حياته ونبذ من حالاته

ذكاء الفيلسوف الشيخ الرئيس إبن سينا^(١)

هـ و ألمع إسم في تاريخ العلم والفكر والطب، ومن أكبر الفلاسفة المسلمين ، الذين برزوا في الفلسفة والطبيعيات والطب، وهو من الذين دفعوا عجلة الفكر والعلم إلى الامام في خطوات كثيرة . وكان إبن سينا من أشهر الفلاسفة جميعاً وأعظمهم ذكراً وأبعدهم أثراً . ولا ريب أن ذكاءه المفرط ، وذاكرته العجيبة ، ووعيه الشامل كان ذلك من الأسباب الرئيسية في تغلبه على تلك العقبات التي تحول دون تأليفه وتصنيفه .

⁽١) أبو علي، حسين بن عبد الله بن سينا . ولد حوالي (٣٧٠ ـ ٩٧٩ م) وتوفي سنــة (٤٢٨ ـ ٢٠٣٧ م) .

ابن سينا:

بكُسر السين المهملة واشباع الياء والنون الممالة إلى الالف المقصورة كما ضبطه ابن خلكان ؛ اصله من أفشنة بخارا .

وذكر تلميذه الشيخ ابو عبيد الجوزجاني كما في وتلخيص الأثار، قال : حدثني استاذي أبو على الحسين بن عبد الله بن سينا ان أباه كمان من بلخ ، انتقل إلى بخارا في زمن نوح بن نصر الساماني ، وتصرف في الأعمال وتـزوج بافشنة فولدت بها .

بر صفحة چهره ها خط لم ينزلي يك لام ودوعين بادويـاي معكوس ومن الرباعيات له أيضاً :

تـابادهٔ عشق در قـدح ریختـه انــد درجــان وروان بــو علي مهــر علي

نه اند واندربي عشق عاشق انگيخته اند ر علي چون شير وشكر بهم در آميخته اند

معکوس نوشته است نام دو علي از حاجب وعين وأنف باخطً جلي

هذا عن مذهبه ، وأما سائر حالاته وصفاته فغي الروضات أيضاً نقلًا عن كتباب (سلّم السموات) للشيخ أبي القياسم بن الشيخ أبي حامد بن الشيخ أبي نصر الحكيم الشيرازي الكازروني ، عند ذكره لهذا الرجل : كان تلميذاً لتصانيف الفارابي ، واستاذاً للحكماء الإسلاميين ، ولم ينتفع أهل الحكمة النظرية والأطباء بعد ارسطاطاليس وأفلاطون الالهي من احد مثل ما انتفعوا من آثاره وتعليقاته ولذا لقبوه بالشيخ الرئيس ، وقد خالف الفارابي في بعض المطالب الحكمية مثل مفهوم القضية الذهنية ، وجالينوس في بعض المسائل الطبية مثل قوله بأن القضية الله تتيسر إلا بالسكون ، فنقضه بسيل الغنم فإن التيامه أمر محسوس .

وذكر البيهقي في تباريخه أن الشيخ أصلح كثيراً في الأهويسة المختلفة والأمكنة المتباعدة جراحة السل وعالجها بالورد المقند واللبن الحليب ، ومذهبه كمذهب أرسطا طاليس وأكثر الحكماء المشائين أن حقيقة الواجب تعالى شأنه وجود خاص متعين بذاته المقدسة ، وصفاته الكمالية التي هي عين ذاته مثل العلم والقدرة والحياة والارادة وهو من ادراك كمالاته الذاتية في لذة سرمدية ، كما أنه يتحصل شعاع الشمس من نفس الشمس ظهر من نور حقيقة ذلك الوجود الأقدس بمقتضى علمه وارادته جوهر مجرد محيط بجميع الموجودات التي هي تحت الملكوت الأعظم ، إحاطة العلة بمعلولها وهو الذي يسمونه بالعقل الأول والمعلول الأول .

منهبه(*):

مهمـا اختلفت الأراء حـول عقيـدة دابن سينـا، فـإن هنـاك أمــوراً ينبغي أن لا تفـوت من حسابنـا ، وكلها تلقي ضــوءاً على قصة مـذهبه ، ويؤلف مجموعها عنصراً هاماً في إنارة السبيل .

إن في مصنفات «ابن سينا» من التعابيس والاساليب والأفكار ما يتفق مع كثير من أفكار الشيعة وتعابيرهم ، وفيها ألفاظ وعبارات تشبه كثيراً ألفاظاً وعبارات شبعية .

فهناك في مؤلفاته إيماءات وإشارات إلى اعتبار الأفضلية في الخليفة ، واعتبار العصمة ، وإلى وجوب النص عليه ، وسوى ذلك مما لا يقول به غير الشيعة عادة .

ومن أمثلة ذلك قوله في رسالته «المعراجية» المطبوعة على هامش الإلهيات والشفاء» في إيران سنة «١٣٠٣ هـ» ج ٣ ص٤٥٥ تا الذي يفيد امتياز على بن أبي طالب الشفاعلى غيره من الصحابة وإن منزلته منهم منزلة المعقول من المحسوس ، قال فيها ما تعريبه :

وأشرف الناس وأعز الانبياء ، وخاتم الرسل ويُغيّب ، قال لمركز الحكمة ، وفلك الحقيقة ، وخزانة العقل ، أمير المؤمنين «علي بن أبي طالب» صلوات الله وسلامه عليه ، الذي كان بين الصحابة كالمعقول بين المحسوس : إذا تقرب الناس إلى خالقهم بأنواع البر ، تقرب أنت إليه بأنواع العقل تسبقهم ، ومثل هذا الخطاب لا يليق ولا يصح إلا أن تكون المخاطبة مع كريم رفيع القدر عظيم المجد مثله ، وفي الحديث ويا علي إذا عني الناس أنفسهم في تكثير العبادات فعن نفسك في إدراك المعقول حتى تسبقهم كلهم ، فلا جرم لما صار علي التنفي ببصر البصيرة العقلية مدركاً للأسرار كلها ، ولذلك قال شنة :

 ^(*) اقتبسنا موضوع البحث عن مذهبه من كتاب وفلاسفة الشيعة، للعلامة الشيخ عبد
 الله نعمة .

ولو كشف لى الغطاء ما ازددت يقيناً ،

وقال أمير المؤمنين عنه:

«قدر الانسان وشرفه لا يكون إلا بالعلم»(١) .

ومن تلك الكلمات قوله:

وإن هـذا الشخص الذي هـو النبي ليس مما يتكرر وجود مثله في كل وقت. فإن المادة التي تقبل كمال مثله تقع في قليل من الامزجة ، فيجب ـ لا محالة ـ أن يكون النبي متنات قد دبر لبقاء ما يسنه ويشرعه في أمور المصالح الانسانية تدبيراً عظيماً (٢).

وهـذا يدل على أن النبي لا يهمـل إقـامـة من يقـوم مقـامـه الـذي يكـون بمثابـة حلقة ثـانيـة عنـه ، وامتـداد لـرسـالـة يشـرحهـا ويفسـرهـا ويطبقها .

وقوله :

واجب في الحكمة الالهية إرساله . وإن جميع ما يسنه فإنما هو مما وجب من عند الله أن يسنه ، وإن جميع ما يسنه من عند الله أن يسنه ، وإن جميع ما يسنه من عند الله تعالى ٣٥٠).

وهذا صريح في مذهب الشيعة ، الذين لا يجوزون أن يكون ما يسنه النبي باجتهاده ومن عند نفسه على خلاف غيرهم الذين يجوزون ذلك ، كما قال الله سبحانه : ﴿وَمَا يَنْظَقُ عَنِ الْهُوَى ، إِنْ هُو إِلا وَيُ يُومَى يُومِى وَيُومَى .

⁽١) انظر توفيق الطبيب ص ٢٠٦ ـ ٢٠٧ .

⁽٢) عن الشفاء ج ٢ الفن الثالث عشر في الألهيات ، المقالة العاشرة الفصل الثالث ص ١٤٨ .

⁽٣) المصدر نفسه ص ٢٥٠ .

⁽٤) سورة النجم آية ٣ ـ ٤ .

وقوله :

والاستخلاف بالنص أصوب ، فإن ذلك لا يؤدي إلى التشعب والتشاغب والاختلاف، (١) .

وهذا هو مذهب الشيعة في وجوب النص .

وقوله :

٤.. ورؤوس هذه الفضائل عفة وحكمة وشجاعة ، ومجموعها العدالة ، وهي خارجة عن الفضيلة النظرية ، ومن اجتمعت له معها الحكمة النظرية فقد سعد، ومن فاز مع ذلك بالخواص النبوية ، كاد أن يصير رباً إنسانياً ، وكان يحل عبادته بعد الله تعالى ، وهو سلطان العالم الأرضى وخليفة الله فيه . . ه(٢) .

وهـــو إيمــاء إلى اعتبـــار العصمـة والافضليـــة في خليفـــة الله في الأرض . مما يوافق مذهب الشيعة .

كل ذلك يسلمنا إلى نتيجة واضحة لا ريب فيها ، هي ان «ابن سينا» كان شيعي العقيدة جزماً ، ويتلاشى أمام ذلك احتمال أنه كان سنياً .

وتميل الادلة إلى إثبات أن ابن سينا لم يكن اسماعيلياً. فقد صرح هو نفسه بانه لم يكن يقبل أقاويل الإسماعيلية بقوله كما سبق:

 ١٠. وكمانوا ربما تـذاكـروا بينهم ، وأنا اسمعهم ، وادرك ما يقولونه ، ولا تقبله نفسي ، وابتدأوا يدعونني إليه . . » .

وإن آراءه ومؤلفاته قـد خلت من كل اتجـاه إسماعيلي ، ولم نعشر فيهـا على شيء من الآراء التي تلتقي بـالفكـرة البـاطنيــة ، أو بـالـــروح الإسماعيلية .

⁽١) عن آخر فصل من إلهيات الشفاء ، انظر توفيق التطبيق ص ٦٧ .

⁽٢) المصدر ص ٩٠ .

وذلك كله يبلد الرأي القائـل أنه كـان إسماعيلياً ، ويرجـع بقاءه على التشيع الخالص .

وقـد تكون آراؤه في اعتبـار النص والعصمة والأفضليـة في الخليفة من مرجحات كونه شيعيًا إماميًا .

ويؤيـد ذلك أن الـطهراني في الـذريعة ذكـره في مؤلفي الشيعـة ، وذكر مؤلفاته في كتابه المذكور .

كما عالج (صدر الدين علي بن فضلَ الله الجيلاني) الطبيب المعاصر للامير أبي القاسم الفندرسكي الفيلسوف المعروف، قضية تشيع «ابن سينا» ووضع كتاباً بذلك اسماه (توفيق التطبيق في إثبات ان الشيخ الرئيس من الامامية الاثني عشرية) أخرجه وعلق عليه وطبعه الدكتور محمد مصطفى حلمي سنة ١٩٥٤م).

ويبدو من مسلاحسظة الكتساب ان الأدلسة التي أوردهسا مؤلف الجيلاني ، لا تتسع لإثبات دعوى الجيلاني وهي أن ابن سينا كان إمامياً اثنا عشرياً . نعم إن النصوص التي أوردها في كتابه المذكور تؤكد تشيعه بوجه عام .

ويقال: إن أكثر فقهاء العامّة في زمان هذا الشّيخ جروا على تكفيره لما قد برز منه في كتاب الشّفاء من القول بقدم العالم ونفي جسمانيّة المعاد وأمثال ذلك، وقد اعتذر عنه بعض الطّائفة بأن مقصده لمّا كان في ذلك الكتاب تحرير مطالب المتقدّمين لم يمكن الإيراد به عليه، بخلاف ما أورد في الاشارات، فإنّه الصّادر عن حقيقة ما في قلبه ع وخال عن أمثال ما ذكر من الكفريّات بل مصرح بخلاف ولنعم ما قال بالفارسيّة في حق نفسه:

کفرچه منی گزاف وآسان نبود محکم تر از إیمان من إیمان نبود در دهرچو من یکی وآن هم کافر پس درهمه دهریك مسلمان نبود

وقد يسند إليه أيضاً الذّهاب إلى استحلال المدام لـ لانفس الكاملة والمواد القابلة بشروط مقررة زعماً منه إن بسقيه إنّما يتقوى ما في الجبلة ، ويتحرّك ما في الغريزة ، إن خيراً فخيراً وإن شرّاً فشراً ، كما قال المثنوى :

باده ني برهر سري شر ميكنيد آنچنسان را آنچنسانشر ميكنيد

قيل ولهذا لم يكن له عند الحكمآء عظيم موقع ، ولا اعتمد على تحقيقاته في الفنّ ولا أدخل في درجات المعلّمين إليه ولا اسند إليه أم عنه فيما استتبعناه إلى الآن .

نبذ من حالاته:

كان ملك المشرق وخراسان في ذلك الزمان الأمير نوح بن منصور فعرض له مرض اعجز الاطباء . وكان اسمه اشتهر في التوفر على العلم والقراءة . فسألوا الأمير احضار أبي علي فحضره وشاركهم في معالجته فوسم بخدمته . وصار أول حكيم توسم بخدمت الملوك . وكان الحكماء قبل أبي علي (١) يترفمون عن ذلك ولا يقربون أبواب السلاطين .

فسأل الأمير نبوح بن منصور البرئيس أبو على الاذن له في دخول دار له فيها بيوت الكتب فنال الإيجاب فطالع من جملتها فهرست كتب الاوائيل وطلب ما احتاج إليه فرأى من الكتب ما لم يقرع (٢) اسماع الناس اسمه لأبي نصر الفارابي وغيره . فقرأ تلك الكتب وظفر بفوائدها وعرف مرتبة كل رجل في علمه من المتقدمين .

فاتفق احتراق تلك الدار ، واحترقت الكتب بأسرها ، وقال

⁽١) في الأصل قبل ذلك .

 ⁽٢) في الاصل يقرأ وفي القفطي وابن أبي اصيبعة : ما لم يقع اسمه إلى كثير من
 الناس .

بعض خصمساء أبي علي إنسه أحسرق تلك الكتب ليضيف تلك العلوم والنفائس إلى نفسه ، ويقطع أنساب تلك الفوائد واربابها والله أعلم .

فلما بلغ أبو علي سنة ثمان عشرة من عمره فرغ من العلوم كلها ، ولم يتجدد له بعدها شيء ، وكان في جواره رجل يقال له أبو الحسن العروضي(١) ؛ فسأله أن يصنف كتاباً جامعاً في هذا العلم ، فصنف له المجموع وذكر اسمه فيه ، وأثبت فيه سائر العلوم سوى الرياضي [فإنه ليس فيه زيادة مرتبة وسعادة في العقبي](٢) .

و(كان) في جواره أيضاً رجل يقال كه أبو بكر البرقي الخوارزمي^(٦) فقيه زاهد مفسر ماثل إلى هذه العلوم ، فسأله شرح الكتب فصنف له كتاب الحاصل والمحصول . وكان في بيت كتب بوزجان منه نسخة فقدت . وأتم كتاب الحاصل والمحصول في عشرين مجلدة . وصنف له كتاباً في الأخلاق وسماه البر والاثم . ورأيته عند الإمام محمد الحارثان السرخسي رحمه الله بخط رديء مقرمط في سنة أربع وأربعين وخمسمائة ثم مات والده وسن أبي علي اثنتان وعشرون

وتصرفت (به) الأحوال ، وتقلد عملًا من أعمال السلطان. ولما

 ⁽١) ذكره أبو حيان التوحيدي في الامتاع والمؤانسة (ج ١ ص ٥٩) في معرض المثل بقوله : ووعلى أبي الحسن العروضي في استخراج المعمى» والغالب أنه هو لأن الكنية والزمن واحد وان كان التقليب بالعروضي كثير .

 ⁽٢) العبارة التي جعلناها بين علامتين غير موجودة في تاريخ الحكماء وطبقات الأطباء .

 ⁽٣) قال في كشف الظنون: ديوان البرقي وهو أبو بكر أحمد بن محمد الخوارزمي
 المتوفى سنة ست وسبعين وثلاثمائة قال ابن ماكولا رأيت له ديوان شعر اكثره
 بخط تلميله ابن سينا الفيلسوف.

⁽٤) التصحيح من مطبوعة لاهور .

اضطربت أمور السامانية دعته الفسرورة إلى الخروج من بخارى والانتقال إلى كركانج (١) والاختلاف إلى خوارزم شاه علي بن مأمون بن محمد وكان أبو الحسن السهلي المحب لهذا العلم بها وزيراً . وكان أبو على زي الفقهاء بطيلسان وعمامة (تحت الحنك) ، فأثبتوا له مشاهرة تقوم كفاية مثله .

انتقاله عن خوارزم:

ثم دعت الضرورة أيضاً إلى الانتقال عن خوارزم والتوجه تلقاء نسا وباورد^(۲) ثم إلى طوس ثم إلى سمنقان^(۳) ولم يدخل نيسابور، ثم إلى جاجرم رأس حد خراسان ثم إلى جرجان. وكان يقصد الأمير شمس والي قابوس بن وشمكير^(٤)، فاتفق في أثناء تلك الحالات أخذ شمس وحبسه في بعض القلاع وموته هناك. ثم مضى إلى دمستان ومرض بها مسرضاً صعباً وعاد إلى جرجان. واتصل بالفقيه أبو عبيد^(٥) الجوزجاني، واسمه عبد الواحد، ويجرجان رجل يقال له أبو محمد الشيرازي قد ارتبط بالشيخ واشترى له داراً^(۲) في جواره.

وأبو عبيد يختلف إليه كل يوم يقرأ المجسطي ويستملي المنطق، فأملي عليه المختصر الأوسط في المنطق، لذلك يقال له الأوسط الجرجاني. وصنف لأبي محمد الشيرازي كتاب المبدأ والمعاد وكتاب الأرصاد الكلية. صنف في جرجان كتباً كثيرة كأول القانون والمختصر

⁽١) عاصمة خوارزم ويقال لها الجرجانية أيضاً .

 ⁽٢) في القفطي باورد وفي الاصل اهو رد وهذه لم نجد لها ذكراً وباورد هي ابيورد بلد بخراسان بين سرخس ونسا على ما في المعجم .

 ⁽٣) في الاصل سميقان ، وسمنقان : بلد بقرب جارجم من اعمال نيسابور كما في المعجم .

⁽٤) أخباره تقرأوها في ناريخ العتبى ورسائله مطبوعة وهو أديب سجّاع .

⁽٥) في تاريخ مختصر الدول : أبو عبيدة .

⁽٦) هنَّا محبَّت ثلاث كلمات فصححت من القفطي وابن أبي أصيبعة .

من المجسطي وكثيراً من الرسائل والكتب .

مصنفاته :

وهذا فهرست جميع مصنفاته : كتاب المجموع مجلدة ، كتاب الحاصل والمحصول عشرون مجلدة (۱) ، كتاب البر والاثم مجلدتان ، كتاب الشفاء ثمان عشرة مجلدة (۲) كتاب القانون أربع مجلدات، الأرصاد الكلية مجلدة ، الإنصاف عشرون مجلدة (۱) ، النجاة مجلدة ، الهداية مجلدة ، الاشارات مجلدة ، الأوسط مجلدة ، العلائي مجلدة ، كتاب لسان العرب عشر مجلدات (۱) ، الأدوية القلبية مجلدة ، الموجز مجلدة ، الحكمة القدسية مجلدة (۱) . ومن القدسية مجلدة ، كتاب المبدأ والمعاد مجلدة ، كتاب المبدأ والمعاد مجلدة ، كتاب المعاد مجلدة ، ومن رسائله رسالة في القضاء والقدر والاجرام العلوية والآلة الرصدية وغرص قاطيغورياس والمنطق بالشعر . ورسالة التحفة ورسالة في الحروف وتعقب المواضع الجدلية ، ومختصر أوقليدس وفي النبض وفي النبض مغير فاتية له ، وفي الهندباء ومسائل يقطان ، وفي أن أبعاد الجسم غير ذاتية له ، وفي الهندباء ومسائل جرت بينه وبين فضلاء العصر .

انتقاله إلى الري :

ثم انتقل إلى الري ، واتصل بخدمة السيدة وابنها الملك مجـ د

⁽١) التصحيح من القفطي وابن أبي أصيبعة .

 ⁽٢) عن القفطي وابن أبي أصيبعة .

⁽٣) عن القفطي .

 ⁽٥) في القفطي وابن أبي أصنيعة .

⁽٥) في القفطي وابن أبي أصيبعة الحكمة المشرقية وذكر صاحب كشف الظنون الحكمة القدسية والحكمة المشرقية لابن سينا.

⁽٦) في القفطي وابن أبي أصيبعة : المباحثات .

الدولة أبي طالب رستم بن فخر الدولة علي ، وعرفوه بسبب كتب وصلت معه ، وتضمنت تعريف قدره . وقد استولت على مجد الدولة علة الماليخوليا فاشتغل الشيخ بمداواته ، وصنف هناك كتاب المعاد وأقام إلى أن قصد شمس الدولة قتل هلال بن بدر بن حسنويه وهزيمة عسكر بغداد .

ثم اتفقت أسباب أوجبت بالضرورة خروجه إلى قزوين ومنها إلى همذان واتصاله بخدمة كدبانويه (١) وبالنظر في أسبابها . ثم اتفقت له معرفة شمس الدولة ، وأمر باحضاره مجلسه بسبب قولنج أصابه ، فعالجه حتى شفاه الله ، وفاز من ذلك المجلس بخلع كثيرة ، ورجع إلى داره بعدما أقام هناك أربعين يوماً بلياليها ، وصار من ندماء الأمير . ثم اتفى نهوض الأمير إلى قرمسين لحرب عناز (٢) .

تقلُّم الوزارة :

وخرج الشيخ منخرطاً في سلك خدمته ، ثم توجه تلقاء همذان . منهزماً راجعاً . ثم سألوه تقلد الوزارة فتقلدها ، ثم اتفق تشويش العسكر بسببه واشفاقهم منه على (انفسهم) فأغاروا على داره وأخذوه وحبسوه ، وسألوا الأمير قتله فامتنع منه الأمير . ثم أطلق الشيخ فتوارى في دار الشيخ أبي سعد بن دخدوك أربعين يوماً . فعاود الأمير شمس الدولة مرض القولنج ، فطلب الشيخ وحضر مجلسه فاعتذر إليه الأمير ،

⁽۱) في مصادر أخرى كدبانويه - كربا نويه .

⁽٢) في المراجع اختلاف في رسم هذه اللفظة فبعضهم رسمها: حناز، وبعضهم: عناد، وبعضهم: عناد، وبعضهم بختيار وفي مخطوطتنا عيار وفي زبدة النصرة للاصفهاني أن طغرلبك قر بقر ميسين وانتزعها من الاميىر أبي الشوك فارس بن محمد بن عناز (بالزاي) وهكذا في طبقات الاطباء وفي حوادث سنة ٤٠١ في الكامل ابو الفتح محمد بن عناز وفي حوادث ٤٣٧ توفي أبو الشوك فارس بن محمد بن عناز.

فاشتغل الشيخ بمعالجته ، وأقام عنـده مكرمـاً مبجلًا ، وأُعيدت الوزارة إليه ثانية .

تصنيفه للمجلِّد الأوِّل من القانون :

ثم سأله الفقيه أبو عبيد شرح كتب أرسطو فذكر أنه لا فراغ له ، ولكن إن رضيت مني بتصنيف كتاب أورد فيه ما صح عندي من هذه العلوم بلا مناظرة مع الخصوم ، ولا اشتغال بالرد عليهم فعلت قال أبو عبيد : فرضيت بذلك ، فابتدأ بالطبيعيات من كتاب الشفاء وقد صنف المجلد الاول من القانون(١) .

حلقة الدرس:

فكان يجتمع كل ليلة في داره طلبة العلم وأبو عبيـد يقــرا من

 ⁽١) كتاب القانون يضم معارف تعتمد على الفصل والمنطق والمبدأ وهو يحوي اكثر من مليون كلمة ، وعبر صاحب الذريعة عنه هكذا (١٧ / ٢٤) :

أجل كتاب في بابه ، وطبع أوّلًا في أروبا ، وطبع بمصر في أربع مجلّدات أيضاً .

أوّله: [الحمد لله حمداً يستحق بعلو شأنه ...] وهو مرتب على خمسة كتاب الأول الكليات الطبية ، الشاني الأدوية المفردة . الثالث الأمراض الجزئية لكال عضو عضو ، الرّابع الأمراض الجزئية الغير المختصة بعضو ، الخامس تركيب الأدوية وعلى كليّاته شروح كثيرة ، واختصر والقانون ، جماعة ، ذكر جلّ منها في دكشف الظنون ، ومن مختصراته والموجزه ، لابن النفيس علاء الدين علي بن الحزم القرشي الشافعي المتوفي ١٩٨٧ ، ووشرح النفيسي ، المتداول بين الأطباء أعواماً المطبوع ، وإنه للنفيسي الكرماني ، وإنكان شرح ابن النفيس القرشي على والقانون ، الذي تم في عشرين مجلّداً ، يقال له أيضاً وشرح النفيسي ، لكنه غير متداول ولا مطبوع ، وإنمّا يوجد بعض مجلّداته في الرّضوية ومن فروع القانون المأخوذ منه والقانونجه المقاضي الجغميني محمود بن محمد بن عمر الجغميني ، وهو مرتب على عشرة مقالات ، في كمل مقالة فصول نذكر عددها بالسوّاد .

١ ـ الأمور الطبيعية خمسة فصـول . ٢ ـ التشريح سبعة فصـول . ٣ ـ أحوال =

كتاب الشفاء نوبةً ، ويقرأ المعصومي من القانون نـوبة ، وابن زيلة يقـرأ من الاشــارات نوبــة ، وبهمن يار يقـرأ من الحاصــل والمحصول نـوبة ، وكان التدريس بالليل لعدم الفراغ بالنهار .

البدن خمسة فصول . ٤٥ ـ النبض . ٥ ـ تدبير الصّحة في عشرة فصول . ٦ ـ أمراض الرّاس . ٧ ـ أمراض أعضاء الصّدر . ٨ ـ أمراض بقية الأعضاء . ٩ ـ العلل الظاهرة في ثمانية فصول . ١٠ ـ قوى الأطعمة والأشربة المألوفة .

ونظم القانونچه اسمه دمفرح القوام، ومرّ شدوح «القانون» وشرح «نظم القانون» ومختصره وحاشية «القانون» لضياء الدّين بن بهاء الدين الشجاعي ، الفه في ٣٧٣ باسم سلطان عصره ، شهاب الدّولة قتلغ تيمور العادل ، وهو متاخّر بكثير عن سميه الذي كان من أمراء ديار بكر في عصر ملوك الطوائف ، الملقب بالب اينانج فتلغ بيك أبو المخلفر بن غرتاش الغازي ابن آرتق شهاب الدولة ، وهو الذي أمر مهران بن منصور بن مهران بترجمة «خواص الأشجار» عن السريانية إلى العربية ، والمعرب موجود في (الرّضوية) نسخة جيّدة وقف الشاء عباس في ١٠١٧ فيها ٧٤٧ صورة من الاشجار (١٤٨ إنسان وحيوان .

آوله [الحمد فه الذي خلق فسوى. . .] كما في فهرسها ج ٣ ص ٢٥٦ منه شرح فيه جملة من مشكلاته في الرّضوية وقف نادر شاه في ١١٤٥ واختصر والقانون عبض الأفاضل وسمّاه والمكنون واختصر والمكنون فخر الدين الخجندي وسمّاه وتنقيح المكنون ثمّ شرح والتنقيح علمك الله المطبيب المصري ، وسمّاه والتصريح في شرح التنقيح وكتب موفق الدين عبد اللّطيف بن يوسف الموصلي ثم البغدادي ، حاشية على والتصريح علحاشية موجودة في (الرّضوية) بخط تلميذ المحشى وهو هبة الدين جميع الإسرائيلي المتطبّب، كتبه سنة تأليف وهي ٢٦٦ ، ومر لابن سينا والفراسة ويوجد من والقانون في (سبهسالار) نسخ عديدة ، منها ما كتبت في ٣٧ - ج ٢ - ١٩٤ ومنها نسخة خط أمين بن جلال بن علين الصديق الكازروني كتبت في ٣٧ - ج ٢ - ١٩٤ ومنها نسخة بغط نور الدين محمد بن جلال الدين محمد الطبيب الأصفهاني كتبت في ١٧ صفر ٩٩٣ لدين محمد بن جلال الدين محمد الطبيب الأصفهاني كتبت في ١٧ صفر ٩٩٣ له أد رجمة بالفارسية في (الملية : ٩٤ ف) لم يصرف مترجمها . أوّله [حمد له مرحسدي كما أن نفسها (ا : ٧٩) .

ثم توجه شمس الدين تلقاء طارم (١) لحرب الأمير بهاء الدولة ، وعاوده القولنج قرب ذلك الموضع واشتدت علته ، وانضاف إلى ذلك أمراض أخر جلبها سوء تدبيره ، وقلة القبول من الشيخ . فخاف العسكر وفاته ، فرجعوا هاربين إلى همذان ، فتوفي شمس الدولة في الطريق ، ثم بويع ابن شمس الدولة وطلبوا استيزار الشيخ فأبى عليهم .

وكان علاء الدين سأل الشيخ المصير إليه ، فأقام في دار أبي غالب العطار متوارياً ، وصنف فيها بلا كتاب يطالعه () جميع الطبيعيات . والإلهيات من كتاب الشفاء ، وابتدأ بالمنطق وكتب منه جزءاً . ثم اتهمه تاج الملك بمكاتبة علاء الدولة فأخذه وحبسه في قلعة نردوان () وبقي فيها أربعة أشهر . ثم قصد علاء الدولة أبو جعفر كاكوب () همذان واستولى عليها . ثم رجع علاء الدولة وعاد تاج الملك وابن شمس الدولة من القلعة إلى همذان وحملا معهما الشيخ ، فنزل في دار علوي واشتغل بتصنيف المنطق من كتاب الشفاء ، وصنف في القلعة كتاب الهداية وكتاب حي بن يقظان ورسالة الطير وكتاب القولنج ، فأما الأدوية القلبية فقد صنفها في أول وروده همذان .

ثم عنَّ للشيخ التوجه تلقاء أصفهان ، فخرج متنكراً ، ومعه أخوه محمود والفقيه أبو عبيد وغلامان له في زي الصوفية ، فلما وصلوا إلى الطبران على باب أصفهان استقبله خواص الأمير علاء

⁽١) يقول ياقوت ان الطارم قلعة بارض فارس وبفارس من حدود كرمان بليدة يسمونها بلفظهم تارم قال واحسبها هذه عربت لأن الطاء ليست في كلامهم وقد وردت طارم في تاريخ اليميني للعتبي بهذا الرسم مرات.

⁽٢) عن مطبوعة لاهر .

⁽٣) في القفطي : فردجان .

⁽٤) فيُّ وفياتُّ الاعيان وفي الكامل : أبو جعفر بن كاكويه وفي الاصل كاكو .

الـدولة ، وحمـل إليه الثيـاب والمراكب الخـاصـة ، وأُنـزل في دار عبـد الله بن بابى في محلة كونكنبذ .

وكان الشيخ في ليالي الجمعات يحضر مجالس علاء الدولة مع علماء البلدة وإذا تكلم استفادوا منه في كل فن واشتغل بتتميم كتاب الشفاء . أما في المجسطي فأورد عشرة اشكال في اختلاف المنظر . وأورد في علم الهيئة أشياء لم يسبق إليها ، وأورد في أوقليدس شكوكا ، وفي الارتماطيقي خواص (حسنة) ، وفي الموسيقى مسائل غفل عنها الأولون . أما كتاب الحيوان والنبات من الشفاء فقد أنهاه في السنة التي توجه فيها علاء الدولة تلقاء سابور خواست ، وكان الشيخ في خدمته .

رصد الكواكب:

وكان السلطان محمود بن سبكتكين وابنه مسعود لا يعدان واحداً من الملوك من أقرانهما وخصمائهما سوى علاء الدولة أبي جعفر بن كاكويه وكان يقيم ابن علاء الدولة بحضرة غزنة مدة ، وجرى يوماً عند علاء الدولة ذكر الخلل الواقع في التقاويم المعمولة بحسب الارصاد القديمة فأمر علاء الدولة الشيخ بالاشتغال برصد الكواكب ، واطلق من الأموال ما احتاج إليه ، وابتدأ الشيخ به والفقيه أبو عبيد هو القيم بهذه الأمور يتخذ آلاتها ويستخدم صناعها ، حتى ظفر بكثير من المسائل . وكان الخلل واقعاً في أمر الرصد لكثرة الاسفار ، وتراكم العوائق . وصنف الشيخ في اصفهان كتاب العلائي .

من عجيب أحواله :

ومن عجائب أحوال الشيخ أن أبا عبيـد صحبه ثـلاثين سنة(١) قـال

⁽١) في القفطي خمساً وعشرين سنة .

انه ما رآه ينظر في كتاب جديد على الولاء بـل يقصـد المـواضــع الصعبـة ، والمسائـل المشكلة منه ، فينـظر ما قـاله المصنف فيهـا فتتبين عنده مرتبتـه في العلم .

مع الجبائي:

وكان الشيخ جالساً يوماً بين يدي الأمير ، والأديب أبو منصور الجبان (١) حاضر ، فجرت في اللغة مسألة تكلم الشيخ فيها بما حضره ، فقال له أبو منصور : إنك حكيم ، ولكنك لم تقرأ من اللغة ما يرضي به كلامك ، فاستنكف الشيخ من هذا الكلام ، وتوفر على درس كتب اللغة ثلاث سنين . وكان ينظر في كتاب تهذيب اللغة من تصنيف أبى منصور الأزهري .

نظمه ثلاث قصائد:

فبلغ الشيخ في اللغة طبقة قلما يتفق مثلها . وأنشأ ثلاث قصائد وضمنها ألفاظاً غريبة ، وكتب ثلاث رسائل على طريقة ابن العميد والصاحب والصابي وأمر بتجليدها واخلاق جلدها . ثم سأل الأمير عرض تلك المجلدة على أبي منصور الجبان وذكر أنا ظفرنا بهذه المجلدة في الصحراء في وقت الصيد ، فيجب أن تتقدها وتقرر لنا ما فيها . فنظر فيها الشيخ أبو منصور ، وأشكل عليه كثير منها فقال له الشيخ أبو علي إن ما تجهله من هذا الكتاب مذكور في موضع كذا الشيخ أبو علي إن ما تجهله من هذا الكتاب مذكور أبو منصور أن هذه القصائد والرسائل من إنشاء أبي علي فتنصل واعتذر إليه . ثم صنف الشيخ كتاباً في اللغة وسماه لسان العرب ، لم يُصنف مثله ، ولم ينقله الشيخ كتاباً في اللغة وسماه لسان العرب ، لم يُصنف مثله ، ولم ينقله الى البياض فبقى على مسودته ، لا يهتدي أحد إلى ترتيبه

وقد حصل للشيخ تجارب في المعالجات وعلقها في أجزاء (١)،

⁽١) في القفطي : الجبائي .

⁽٢) عن مطبوعة لاهور .

وعزم على تدوينها في كتاب القانون فضاعت الأجزاء .

بعض تجاربه :

ومن تجاربه أنه صدع يوماً ، فتصور أن مدة نزلت إلى حجاب رئته وأنه لا يامن ورماً يحصل فيه ، فأمر بإحضار ثلج كثير ولفه في خرقة وغطى رأسه بها حتى تقوى الموضع ، وامتنع عن نزول تلك المادة وعوفى .

ومن تجاربه أن امرأة مسلولة بخوارزم حضرته ، فأمرها ألا تتناول من الأشربة إلا جلنجبين (١) السكر حتى تناولت على مر الأيام منه مائة من ، وشفيت المرأة .

تصنيفه المنطق وكتاب الانصاف:

وكان الشيخ صنف بجرجان المنطق الذي وضعه في أول النجاة ، ووقعت منه سخة إلى شيراز فنظر فيها جماعة من أهل العلم ، فوقعت لهم شبه في مسائل فكتبوها على جزء ، وكان القاضي بشيراز من جملة القوم ، فأنفذوا الجزء إلى الحكيم أبي القاسم الكرماني ، فدخل أبو القاسم على الشيخ عند اصفرار الشمس في الصيف ، ووضع الجزء بين يدي الشيخ . فلما خرج أبو القاسم صلى الشيخ العشاء ، وكتب خمسة أجزاء مربعة كل جزء عشرة أوراق على الربع الفرعوني ثم نام ، فلما صلى الغداة ، بعث الأجزاء إلى أبي القاسم وقال : استعجلت في الجواب حتى لا يمكث القاصد . فلما رأى أبو القاسم (ذلك) تعجب وكتب إلى شيراز بهذه القصة .

ثم وضع بسبب الرصد آلات ما سبقه بها أحد. واشتغل بالرصد، ثماني سنين، ثم صنف الشيخ كتاب الانصاف.

 عن جهة السلطان محمود وبين علاء الدولة ، قصد السلطان مسعود بن محمود أصفهان ، وأخه أخت علاء الهدولة . فبعث أبو علي إلى السلطان مسعود وقال : إن تزوجت بهذه المرأة التي هي كفؤ لك سلم علاء الدولة اليك الولاية ، فتزوجها السلطان مسعود ، ثم اشتغل علاء الدولة بالمحاربة ، فبعث السلطان إليه رسولاً وقال : أنا أسلم اختك إلى ولوده(؟) العسكر ، فقال علاء الدولة لأبي علي : أجب فقال أبو على : إن كانت المرأة أخت علاء الدولة فهي زوجتك ، وإن طلقتها فهي مطلقتك ، والغيرة على الأزواج لا على الأخوات ، فأنف السلطان من ذلك ورد أخت علاء الدولة عليه عزيزة مكرمة .

ثم نهب العميد أبو سهل الحمدوني مع جماعة من الأكراد أمتعة الشيخ وفيها كتبه (١) ، ولم يؤخذ من كتاب الانصاف إلا أجزاء ، ثم دعى عزيز الدين الفقاعي (١) الزُّنجاني في شهور سنة خمس وأربعين وخمسمئة أنه اشترى (١) منه نسخة بأصفهان وحملها إلى مرو والله أعلم .

وأما الحكمة المشرقية بتمامها والحكمة العرشية ، فقال الإمام اسماعيل الباخرزي انهما في بيوت كتب السلطان مسعود بن محمود ، حتى أحرقها ملك الجبال الحسين وعسكر الغور والغزّ، في شهور سنة ست وأربعين وخمسائة .

⁽۱) ذكر ابن الاثير في حوادث سبة خمس وعشرين وأربعمائة أن أبا سهل الحمدوني لما استولى على اصفهان نهب خزائن علاء الدولة (بن كاكويه) وكان أبوعلي ابن سينا في خدمة علاء الدولة فأخذت كتبه وحملت إلى غزنة فجعلت في خزائن كتبها إلى ان أحرقها عساكر الحسين بن الحسين المودي .

 ⁽٢) في الأصل الريحاني قال ياقوت في معجم البلدان من خزائن مرو خزانة يقال لها
 العزيزية وقفها رجل يقال له عز المدين ابو بكر عتيق الزنجاني أو عتيق بن أبي
 بكر وكان نديماً للسلطان سنجر ثم صار شرابياً وكان بها اثنا عشر ألف مجلد .

⁽٣) في الأصل: أني اشتريت .

ابتلانه بالقوالنج:

وكان أبو علي قوي المزاج ، وكانت قوة المجامعة عليه أغلب ، وكان يشتغل باستفراغها ، فأثر ذلك في مزاجه ، وكان لا يعالج شخصه ، حتى ضعف في سنة التي حارب فيها علاء الدولة الأمير حسام الدولة أبا العباس وكان فراش على باب الكرخ وعرا الشيخ داء القولنج فحقن نفسه في يوم واحد ثماني مرات ، فتقرّح بعض أمعائه ، وظهر له سحج ، وكان لا بدله من المسير مع علاء الدولة ، فظهر به المرع الذي يتبع علة القولنج ، فأمر يوماً باتخاذ دانقين من بزر الكرفس في جملة ما يحقن به ، وخلطه بها طلباً لكسر ريح القولنج . فقصد في جملة ما يحقن به ، وخلطه بها طلباً لكسر ريح القولنج . فقصد ولا يدري أعمداً فعله أم سهواً ، فازداد السحج به من حسدة بزر وطرح في مثروديطوس شيئاً كثيراً من الأفيون وتناوله . وكان سبب ذلك الغلام خان في خزانه فخاف عاقبة فعله عند برئه .

ونقل الشيخ في المهد كما كان إلى أصفهان ، فاشتغل بتدبير نفسه وكان من الضعف بحيث لا يقدر على القيام ، فانصرف علاء الدولة إلى أصفهان ، والشيخ يعالج شخصه ، وغلمانه يتمنون هلاكه ، بسبب خيانتهم في أمواله ، فقدر الشيخ على المشي ، وحضر مجلس علاء الدولة ، لكنه مع ذلك لا يحتمي ولا يتحفظ ويكثر التخليط في أمر المعالجة . ولم يبرأ من العلة كل البرء ، وكان يبرأ أسبوعاً ويمرض أسبوعاً .

 ⁽١) مشريديطوس ويقال مثرا اختصاراً ومعناه المنقذ من ضرر السم . ومشروذيطوس اسم الحكيم الذي ركب هذا المعجون ونسب اليه كما ذكره القفطي في ترجمته .

نقله إلى همدان:

ثم قصد علاء الدولة همدان ومعه الشيخ ، فعاود الشيخ القولنج في الطريق إلى أن وصل إلى همدان ، وعلم أن قوته قد سقطت ، وأنها لا تفي بدفع المرض ، فأهمل من أداة نفسه ، وقال : المدبر الذي في بدني ، عجز عن تدبير بدني ، فلا تنفعني المعالجة ، ثم اغتسل وتاب وتصدق بما بقي معه على الفقراء ، ورد المظالم إلى من عرفه من أربابها ، واعتى غلمانه .

وكسان يحفظ القرآن فيختم في كسل ثلاثة أيسام . ثم مات في الجمعة الأولى من رمضان سنة ثمان وعشرين وأربعمائية ودفن في همدان . وفي هذه الجمعة خطبوا في نيسابور للسلطان طغرلبك محمد بن ميكائيل بن سلجوق ، وأعرضوا عن ذكر السلطان مسعود بن محمود . وكان عمر الشيخ نح (١) سنة من السنين الشمسية مع كسر .

منطقة مفضضة :

حكاية عجيبة: كان أبو علي يحضر مجلس علاء الدولة وعليه قباء داري (٢) وعمامة خيش وخف أدم، ويجلس بين يديه قريباً منه وكان يتبين اثر السرور في وجه الأمير اذا حضر، لتعجبه من جماله وفضله وظرفه، فاذا تكلم بين يديه استمع له أهل المجلس، لا يلبسون بحرف حتى (ينتهي). واتفق أن أعطاه الامير علاء الدولة منطقة مفضضة مذهبة مع السكاكين، ثم رآها الامير مع غلام من خواص غلمانه، فقال له من أين هذه المنطقة؟ فقال أعطانيها الحكيم. فاشتد غضبه عليه، وصك وجهه ورأسه وأمر بقتله، فطلبوه

 ⁽١) لعلها إشارة إلى عدد سني حياته التي هي ٥٨ في رواية ، وفي مصطلحهم أن
 النون بخمسين والحاء بثمانية وإذا فرض أنه عاش ٥٣ فهي نون وجيم والجيم
 بثلاثة والحاء بثمانية .

⁽٢) داري أوزري ومعنى هذا بين الكبير والصغير كما تقدم .

فوجده واحمد من أصحاب الأميىر فخلاه حتى هنرب ، وقمد غير ثيبابه وزيه .

فورد الري على هيئة المتصوفة وعليه مرقعة ، وليس معه شيء ينفقه على نفسه ، فـدخل السـوق لتحصيل القـوت ، فـرأى أن يـطالــع مقامات الناس ليتخذ ما هو أروح، وكان يطالح واحداً بعــد واحد ، حتى اطلع على شباب ظريف اتخبذ مقامناً على بناب داره، وقبد اجتمع عليه خلق كثير فأرته امرأة تفسرة(١) فقال لها: هذه تفسرة يهودي، فاعترفت وقالت: هي كما تقول. ثم قال: وقد تناول رائباً. فقالت: نعم. ثم قال: داركم في المدينة في موضع منخفض من الأرض، فقالت: هي كذلك فتعجب الحكيم من ذلك ، فنظر الشاب إليه وقمال : أنت أبـو على ابن سينا ، هـربت من عـلاء الـــدولــة فـاجلس ، فجلس بجنبه حتى فرغ الشباب من شأنه ، وأخذ بيده وأدخله داره ، وأمر حتى أدخل الحمام ، وألبسه ثياباً حسنة ، ودعا بـا (لطعـام فقال) للشيخ أبي على : كيف تَعرَّف من التفسرة أنَّها تفسرة يهودي فقال : رأيت في يدها قميصاً عليه غيار(١) اليهود ، ورأيته ملوثاً بشيء من الرائب ، فحدست أنه اشتهى الرائب وتناوله ، واليهود كلهم يسكنون المدينة الداخلة من بلدنا، وجميع الدول في تلك المدينة في انخفاض، فقال له الشيخ وكيف عرفتني؟ فقال الشاب: كنت أسمع بجمالك وحسن هيئتك وفطانتك ، فلما نظرت إليك حدست أنك هربت من علاء المدولة ، وأنى لأعلم أنه يزول غضبه عليك ، ويشتاق إلى لقائل ، ويـردك إلى مجلسه ، فـأردت أن اتخذ عنـدك يداً . قـال أبو على : فمـا حاجتك؟ فقال الشاب أن تحضرني مجلس الأمير ، وتحكي لـه ما رأيتـه لعله يستظرفني للمنادمة . فما مضى إلا أيام قلائل (حتى) طلب علاء الدولة الحكيم ، وخلع عليه ، ورده إلى مجلسه . فحمـل أبو علي معـه

⁽١) التفسرة بول يستدل به على حال المريض وعلته .

⁽٢) الغيار علامة أهل اللمة كالزنار ونحوه وقيل علامة خاصة لليهود (تاج العروس) .

الشاب إلى أصفهان ، وحكى للأمير ما رأى من حاله ، وارتضاه الأميس وصار من ندماثه (1) .

وبعد هذا الاستعراض لنبذة من حالات أمير الأطباء - ابن سينا ـ نشير إلى بعض آراءه العلمية والفلسفية حول كثير من القضايا المفيدة والمختلف عليها ـ أحياناً ـ عند أربابها وما توصّل إليه خلال بحثه إبّاها على النبيل يستلذ بها ، ويستفيد منها بالخصوص عند وقوفه واطّلاعه على مغزاها والله الموفّق .

⁽١) الإسلام، لظهير الدين البيهتي ص ٥٦ - ٧٢ .

الفصل الثاني



. المنطق:

إن الغاية من تحصيل هذا العلم ، ان يصير آلة العقل من يحصله فيستخدمها فيما بعد في تحصيل العلوم التي هي غايات ، وهي التي تتطرق إلى دراسة الأمور الموجودة في العالم ، والأمور التي كانت قبل وجود هذا العالم .

ويما ان المعرفة التامة هي استخلاص المجهول من المعلوم يو فإن المنطق هـو العلم المنبه إلى الأصـول التي يجب ان يعتمد عليها . ولكن لا بد من القول :

إن الأدوات والمسواد التي يستعمل فيها السذهن المعلوم لاستخلاص المجهول ليست واحدة ، فبعضها يؤدي باللذهن إلى الصواب ، وبعضها يؤدي إلى مواطن الزلل . لهذا فان المنطق هو الآلة التي إذا استخدمها الذهن استطاع ان يميز بين هذه السبل المختلفة ، وان يسلك ما يؤدي به إلى الحقيقة .

وابن سينا حدد ذلك : بان المنطق هو ان يكون عند الانسان آلة قانونية تعصمه من ان يضل في فكره ، ومعنى الفكر هنا ما يكون عنه اجماع الانسان ان ينتقل من المور حاضرة في ذهنه إلى أمور غير حاضرة ، وهذا الانتقال لا يخلو من ترتيب فيما يتصرف فيه من هيشة ، وقد يقع الترتيب والهيئة على وجه صواب ، وكثيراً ما يكون الوجه الذي ليس بصواب شبيهاً بالصواب ، أو موهماً انه شبيه به .

ومجمل القول: أن المنطق لبدى أبن سينا هنو الآلة التي أذا استعملناها ، واخذنا نزن بميزانها العلوم النظرية والعلمية ، تنوصلنا إلى العلوم اليقينية والتصورات الحقيقية.

فابن سينا يقسم المنطق إلى تسعة اقسام هي:

١ - الألفاظ المفردة وهي بمثابة المدخل إلى المنطق.

- ٢ ـ المقولات ـ وهي عدد المعاني المفردة الذاتية والشاملة بالعموم
 لجميع الموجودات من جهة ما هي تلك المعاني من غير شرط
 تحصيلها في الوجود أو قوامها في العقل .
- ٣ ـ العبارة ـ وهو تركيب المعاني بالسلب والإيجاب حتى تصير قضية وخبراً يلزمه أن يكون صادقاً أو كاذباً .
- ٤ القياس أو تركيب القضايا حتى يتألف منها دليل يفيد علماً بمجهول .
- ٥ ـ البرهان ـ وهـ و معرفة شرائط القياس في تأليف قضاياه التي هي مقدماته حتى يكون ما يكتسب به يقيناً لا شك فيه .
- ٦ المواضع الجدلية وهو تعريف القياسات النافعة في مخاطبة من نقص فهمه أو علمه من تبين البرهان في كل شيء .
- ٧ شبه المغالطين وهو تعريف المغالطات التي تقع في الحجج والدلائل والمجاز والسهو والزلة فيها والتنبه على وجه التحرر منها .
- ٨ الخطابة وهو تعريف المقاييس الخطابية البلاغية النافعة في
 مخاطبة الجمهور على سبيل المشاورات والمخاصمات .

 ٩ ـ الشعري ـ وهو الكلام الشعري ، وكيف يجب أن يكون ، وما أنواع التقصير والنقص فيه .

أما العلوم النظرية فتتعلق بالأمور التي لنا ان نعلمها ، وليس لنا ان نعمل بها.. وهي أربعة :

١ ـ العلم الطبيعي .

٢ ـ العلم الرياضي .

٣_ العلم الإلهي .

٤ _ علم ما بعد الطبيعة .

والعلوم العملية تتفرع أيضاً إلى أربعة أقسام :

١ _ علم الاخلاق .

٢ _ علم تدبير المنزل .

٣ _ علم تدبير المدينة .

٤ _ علم البني .

إذن فالمنطق كان ولا يزال آلة تحصيل العلم.. أكثر من أن يكون علماً بالمعنى الحديث للكلمة فالعلوم النظرية يكاد يكون أكثرها مباحث فلسفية ، ولا يخرج عن ذلك سوى العلوم الرياضية ، وفروع العلم الطبيعي مثل علم المعادن وعلم النبات وعلم الحيوان وعلم الأثار العلوية . أمّا العلم الطبيعي ذاته فلم يكن علماً بل جزءاً من الفلسفة .

أمَّا العلوم العملية ، فهي عدا المباحث الفلسفيسة ومنها علم الأخلاق وتدبير المدينة والمنزل. . . . سياسياً واجتماعياً .

امًا إخوان الصفاء فيقسمون المنطق إلى قسمين:

فكري ، ولفظي ف المنطق اللفظي هو أمر جسماني محسوس وضع بين الناس ليعبّر كل إنسان عمّا في نفسه من المعاني لغيره ، وهو يتألف من حروف التي هي ثلاثة أنواع فكرية ولفظية وخطية .

فالفكرية. . . أمر روحاني معقول ، وتصور النفس معاني الأشياء في ذاتها ورؤيتها لـرسوم المحسـوسات في جـوهرهـا وتميـزهـا لهـا في فكرتها .

واللفظية هي سمات دالات على المعاني التي في أفكار النفوس وضعت بين الناس ليعبر كل إنسان عمًا في نفسه من المعاني لغيره من الناس عند الخطاب والسؤال.

فنقول :

إن الأشياء كلها بأجمعها صور وأعيان غيريات أفاضها الباري تعالى على العقل الفعال الذي هنو جوهن بسيط مدرك حقائق الأشياء... ومن العقبل على النفس الكليَّة الفلكية التي هي نفس العالم بأسره.

ويعدد إخوان الصفاء ستة ألفاظ ومعانيها وعشرة ألفاظ ، وإن كل لفظة اسم لجنس من الأجناس ، وإن المعاني كلها داخلة تحت هذه العشرة ألفاظ .

وينتقـل إلى الجواهـر الـروحـانيـة ، فتنقسم إلى قسمين : هيـولى وصـورة فالصـورة نوعـان مفارقـة كالنفس والعقـل ، وغير مفـارقـة كالأشكال والأصباغ .

بعد هذا يتكلم إخوان الصفاء عن الكلام فيقولون :

إن الكلام ثلاثة أنواع:

فمنها ما هي سمات دالات على الأعيان يسميها المنطقييون

والنحويون الأسماء... ومنها ما هي سمات دالات على معان كأنها أدوات للمتكلمين تربط بعضها ببعض كالأسماء بالأفعال ، والأفعال بالأسماء ويسميها - النحويون الحروف ، ويسميها المنطقيون الرباطات .

أمًّا عن القياسات المنطقية فيقولون :

إن الحكماء الأولين لمّا نظروا في فنون العلوم وأحكموها واستخرجوا الصنائع العجيبة واتقونها واستنبطوا عند ذلك لكل علم وصناعة أصلاً منه تتفرع أنواعه ، ووضعوا له قياساً يعرف به فروعها وميزاناً يتبين منه الزائد والناقص ، والمستوى منها مثل صناعة العروض التي هي ميزان الشعر فيعرف بها الصحيح ، والمنزحف من الأبيات ، ومثل صناعة النحو الذي هو ميزان الإعراب يعرف به اللحن من الصواب في الكلام وغير ذلك .

فهذه المقاييس والموازين هي حكام بين الناس .

وأعلم :

إن الإنسان قادر على أن يقول خلاف ما يعلم ، ولكنه لا يقمدر أن يعلم خلاف ما يفعل.

وأعلم:

بأن المنطق ميزان الفلسفة ، وقيل إنه أداة الفيلسوف ، وذلك لأن الفلسفة هي أشرف الصنائع البشرية بعد النبوءة .

وجاء في مكان آخر في رسائل إخوان الصفاء :

واعلم أيها الأخ البار السرحيم بأن الحكماء الأولين لمّا نظروا إلى الأشياء الظاهرة بأبصار عيونهم ، وشاهدوا الأمور الجليلة بحواسهم تفكروا عند ذلك في معاني بواطنها بعقولهم ، وبحثوا عن خفيًات الأمور برويتهم ، وأدركوا حقائق

الموجودات بتمييزهم ، وبان لهم إن الأشياء كلها أعيان غيريات مرتبة في الوجود كترتيب العدد ، ومتعلقة مرتبطة بعضها ببعض في البقاء والدوام عن العلة الأولى الذي هو الباري تعالى ، كتعلق الأعداد ورباط بعضها ببعض من الواحد الذي قبل الإثنين .

ولمًّا تبين لهم هذه الأشياء كما ذكرنا ، تعبوا وسموا الأشياء المتقدمة في الوجود الهيولى ، وسموا الأشياء المتأخرة في الوجود الصورة . . . ولمًّا بان لهم أن الصورة نوعان : مقوَّمة ومتممة . . . سموا الصور المقومة جواهر ، وسموا الصور المتممة أعراضاً ، ولمًّا بان لهم أيضاً أن الصور المقوّمة حكمها حكم واحد قالوا : إن الجواهر كلها جنس واحد ، وكذلك لمًّا تبينوا أن الصور المتممة أحكامها مختلفة قالوا : إن الأعراض مختلفة الأجناس وهي تسعة أجناس مثل تسعة آحاد . فالجوهر في الموجودات كالواحد في العدد ، والأعراض التسعة كالتسعة الأحاد التي بعد الواحد ، فصارت الموجودات كلها عشرة أجناس مطابقة لعشرة آحاد وصارت الأعراض مرتبة بعضها ببعض كترتيب العدد ، وتعلقه في الوجود عن الواحد الذي قبل الإثنين .

وفي كتاب (عيون الحكمة) يعرِّف ابن سينا اللفظ. . . بقوله :

اللفظ... ودلالاته على الموجودات... على جوهر.. على كمية أو على كمية أو على كمية أو على كمية أو على كيفية... ثم يعرِّف اللفظ المفرد والقياس والشكل والمقدمات التي تؤلف منها البراهين وهي المحسوسات، ويعدها القياسات الخطابية، والقياسات الشعرية والأجناس، وبعد أن يعلل ويشرح ويقدم ينتقل إلى الإلهيات.

وتنقسم العلوم العملية عند ابن سينا إلى ثلاثة أنواع :

فلسفة سياسية ، وفلسفة منزلية ، وفلسفة أخلاقية .

فالأولى: تنظم علاقات الأفراد ضمن إطار الدولة مستهدفة خير المجتمع السياسي .

والثانية : تنظم علاقات أفراد الأسرة مستهدفة خيرها . وأمَّا الثالثة : فإنها تنظم علاقات الإنسان مع نفسه مستهدفة خيره وسعادته .

أمًا العلوم النظرية فإنها تتفرع إلى ثلاث مستويات إعتباراً من الادنى إلى الأعلى: والعلوم الطبيعية وموضوعها الموجودات المختلفة مع المادة في الواقع، وفي التصور والرياضيات وموضوعها الموجودات المنفصلة عن المادة مختلطة مع المادة في الواقع، والمنفصلة عنها في التصور، وعلوم ما بعد الطبيعة وموضوعها الموجودات المنفصلة عن المادة في الواقع وفي التصور.

إن علم المنطق عند ابن سينا هو الصدخل إلى الفلسفة الأولى . . . لأنه العلم بأول الأصور بالوجود ، وثانياً : هو الحكمة التي هي أفضل علم بأفضل معلوم ، وثالثاً : هو العلم الإلهي لأنه يبتغي معرفة الله والأصور المفارقة للمادة في الحد والتصور ، ورابعاً : علم ما بعد الطبيعة ، وخامساً : علم ما قبل الطبيعة ، وسادساً : علم الصوجود من حيث هو موجود ، وسابعاً : علم الموجود المطلق من حيث هو مطلق ، وثامناً : علم الموجود الكلي من حيث هو كلي .

وقدورد في رسالة : «الأراء والديانات» في العلوم الناموسية الإلهية والشرعية من رسائل إخوان الصفاء... في الفصل الخاص الذي يبحث في الفرق بين أصول الصنائع والعلوم وفروعها ما يلي :

وأمًّا علوم المنطق فهي نوعان : لغوي وفلسفي :

فاللغوي مثل صناعة النحو والأصل المتفق عليه بين أهلها هو معرفتهم بالأسماء والأفعال والحروف وإعرابها من الرفع والنصب والخفض ، ومثل صناعة الخطب التي يكون الأصل فيها معرفة السجع والفصاحة وضرب الأمثال والتشبيهات ، ومثل صناعة الشعر التي الأصل فيها معرفة المفاعيل والأسباب والأوتاد والحروف المتحركات والسواكن . فأمًا النظر في فروعها والمنزحفات منها والعويص وعللها

فهم فيها متفاوت الدرجات بحسب نفوسهم وطبول دربتهم ودوام رياضتهم .

وهكذا أيضاً المنطق الحكمي فهو فنون شتى منه صناعة البرهان ، ومنه صناعة الجدل ، ومنه صناعة السفسطائيين أي المغالطين .

وقد تبين : إن لكل علم وصناعة أصولًا متفقاً عليهـا بين أهلها ، وكأنها في أوائل عقولهم ظاهرة بيَّنة وإن كان غيرهم بخلاف ذلك .

ثم اعلم:

إنك إذا اعتبرت، ودققت النظر تبين إن أكثر علم الإنسان إنّما هـ و بطريق القياس، والقياسات مختلفة الأنواع كثيرة الفنون. . . كـل ذلك بحسب أصول الصنائع والعلوم ، وقوانينها .

مشال ذلك: إن قياسات الفقهاء لا تشبه قياسات الأطباء ، ولا قياس المنجمين يشبه قياس النحويين ، ولا المتكلمين ، ولا قياسات المتفلسفين تشبه قياسات الجدليين ، ولا تشبه قياساتهم في الطبيعيات ولا في القياسات والإلهيات .

ثم اعلم:

إن الحكماء وضعوا مسوازين ليعرف بها الخطأ والـزلل في القياس. . . فهي مختلفة الفنسون ، وذلك بحسب الصنائع والعلوم والقسوانين ، كما هسو مسوجسود في اختسلاف مسوازين أهلل البلدان النائية فالغرض المطلوب منها هو إصابة الحق أو العدل والانصاف فيما يتعاملون بينهم في الأخذ والعطاء .

فهكذا أيضاً غرض الحكماء في استخراج البرهان الذي يسمَّى ميزان العقل، وهو طلب الحقائق وإصابة الصواب وتجنب الزور

والخطأ باستعمال القياسات. . . ولكن منهم من يصيب ومن يخطىء أيضاً في استعمال هذه الموازين .

وإذاً قد تبين طرف من مقاييس أهل الصنائع والعلوم ، ومواذين الحكماء فيها . . . فنريد أن نذكر طرفاً من مذاهبهم وآرائهم وخاصته ما كان في أمر الدين . . . فهذا الفن من المباحث والمطالب ومن أشرف الصنائع البشرية ، وألطف العلوم الإنسانية ، وأعجب المعارف ، وأعرف الإدراكات ، وأهلها أعقل الناس ، ومدركاتهم أكثر من المعلومات .

وهذه الدرجة أحق درجة يبلغ إليها العقلاء في طلبهم العلوم والمعارف. . . وهذا البحر من العلم أوسع أقطاراً، وقعره ولجه أعمق أغماراً ، وجواهره أنفس أقداراً ، وسالكوه أبعد مراماً ، وربحهم أكثر تزايداً .

ابن سينــا الرسام والموسيقار

نشأ ابن سينا في عصر عمت فيه المدراسات للعلوم والفنون ، وقد كانت عناية العرب في تلك الأزمنة البعيدة بالفنون قد تناولت مختلف النواحي ، فظهرت آثار جهودهم ، في فن التصوير والنحت والزخرفة والسباكة والصياغة والنجارة ، وغيرها من مختلف الصناعات ، وشمل فن التصوير على النقود والستور والثياب والخيام والاقداح والأواني .

وهكذا ظهر على الجدران في القصور والبيوت ، وعلى الأثاث ، وفي الحمامات وعلى السرنوك وعلى البسط ، وفي مختلف الكتب . وكان جلها اذ ذاك مخطوطاً . . فظهرت فيها صور في الطب والتشريح والنبات والحيوان والحشرات وعلوم الفلك والجغرافيا والرياضيات من هندسة ورسوم .

وكانت المخطوطات العربية اذ ذاك تتحلى برسوم وزخارف بديعة إلى جانب ما تحدويه من رسوم وصور ، وكان المؤلفون لهذه المخطوطات ينمقونها برسوم كثيراً ما يكلفون بعملها رسامين اختصاصيين في اغلب الأوقات هم من العرب .

وقد ذكر المقريزي في خططه اسم كتاب وضع في مصوري العرب اسمه: «ضوء النبراس وانس الجلاس في اخبار المذوقين من

الناس، ، وهذا الكتاب اشتهر باسم وطبقات المصورين ولكن مع كل اسف عبثت به الأيدي ، ولم يعثر عليه لليوم .

ولسنا هنا في صدد التدليل على ان الفنون في عصور الإسلام كانت تشغل فراغاً كبيراً في حضارة العرب ، مما جعل المؤلفين يعنون في مؤلفاتهم بالصور والرسوم وذلك لتقريب الشرح إلى الفهم .

ومن الواضح ان مكتبات العالم تجمع عدداً من المخطوطات العربية من تأليف ابن سينا ، وفي بعض هذه المخطوطات رسومات هندسية للعلوم الرياضية ، يستحيل وضعها من قبل غيره ، حيث انها تتبع الشروح التي يدلي بها المؤلف بحرص ودقة ، وهو ما لا يسهل معرفته أو وضعه إلا لواضع اسسها وأصولها ، أو لشخص متمكن من ادراك أغراضها . لهذا فإن ابن سينا هو واضعها والقائم برسمها .

فهذه الرسوم الهندسية لها مكانة من القيمة والثمن في عالم الفن ، وعلى الأخص في ذلك التاريخ السابق للتطور العلمي . ولا بد من الاشارة إلى أن إخوان الصفاء في رسائلهم قد سبقوا ابن سينا إلى شرح بعض مسائلهم بالصور ، فجاءت رسائلهم في أكثر من موضع طافحة بالصور والرسوم المعبر عن المواضيع التي كانوا يتحدثون عنها .

أما ابن سينا فأثبت بذلك انه كان يعيش حياة الفنان الذي يطوف خياله في الدنيا كلها ، ويتسع افقه للوجود جميعه .

لقد كان كما يروى عنه باشاً طروباً مستمتعاً بنعيم الحياة الحرة الطليقة يلتهم الجمال التهاماً ويبسط ذراعيه لكل ما يشبع روحه من خيسر ومتعة بالرغم مما كان يحوط به من آلام التشرد والتعذيب والوحدة .

لقد قلنا: إن ابن سينا كان ولما يزل موضع عناية وتقدير الغرب. فاسمه يذكر في كل مناسبة مقروناً بالاحترام سواء في الجامعات أو النوادي أو القصور، حتى إنه ذكر وكتب تحت إحدى صوره: «ارخميدس العربي».

وقد رسمه الفنان الايطالي الذائع الصيت ورافائيل سانزيوه ، وهو من أقسطاب مصوري عهد النهضة الأوروبية ، وقد سمى صورته والفلسفة الو مدرسة اثينا، فجمع فيها مجموعة من الفلاسفة العظام من عباقرة اليونان في العهد القديم ، ومن حولهم تلاميذهم واتباعهم وعددهم جميعاً (٥٢) وقد اجتمعوا في قاعة عظيمة الرقعة فمثلت المجموعة الأولى :

افلاطون وارسطو يقفان جنباً إلى جنب في مكان الصدارة من الصورة كانهما يتناقشان ويتجادلان في موضوع من المواضيع.

فأفلاطون يمثل الفلسفة النظرية ، وهو يشير إلى أعلى بذراع غير مرفوعة ، في حين يمثل ارسطو الفلسفة العملية ، ويمد يده نحو الأرض ، وعلى جانب كل منهما في مؤخرة الصورة صفان من العلماء يقف سقراط من جانب وحوله تبلاميذه وأتباعه وهمو يحاضرهم ويوضع لهم نظرياته مستعيناً بالعد على أصابعه ، ومن جانب ثانٍ تقف مجموعة اخرى في حالة انشغال وحديث ودراسة .

وعلى جانبي الصورة في مقدمتها ترى جماعات يستقل كل فريق منها بالدرس والنقاش ، وتمثل عباقرة العلوم والرياضيات والهندسة . ونرى في الناحية اليسرى العبالم الرياضي وفيثاغوروس، يكتب في لوح يرتكز على ركبت وحول طائفة يمسك واحد منهم في الميزان الموسيقي . وفي الناحية اليمنى ارحميدس منحنياً يرسم في لوح على الأرض بعض الأشكال الهندسية ، ويحيط به فريق يتطلم إلى نتيجة عمله في تشوق وانتباه كما يبدو على ملامح وجوههم ، وإلى جانب هؤلاء نرى وزورستر، ووبطليموس، يمثلان علوم الفلك والجغرافيا ويمسكان بنموذج للكرة الأرضية ، في حين يتوسط المجموعتين على احدى درجات السلم الفيلسوف الساخر وريو جونيس، في صورة شاب يقوده شيخ وهو يحاول الافلات منه لينضم إلى الأساتذة والفلاسفة .

وبالقرب من مجموعة ارخميدس إلى اقصى اليسار صورة صور

«رافائيل» نفسه داخلًا إلى البهو بصحبة استاذه «بروجينيو» .

وقد اختار رافاتيل شخصية عربية واحدة ، وضعها ضمن اولئك العباقرة الغربيين رامزاً بذلك إلى تجاوب الثقافة بين الغرب والشرق ، بحيث اتم العرب ما كان قد بدأه الإغريق . وهذه الشخصية المختارة هي : الشيخ الرئيس ابن سينا . فاختاره رافاتيل وحده ليمثل العالم العربي والفلسفة الاسلامية ، ولم يكن هذا الاختيار اعتباطاً ليخلد في الصورة العظيمة التي ادهشت العالم كله في وقتها والتي اعتبرت من أعظم أعمال هذا الفنان . . ففيها اعتراف بما كان لابن سينا من مكانة مامية واثر عظيم في الغرب مما يجعلهم يسجلون ذكراه بين العباقرة العظام .

ومن الجدير بالذكر: أن رافائيل وضعه في صورة يظهر فيها الفنان وليوناردو دافنشي، وهو معاصر لرافائيل، وقد اراد بذلك ان يظهر ما كان لابن سينا من أثر عظيم في علم والجيولوجيا، وطبقات الأرض، وانه كان المصدر والمرجم الذي اخذ عنه الفنان والمهندس والرياضي وليوناردو دافنشي، بحوثه وافكاره.

ولابن سينا صورة تدل على غاية اجلال الغرب وتكريمهم له . . فان المصور وسيمون الكي، صوره في الصفحة الأولى الافتتاحية لكتابه الذي ترجم إلى الانكليزية عن قصة وحي بن يقظان، .

والصورة تمثل شخصين: أحدهما عربي والآخر غربي ، يسعيان معاً إلى مكان يسمى وهيكل المعرفة، وقد زين مدخل هذا المكان بتمثالين لعالمين من علماء العرب أحدهما: ابن سينا ، على يمين الباب ، والآخر ابن رشد على يساره .

ومهما يكن من امر . . فلا نستطيع ونحن نأتي على نهاية هذا البحث من ان نشير إلى ان ابن سينا لم يهمل هذا الفن ، بل كان فيه مبرزاً وضالعاً ، فرسوم الأفلاك والبروج ودوائر العوالم ، والتقسيمات

الرياضية والعددية والهندسية التي ضمنها كتبه ، وكلها تشير إلى عراقته في هذا الفن .

أما في الموسيقي . . فقد ذكر :

إن ابن سينا كان عازفاً بارعاً على العود ، وان له رسالة عنوانها : «المدخل إلى الموسيقى» . وبما أن ابن سينا كان موسوعياً كما قلنا ، وانه سار على غرار إخوان الصفاء ، فلا شك ان للموسيقى لديه مكانة عظمى على اعتبار انها من العلوم الانسانية ذات الأثار الروحانية .

فابن سينا كان يعتقد بان الهيولى المخصصة لهذا العلم هي جواهر روحانية ، وهي نفوس المستمعين ، وتأثيراتها كتناثيرات صناعات الصناع في الهيوليات الموضوعة في صناعتهم .

فالناس يستعملونها تارة عنـد الفرح ، وتــارة في بيوت العبــادات ، وفي الأعياد وتارة في الأسواق والمنازل .

وعلى العموم . . فالموسيقى التي يذهب ابن سينا إلى اعتناقها ، ويهيم بها هي الآثار العلوية وتحركاتها وانضامها ، وهذه الأنغام لها وقع يدل عليها ، وهي مفرحة للنفس .

ومن الواضح . . ان فيشاغوروس كان يسمع بصفاء جوهر نفسه وذكاء قلبه نغمات حركات الأفلاك والكواكب ، فاستخرج بجودة فطرته أصول الموسيقى ونغمات الألحان ، وهو أول من تكلم بهذا العلم ، واخبر عن هذا السر ، ثم جاء بعده نيقوماخس وبطليموس واقليدس وغيرهم من الحكماء .

أما إخوان الصفاء ، فقد سبقوا ابن سينا إلى التحدث عن الموسيقى ، وخصصوا لهذا العلم في رسائلهم رسالة خاصة . ومن الجلي الواضح انهم لم يختلفوا عن ابن سينا فيما ذكروه . . ولكنهم كانوا اوسع منه بالشرح والتعليم .

فهم يقولون في حقيقة نغمات الأفلاك :

إعلم يا أخي ايدك الله وإيانا بروح منه . . إن تركيب الأفلاك وكواكبها ومقادير اجرامها والأركان ومولداتها موضوعة بعضها على بعض على النسبة الأفضل . وهكذا أبعاد هذه الأفلاك وكواكبها وحركاتها متناسبات على النسبة الأفضل ، وان لتلك الحركات المتناسبة نغمات متناسبات مطربات متوازيات لذيذات .

وجاء في رسائل اخوان الصفاء :

فأما أهل السماوات ، وسكان الافلاك ، فقد كفوا هذه الأشياء وهم غير محتاجين إلى أكل الطعام والشراب ، بل غذاؤهم التسبيح وشرابهم التهليل وفاكهتهم الفكر والروية والعلم والشعور والمعرفة والاحساس واللذة والفرح والسرور والراحة .

وقد تبين فيما ذكرناه ان لحركات الأفلاك والكواكب نغمات والحاناً طيبة لذيذة مفرحة لنفوس أهلها ، وان تلك الألحان والنغمات تذكر النفوس البسيطة التي هناك ، سرور عالم الأرواح التي فوق الفلك ، والتي جواهرها أشرف من جواهر عالم الأفلاك ، وهو عالم النفوس ودار الحياة التي نعيمها كله روح وريحان .

والدليل على صحة ما ذكرناه أن نغمات حركات الموسيقار تذكر النفوس الجزئية التي في عالم الكون والفساد ، سرور عالم الأفلاك ، كما تذكر نغمات حركات الأفلاك والكواكب النفوس التي هي هناك سرور عالم الأرواح ، وهي النتيجة التي انتجت من المقدمات المقرر بها عند الحكماء . . وهي قولهم :

إن المسوجودات المعلولات الشواني تحاكي احسوالها أحسوال الموجودات الأولى التي هي علل لها .

فهذه مقدمة واحدة والأخرى قولهم : إن الأشخاص الفلكية علل أوائل لهذه الأشخاص التي هي في عالم الكون والفساد ، وان حركاتها

علة لحركات هذه ، وحركات هذه تحاكي حركاتها فوجب ان تكون نغمات هذه تحاكي نغماتها . . والمثال في ذلك حركات الصبيان في لعبهم ، فإنهم يحاكون أفمال الأباء والأمهات ، وهكذا التلامية والمتعلمين فأنهم يحاكون في افعالهم وصنائعهم افعال المعلمين الذين علموهم ، وان أكثر العقلاء يعلمون بأن الأشخاص الفلكية وحركاتها المنتظمة متقدمة الوجود على الحيوانات التي تحت فلك القمر وحركاتها علم لحركات هذه ، وعالم النفوس متقدم على عالم الأجسام كما بينا سابقاً .

فلما وجد في عالم الكون حركات منتظمة ، لها نغمات متناسبة . . دلت على ان في عالم الأفلاك لتلك الحركات المنتظمة المتصلة ، نغمات متناسبة مفرحة لنفوسها ومشوقة لها إلى ما فوقها كما يوجد في طباع الصبيان اشتياق إلى أحوال الآباء والأمهات ، وفي طباع التلاميذ والمتعلمين اشتياق إلى أحوال الاستاذية في طباع العامة اشتياق إلى أحوال المملوك ، وفي طباع العقلاء اشتياق إلى أحوال الملائكة والتشبه بهم .

ويخلص اخوان الصفا إلى القول:

فلو لم تكن تلك المحسوسات اشرف وأفضل مما هنا ، ولم يكن للنفوس إليها وصول لما رغبت الفلاسفة في السرجوع إلى عالم الأرواح ، ولما رغبت الانبياء ، وشوقت ، ودعت إلى عالم الجنان . . فإن قال متوهم أو مجادل ان الجنان هي من وراء هذه الافلاك ، وخارجة من فسحة السموات . . قيل له :

وكيف تطمع في الوصول إليها ، ان لم تصعد إلى ملكوتها وتجاوز السبعة افلاك ، فهناك تشاهد نسيم الجنان بالاسحار يهب فيحرك الاشجار والاغصان وتتلألأ الأزهار وتفوح روائحها .

فلو عاين أهل الدنيا منهما نظرة واحدة ، لما تلذذوا بـالحياة الـدنيا

أبداً ، ولمثل هذا _ فليعمل العاملون .

وفي نهاية المطاف نقول:

بأن لحركات الآلات الموسيقية ، وانغامها وايقاعها ، تعابير وتأويلات لدى ابن سينا كما ان للرياح وللنسائم ولصوت البرق ، وصوت المياه والأسطار والأشجار تعابير روحانية ذات مدلولات عرفها وكتب عنها متبعاً خطى اساتذته إخوان الصفاء الذين افردوا في رسائلهم فصلاً مستقلاً ضمنوه المعلومات والبيانات عن هذا العلم .

نظرية الحكيم والفيلسوف ابن سينا في صور الأشياء في عالم المثال^(١) المقام الاول

المقام الاول

في وجه اختلاف صور الأشياء في بعض الأوقات في عالم المثال

أما الحكماء فقد تقدم بعض كلماتهم في ذلك وندكر هنا بعضها دقال ابن سيناء في الرسالة المسماة بالفيض الالهي : أما الالهامات والمنامات فإنها داخلة تحت تأثير النفساني في النفساني وتكثر هذه الالهامات وتقل وتصدق هذه المنامات وتكذب بحسب قوة استعداد النفوس البشرية وضعف استعدادها بموجب صفائها وكدوراتها وخلوصها من المحسوسات وتدنسها بها ، أما في بدو حدوثها في الابدان وأما بعد ذلك بمقتضى السير والعادات التي يتّفق أن يستر بها ويتعودها ، وقد يصلق المنامات تارة بأن يرى الامر على ما هو عليه بصورته من غير حاجة إلى تعبير وتأويل وتارة بأن يرى محاكياً للشيء وهذا يتفاوت ، فربما كانت بمحاكيات قريبة من الشيء جدّاً وربّما كانت بمحاكيات المائية وهذه يحتاج فيها إلى تعبير وتأويل والسبب في هذه الحالة للانبياء ، وأصحاب الكرامات: ان القوة المتخيلة جبلت محاكية للحالة للانبياء ، وأصحاب الكرامات: ان القوة المتخيلة جبلت محاكية لكل ما يلقاها من هيئة إدراكية أو هيئة مزاجية سريعة النقل من

⁽١) قال شيخنا النوري في دار السلام جزء ٤ ص ٣٣٣ .

شيء إلى شبهه أو ضده فالأثر الروحاني السانح للنفس في حالتي النوم واليقظة قد يكون ضعيفاً فلا يحرك الخيال والذكر فلا يبقى له أثر ، وقد يكون أقوى من ذلك فيحرك الخيال ، إلا أن الخيال يعين في الانتقالات ويحكي عن الصريح فلا يضبط الذكر ، بل إنسا يضبط انتقالات المتخيل ومحاكياته ، وقد يكون قوياً جداً فيرسم فيه الصورة ارتساماً قوياً ولا يتشوش بالانتقالات ، فما كان من الاثر الذي ذكرنا مضبوطاً في الذكر في حالتي النوم واليقظة كان إلهاماً أو وحياً صريحاً أو حكماً، ولا يحتاج إلى تأويل ولا تعبير ، وما كان قد بطل هو وبقيت محاكياته فانه يحتاج إليهما ؛ إما الوجي إلى التأويل وإما الرؤيا إلى التعبير ، هذا إذا لم يكن الرؤيا من أضغاث الاحلام التي يكون سببها أمزجة الابدان وغلبة احد الاخلاط وحديث النفس أو غير ذلك مما يخرج الرؤيا عن الحكم بصحتها ، وذكر مثل ذلك في إشاراته .

وقال شارح التلويحات في هذا المقام: إن الصورة السانحة إما أن يكون كلية أو جزئية فإن كانت كلية فإما أن تنطوي سريعاً أو تثبت ، فالمتخيلة التي من شأنها المحاكاة تحاكي تلك المعاني الكلية المنطبعة في النفس بصور جزئية لم تنطبع تلك الصورة في الخيال ، وينتقل إلى الحس المشترك فتصير مشاهدة فإن كان المشاهد شديد المناسبة لما أدركته النفس من المعنى الكلي حتى لا يتفاوت بينهما الابالكلية والجزئية كانت الرؤيا غنياً عن التعبير وان لم يكن كذلك فإن كان هناك مناسبة يمكن الوقوف عليها والتنبه لها كما إذا صور المعنى بصورة لازمة أو مما يضادها احتيج حينئذ إلى التعبير وفائدته التحليل ، وان لم يكن هناك مناسبة على الوجه المذكور فتلك الرؤيا مما يعد أضغاث أحلام ، وإن كان الصورة التي أدركها النفس من المبادىء العالية جزئية أحلام ، وإن كان الصورة وقد لا يثبت ، والثانية إن حفظها على وجهها ولم يتصرف القوة المتخيلة المحاكية للاشياء بتمثيلها فيصدق هذه الرؤيا ولا يحتاج أيضاً إلى تعبير ، وإن كان المتخيلة عالية وادراك النفس ولا يحتاج أيضاً إلى تعبير ، وإن كان المتخيلة عالية وادراك النفس ولا يحتاج أيضاً إلى تعبير ، وإن كان المتخيلة عالية وادراك النفس ولا يحتاج أيضاً إلى تعبير ، وإن كان المتخيلة عالية وادراك النفس ولا يحتاج أيضاً إلى تعبير ، وإن كان المتخيلة عالية وادراك النفس ولا يحتاج أيضاً إلى تعبير ، وإن كان المتخيلة عالية وادراك النفس

للصور ضعيفاً أسرعت المتخيلة إلى تبديل ما رأت النفس بمشال ، وربما نزلت ذلك المثال بآخر وهكذا إلى حين اليقظة أو الالتفات إلى معان اخر، فإن انتهى إلى ما يمكن أن يعاد إليه بضرب من التهليل فهو رؤيا يفتقر إلى التعبير وإلا فهو من الاضغاث الاحلام أيضاً ، إلى غير ذلك من كلماتهم التي يشبه بعضها بعضاً، وحاصله ان الاثر الملقى وما أفيض من العالم الاعلى إن بقي بحاله لقوة النفس وقوة الذاكرة وضعف المتخيلة كنان على طبق ما وقع أو يقع مما يشاهد في الخارج وإنما تحوله المتخيلة لقوة تلبسه صورة اخرى تناسبه والصورة صورة اخرى تعوله المتخيلة لقوة ، سواء كان الاثر كلياً أو جزئياً فمن ضعفت قوته المتخيلة كثرت مطابقة ما رآه لما في الخارج ، ومن قويت فيه احتاج إلى التعبير إذا لم يكن من الاضغاث .

وفيه أولاً: أن الصورة المرثية في هذا العالم قد تكون من مقتضيات الشيء المرئي فيه ، إذ الأشياء كثيراً ما تختلف صورهم باختلاف العوالم من غير تصرف للمتخيلة فيه ، ومدخلية له في ذلك فيحتاج إلى التعبير ومعرفة صورة المرئي في المنام في الخارج والمطابقة بينهما ؛ ولا ينافي ذلك قوة النفس وضعف المتخيلة ، ومن ذلك أفعال العباد من الحسنات والسيئات فإنها تصير في دار الحبور إلى جنات وقصور ، وتلبس صور الغلمان والحور ، أو تنقلب في دار النكال بالسلاسل والاغلال على نحو الحقيقة والوجود الاصلي الخارجي لا الظلى التبعى في عالم النفس والتخيل .

وثانياً: إنه منقوض بمنامات الانبياء والاثمة ﷺ وجلها بحاجة إلى التعبير ، ولا نفس أقوى من نفوسهم ولا ذاكرة أحفظ من ذاكرتهم ولا متخيلة أضعف من متخيلتهم :

وثـالثاً : إن المتخيلة إن لم تكن عـالمة بـالصور المشـابهة للشيء المـرئي وأشباه الاثـر الملقى فكيف يتمكن المعبـر من التعبيـر والـرجـوع من صورة إلى مماثلها وإلقاء الخصوصيات وطـرح المشخصات اذ لعلهـا حاكته بصورة لا تناسبه ، والبسه ثـوباً لا يـوافقه ، وإن كـانت عالمـة بها قادرة على إبرازه في شكل يطابقه فما وجه جهله بكيفية التعبيسر واحتياجه إلى المعبر ، وكيف خفي عليه ما هو سبب في نضده وترتيب في الـذاكرة ، وكيف لا يقـدر على ذلك في اليقـظة وهو أقـوى فيهـا منـه في المنام ، مع أنا نرى جميع الناس إلا الأندر منهم جاهلين بالصور المناسبة لـالشيّاء واقعاً في يقظتهم ، بـل منكـرين لاكثـرهـا ومعتقـدين خلافها ، أيزعم من أعماه حب الدنيا ان الصورة المشابهة لصورة الدرهم والدينار صورة العذرة والنجاسات ، أو يحتمل من حبّب الكبر إليه والترفع إن صورة المتكبر تناسب صورة الـذرات ، وإن اريــد بالمناسبة ما هو كذلك بزعمه واعتقاده وإن خالف الواقع وهو مع كونمه خلاف الواقع لكثرة ما يرى الجهال والفساق المنغمرين في بحار الشهوات والمعاصي صور أعمالهم القبيحة ، لا يمكن الالتزام بمه لاختلاف قىواعىد التعبير، وما اشير إليه في بعض الأخبار وساعده الوجدان والاعتبار من ان المعبر لا بـدّ وإن يعبر المنام بما يناسب حال الرائي لا ينافي ما ذكرنا ، إذ ليس الغرض منه ما يـوافق اعتقاده وجهله المركب ، بل ما يناسبه من حيث الرتبة والشرف والرفعة والوضع والخساسة ؛ فإنَّ العطاء على قدر استعداد المعطى .

ورابعاً: إنه منقوض بمنامات كثيرة للفساق والجهال ، ومن قدويت متخيلتهم وضعفت نفوسهم المطابقة لما وقع أو يقسع في الخارج ، فما السبب في التخلف فيهم وماسر سكون تخيلهم عن التصرف فيما القي إلى نفوسهم الضعيفة عن تحمله وتحفظه كما هو ، وبالجملة فلم أجد لما مهدوه اصلاً تسكن إليه النفس ولا أنكر كون الامر كما ذكروه في بعض المواضع لا لضعف النفس وقوة التخيل ، بل لقوتها وعلمها بأصل الشيء وصوره في العوالم .

وقال بعضهم : إن الاعراض الخارجية قـد تغير صـورة الشيء عما

تقتضيه مادته في نفسها في عالم عقله ونفسه وجسده فإن جردت عنها تصور بصورة مخالفة لصورتها ، فإن كان الجسم مشوباً بالاعراض والنفس غير مشوبة تغير الجسم عن صورة كانت تنزل صورة نفسه ، وإن كانت النفس مشوبة بالاعراض والعقل غير مشوب تغير صورتها عن صورة كانت تنزل عقلها وبذلك اختلفت الصور المشهودة في عالم الاجساد مع الصور البرزخية والاخروية فلربما كان الشخص في الدنيا على صورة الانسان وفي الاخرى على صورة اخرى ، فكانت انسانيته في الدنيا عرضية ، ومن هذا الباب يقع المسخ إذا غلبت خصال النفوس الشقية على الشخص واستولت عليه فتهتلك ستر أعسراض ظاهرهم ، ويظهرون بصورة ذاتية أجسادهم المطابقة لصور نفوسهم الحاصلة من صور أعمالهم ، فيصيرون بذلك وزغاً وقردة وخنازير وكلاباً وأمثال ذلك .

وبالجملة صورة الشيء في عالم المثال على خلاف صورته في عالم الزمان نعم أسفل عالم المثال المتصل بعالم الزمان يشاكل صورة الزمانية ، فإذا نام الانسان فإما أن يتوجه إلى أدنى عالم المثال المرتبط بعالم الزمان والمواد الزمانية بسبب عدم الحجاب بينه وبين أسفل الزمان وعدم انقطاعه عنه بالكلية ، فيرى الاشياء كما هي في عالم الزمان إن لم يكن له صبغ آخر ، فيرى زيداً بصورته الزمانية إن جاء المجيئة في الدنيا وتكلم وأكل وشرب كما يرى الراثي في الدنيا بعينه الظاهرة ، وأما إذا انقطع توجه الروح من أسفل عالم المثال توجه إلى أعلاه أسباب جسدانية كعدم كونه متجسداً بكثرة الرطوبات الروح إلى أعلاه أسباب جسدانية كعدم كونه متجسداً بكثرة الرطوبات والجسد ، وإلا فلا يرفع تعلق الروح بالكلية ولا يتمحض تعلقه بأعلى عالم المثال ، فيسير في وسط الهواء ويشاهد الاشياء بصورها الزمانية عالم المثال ، فيسير في وسط الهواء ويشاهد الاشياء بصورها الزمانية واسباب روحانية كالمذكر والطهارة وعدم الاهتمام بشيء وشدة الفكرة

فيه ، والتَّقوى والصَّلاح والعلم .

قال: فالرؤيا التي تخالف صورتها الزمانيات أرفع مقاماً وأعلى درجة وأقرب إلى الملكوت، والتي توافق صورتها الزمانيات وتقع كما رأى الرائي بعينه أنزل رتبة وأقرب إلى الملك، فما رآه السرائي في أعلى عالم المثال يحتاج إلى التعبير، وما رآه في أسفل عالم المثال لا يحتاج إليه ولم يكن صبغ من نفس الروح، وإلا فيصدق جنسها أو نوعها أو بعض أجزائها وإن لا يصدق أبداً وانتهى، محرراً.

ولا يغنى عن جوع لابتنائه على مناسبات غير مطردة ، وما ذكر في الاخبار من ذكر علل المسوخات اشارات وكفايات أو بيان لبعض أسبابها ، وإلا فمحال عادة اتفاق أهل قرية في مرتبة معينة من الخصال المدمومة مع ان المدكور فيها المعاصي الجوارحية لا الافعال القلبية والصفات النفسانية المتوقفة على ملكات لا تحصل إلا بعد مدة طويلة بل في جملة منها حصوله بعد ذنب واحد ، مع أن أمثالهم في كل قرن وأعصار ما لا يحصى كثرة .

ثم إن كمان الموجود في أعلى عالم المثال صورة نفس الانسان على ما يقتضيه عمله دائماً كان العاصي مهتوك الستر عند الملأ الأعلى مفتضحاً عند أهل السماء وهذا ينافي وعده تعالى ورأفته وقد ستر النتام والمنافقين عن كليمه والزناة وغيرهم عن خليله ، وسريرة ابليس عن صفيه ، بل الموجود في الأخبار أن كل أحمد لا يفتضح بين أهل المحشر من الأنبياء والمرسلين والملائكة بأصنافهم أجمعين ، والجنة والناس بما اكتسبه من المعاصي وقد أبليت السرائر ورفعت الحجب ووجمد كل نفس ما عمل من خيسر أو شعر محضراً دوفي دعوات الراوندي، روى ان في العرش تمثالاً لكل عبد ، فإذا اشتغل العبد بالعبادة رأت الملكة تمثاله ، وإذا اشتغل بالمعصية أمر الله بعض الملككة حتى يحجبوه بأجنحتهم ، لثلا تراه الملائكة فذلك معنى قوله

عِيْنَهُمْ : يا من أظهر الجميل وستر القبيع .

ثم إن اللازم على ما ذكره عدم رؤية غير مهذبي النفوس من الاتقياء العالمين صور الاشياء كما هي ، لاحتياجها إلى صعود أرواحهم إلى أعلى عالم المثال المتعذر في حقهم ، وقد أوردنا من منامات الكفار والمشركين فضلاً عن الجهال والعاصين مما هو من هذا الباب ما يكفي للنقض ، ولم يكن في الذين كانوا في مصر وعبر رؤياهم يوسف بين وصار من معجزاته قليل من الموصوفين بما ذكر ، بل كانوا من هذا الصنف قطعاً ووفي مكارم الاخلاق، كان رسول الله بيني كثير الرؤيا ولا يرى رؤيا الاجائت مثل فلق الصبح ، وظاهرة مطابقة ما رآه في الخارج في الغالب لوجود بعض ما يحتاج إلى التأويل في مناماته كما مر .

ثم إنه لم يبرهن على أن تغير الصورة الواقعية للشيء بالاعراض المخارجية أمر دائعي فيجوز بقائها على أصلها ويكون صورته في الدنيا والبرزخ واحدة لا تفاوت بينها إلا في اللطافة والكثافة ، ويشهد لذلك ما في الكافي عن الصادق منتفقال : فإذا قبضه الله عز وجل صير تلك الروح في قالب كقالبه في الدنيا ، فيأكلون ويشربون ، فإذا قدم عليهم القادم عرفوه بتلك الصورة التي كانت في الدنيا «وفي المحاسن» عنه القادم عرفوه بتلك الصورة التي كانت في الدنيا «وفي المحاسن» عنه منتف إذا رأيته قلت فلان.

واعلم أن الـذي يختلج في البـال أن يستنـد هـذا الاختـــلاف إلى أمـور يمكن استنباطها عما ذكرناه سابقاً .

منها ما هو من لوازم هذا العالم من حيث الرقة واللطافة وغيرها ، فإن الشيء الواحد تختلف صورته باختلاف حاله في ذلك كالحجر المستخرج منه البلور ، ومنه يظهر الاختلاف في اللون بعد اشراق شعاع الشمس وساير الانوار عليه ، وقد اشير في كثير

من الاخبـار إلى انَّ لون هــذا العالم أخضر، ففي المحاسن والكـافي عن حنان قال : كنت مع أبي عبد الله عليه على المائدة فقال على بالبقل وامتنعت أنا منه لعلة كانت بي ، فالتفت إليّ وقـال : يا حنـان أما علمت أن أمير المؤمنين عضالم يؤت بطبق ولا فطور إلا وعليه بقل ؟ قلت : ولم ذاك جعلت فسداك ؟ قـال لان قلوب المؤمنين خضـــر فهي تحن إلى اشكالها، وفي الكافي خضرة ووعن مناقب ابن شهر أشوب، إنه سئل ابن أبي العوجاء أبا عبد الله عن لم يميل القلب إلى الخضرة أكثر مما يميل إلى غيرها ؟ قـال : من قبـل إن الـلّه تعـالى خلق القلب أخضـر ومن شأن الشيء أن يميل إلى شكله، دوفي منتخب البصايـر وغيـره، عن الرضا عَشْدُ: إن اللَّه عـز وجل خلف هـذا النطاق زبـر جـدة خضـراء ، منها اخضرت السماء ، قلت : وما النطاق ؟ قال : الحجاب ولله عز وجـل وراء ذلك سبعـون الف عالم أكثـر من عدد الجن والانس، وكلهم يلعن فلانا وفلانا دوفي الامالي، عن رسول الله سينه فيمن صام أربعة وعشرين يوماً من رجب فاذا نزل به ملك الموت تراءى له في صورة شـاب عليه حلة من ديبـاج أخضر على فـرس من أفراس الجنــان ، وبيده حرير اخضر مملواً بالمسك الاذفر الى ان قال : ثم يأخذ روحه في تلك الحرير وامشال ذلك مما فيه الله الله كثير ، وربما يستأنس لـه ببعض وجوه ليس هنا محلِّ ذكره وربَّما أوَّل بعضهم الخضرة في تلك المقامات ببعض أنواع العلوم.

قال التقي المجلسي في شرح الانسوار الاربعة التي خلق منها العرش كما في الكافي ما لفظه: والنور الأخضر المعرفة وهو العلم المتعلق بذاته وصفاته سبحانه كما هو مجرب في الرؤيا، ويؤمى إليه ما روى عن الرضا بين أنه سئل عما يروي ان محمداً بين رأى ربه في صورة الشاب الموفق في صورة ابناء ثلثين سنة رجلاه في خضرة فقال: رسول الله بيل عن نظر إلى عظمة ربه كان في هيئة الشاب الموفق، وسن ابناء ثلثين سنة، فقال الراوي: جعلت فداك من كانت

رجلاه في خضرة ؟ قال: ذاك محمد بين كان إذا نظر إلى ربه بقلبه جعله في نور مثل نور الحجب حتى يستبين له ما في الحجب أن نور الله منه أخضر ومنه أحمر ومنه أبيض ومنه غير ذلك والخبر، لأنه بيني كان حينئذ في مقام كمال العرفان، وخائضاً في بحار معرفة الرحيم المنان وكانت رجلاه في النور الاخضر وقائماً في مقام من المعرفة لا يطيقها أحد من الملائكة والبشر وإنما عبروا بهذه العبارات والكنايات لقصور أفهامنا عن إدراك صرف الحق كما تعرض على النفوس الناقصة في المنام هذه الصورة، ونحن في منام طويل من الغفلة عن المعارف الربانية والناس نيام فإذا ماتوا انتهوا وانتهى،

وليعلم انه قد يكون للشيء صورة في عالم المثال وليس له صورة في هذا العالم ، كالشجاعة التي صورتها الاسد ، والحيلة والخديعة فإن صورتها الثعلب ، والجهل فإن صورتها الخنزير ، ومتاع الدنيا فإن صورتها العذرة وغير ذلك مما سنشير إليه ، وقد يكون للشيء الدنيا فإن صورتها العذرة وغير ذلك مما سنشير إليه ، وقد يكون للشيء الواحد صور متعددة باعتبار جهات متعددة فيها . كالعلم فإن صورته الماء من حيث كونه سبباً لحيوة النفس وبقائه ، والعسل لكونه أحلى الاشياء عندها وألذها، واللبن لكونه من عالم الصفاء ، والاجسام النورية كالشمس والسراج لكونه سبب تنوير النفس وتفرقتها بين الحق والباطل وقد يختلف صورة الشيء بإختلاف الاشخاص الذين يرونه وقد يكون الشيء الواحد مثالًا لشيئين مختلفين باختلاف الاشخاص كالماء فإنه مثال للعلم الذي فيه الحيوة الحقيقية للنفوس للعلماء والمتعلمين ، وللمال الذي فيه حيوة الدنيا لأهلها أو باختلاف الازمان كالنار والامطار ، فإنها مثال للراحة والنشاط في الشناء ، وللتعب والامراض في الصيف .

ومنها ان يكون سبب الاختلاف في المدرك وهو الروح إذا كان ضعيفاً وناقصاً من جهة العلم والاعتقاد ، بل سريضاً ومتشكلًا بصورة ما غلب على طبيعته من الاخلاط، فإنه يـدرك حينئذ الشيء متكيفاً بما هـو عليه ، ويخرجه عن الصورة التي تقوم فيه ، وقد منعنا سابقاً كونه كذلك دائماً ، غير أنه مما لا يمكن منعه كلياً لقيام التجربة ومساعدة حالات الحواس النظاهرة ، فإن الانسان يسرى الشيء الواحد مختلف الهيئة واللون والحجم باختلاف عينه بالصحة والمسرض وقوة النور وضعفه ، بل قرب المرثي وبعده وغير ذلك مما هو مذكور في محله .

ومنها ان يكون ذلك من مقتضيات وجود الشيء المرئي في هذا العلم ، كالاعمال الحسنة والقبيحة ، فإنها أعراض في الدنيا وجواهر في تلك الدار ، كما جائت في متواتر الاخبار ، ومثلها الكعبة والقرآن وشهر رجب وشعبان ورمضان بل جميع الساعات والازمان خصوصاً يوم الجمعة وليلة القدر ويوم الغدير وغيرها ، والسرّ في اطلاعه على ذلك وكشف الغطاء عن عين قلبه ورؤيته حقايق تلك الاشياء ، ما مر من الانذار والبشارة والعقوبة والاختبار حسب ما قدّمت يداه ، وقد تكون صورة عمل حقيقة عمل آخر فيرى في المنام تلك الصورة إذا صدر منه أو من غيره هذا العمل مثل ما ورد من ان من فعل كذا كان كمن عمل كذا ، هذا إذا كان المقصود إزالة الريب عن قلب الرائي في كون عمل كذا ، هذا إلحج مثلاً ، وإلا فلا يرى حقيقة الحج .

ومنها أن يكون السبب فيه الشيطان بأن يتصور في عينه الشيء المرثي في غير صورته ، كالمشعبد الذي يصرف الابصار بحركات سريعة وخفة يد تلبس على الحس التفرق بين الشيء وشبهه ، لسرعة الانتقال منه إلى شبهه ، ومنه بعض أنواع السحر وقال الطبرسي» : هو عمل خفي لخفاء سببه يصور الشيء بخلاف صورته ويقلبه من جنسه في الحقيقة ، الا ترى إلى قوله تعالى ويخيل إليه من سحرهم إنها تسعى، ووفي طب الاثمة، عن الباقر عشيه السحرة لم يسلطوا على شيء إلا العين ووفيسه، ان ابا بصير سئل الصادق عشف عن سحر لبيد بن أعصم رسول الله وتعليه؟ فقال عشف بلى الصادق عشف يتناه ين بيناه ين ينها الله وتعليم وليس يجامع وليس يجامع وليا يريد الباب ولا يبصره

حتى يلمسه بيده والسحر حق وما سلط السحر إلا على العين والفرج(1) ووفي تفسير العياشي، عن الصادق المنت قال رأت فاطمة المنت في النوم كان الحسن والحسين عليها السلام ذبحا أو قتلا ، فاحزنها ذلك فأخبرت به رسول الله وينت ، فقال : يا رؤيا فتمثلت بين يديه ، قال : أنت أريت فاطمة هذا البلاء ؟ قال : يا اضغاث وأنت أريت فاطمة هذا البلاء ؟ قالت : نعم يا رسول الله ، قال : ما أردت بذلك ؟ قالت : أردت أحزنها ، فقال وينت لفاطمة عليها الصلوة : اسمعي ليس هذا بشيء .

قال المجلسي (ره): كأن خطابه وتناسل كمان لملك الرؤيا وشيطان الاضغاث لقوله سبحانه إنما النجوى من الشيطان أو تمثل لاعجازه لكل منهما مثل وتعلق به روح فسئله ، ومثل هذا التسلط الذي ينذهب أشره

⁽۱) قال الطبرسي (ره) في كتاب مجمع البيان في تفسير قوله دومن شر النفائات في المقده قالوا إن لبيد بن أعصم اليهودي سحر لرسول الله بنيات ثم دس ذلك في بئر لبني زريق فمرض رسول الله بنيات م ثم ذكر قصته إلى أن قال : ورووا ذلك عن عائشة وابن عباس ثم قال : وهذا لا يجوز لأن من وصف بأنه مسحور فكأنه قد خبل عقله وقد أبى الله سبحانه ذلك في قوله دوقال الظالمون إن تتبعون إلا رجلاً مسحوراً انظر كيف ضربوا لك الأمثال فضلواه إلى أن قال : ولو قدروا على ذلك لقتلوه وقتلوا دقتها .

وقسال المحدث العسلامة المجلّبي (ره) في البحار بعبد نقسل حسديث سحر لبيد بن اعصم رسول الله بينية في يشر ذروان عن كتساب طب الأثمة ما لفظه : أقول : المشهور بين الإمامية عدم تأثير السحر في الأنبياء والأثمة عليهم السلام ، وأولوا بعض الأخبار الواردة في ذلك وطرحوا بعضها «انتهى» .

قلت : ويسظهر من الفيض (ره) أيضاً أنَّ تلك الروايسات تـوافق روايسات المخالفين من العامة قال (ره) في الصافي بعد ذكر روايات طب الأثمة : وروت العامة ما يقرب من ذلك .

فهذا الحديث مضافاً إلى مخالفته لما هو المشهور بين الإمامية كما صرح به المجلسي (ره) موافق لما رواه العامة فيمكن حمله على التقية مع ما فيه من ضعف السند والله العالم .

سريعاً من الشيطان ولم يوجب معصية على المعصومين لم يدل دليل على نفيه «انتهى» وقد مر تحقيق ذلك ويؤيد الاحتمال الاول(١) ما في تفسير علي بن ابراهيم عنه التنفي هذه الحكاية: إن جبرئيل نبزل وقال: يا محمد هذا شيطان يقال له الدها، وهو الذي أرى فاطمة عليها السلام هذه الرؤيا ويؤذي المؤمنين في نومهم ما يغتمون به، وفي رواية اخرى ان لإبليس شيطاناً يقال له هزع يملأ المشسرق والمغرب في كل ليلة يأتي الناس في المنام.

ومنها أن لا يكون المرثى هو أصل الشيء الخارجي أو صورته بل شيء آخر يشارك الخارجي في بعض الصفات الحسنة أو الذميمة الذي اريد تنبيه الراثي عليه ليترتب على الخارجي بعد الكشف عنه ما يترتب عليه بملاحظة هذه الصفة من فعل أو ترك أو زيادة ، أو نقصان أو حبُّ أو بغض ، كـالعذرة والقـاذورات التي يراهــا الإنســان في المنــام فيصاب مالاً حراماً أو حلالاً ؛ واللباس إذا راى انه لبسه أو خلعه فيزوج امرئة أو يطلقها ، وهذه الاسباب وغيرها مما يحتمل في المقام ولا يبلغه عقبول ذوي الأفهام قبد يجتمع في شيء واحبد أو متعبدد أو في أسور متفرقة كذلك وهذه الاسور قد تكون من الامور الساضية أو المستقبلة أو الحالية والجميع قـد يكسون مما يتعلق بنفس السرائي أو المكان الذي نام فيه أو يرى فيه الرؤيا أو بجملة ما وجد أو يوجد في العالم فان الانسان قد يرى حقيقة أعماله السابقة والعاكفة عليها ، وما يبتلي بها بعد حين من الحسنة والقبيحة والمركبة منهما في نوم واحمد ، وقمد يرى دفعة في مكان معين مـا فعل فيـه في السابق أو حـال نومـه أو يفعل فيه بعدامة من الاقسام الثلثة من غير ارتباط لتلك الافعال به وإنما انكشفت له لبشارة أو إنذار أو امتحان أو غير ذلك مما مر ، وقسد يـرى أموراً سلفت في العـالم أو ستظهـر فيه ممـا لا تختص بهمـا ، واذا

⁽١) أي المذكور في كلام المجلسي (ره) .

ضممت بعض ذلك بالاخر ثم بما ذكرنا من اقسام مباني اختلاف الصور ناقت الاجسام (كذا) واوجبت جملة منها توهم كونها من الاضغاث والاحلام كما وقع لجلساء ملك مصر في رؤياه مع إنها كانت من الامور المستقبلة المتعلقة بكلية العالم ، فلو كان معها شيء مما تقدم كانوا أولى بهذا المقال(١) وفي كتاب تاريخ الحكماء وهو مختصر النوزني المسمى بالمنتخبات الملتقطات لجمال الدين أبي الحسن المقطى ـ ص ٤٢٤ ـ ٢٥ .

أمّا في المجسطي فاورد عشرة أشكال في اختلاف المنظر وأورد في آخر المجسطي في علم الهيئة أشياء لم يسبق إليها ، وأورد في آقليدس شبها وفي الارثمطيقي خواصً حسنة وفي الموسيقى مسائل غفل عنها الاوّلون وتمّ الكتاب المعروف بالشفاء ما خلا كتابي النبات والحيوان فإنّه صنفهما في السنة التي توجّه فيها علاء الدولة إلى سابور خواست في الطريق وصنّف أيضاً في الطريق كتاب النجاة وأختص بعلاء الدولة على قصد بعلاء الدولة وصار من ندمائه إلى أن عزم علاء الدولة على قصد همدان وخرج الشيخ في الصحبة فجرى ليلة بين يدى علاء الدولة ذكر الخلل الحاصل في التقاويم المعمولة بحسب الأرصاد القديمة فأمر الأمير الشيخ بالاشتغال برصد الكواكب وأطلق من الأموال ما يحتاج إليه وابتداً الشيخ به وولاني اتخذ آلاتها واستخدام صنّاعها حتى ظهر كثير من المسائل وكان يقع الخلل في أمر الرصد لكثرة الأسفار وعوائقها وصنف الشيخ باصفهان كتاب العلائي .

قـال وكـان من عجائب أمر الشيخ أنيّ صحبتُه وخـدمتــه خمسـاً وعشرين سنة فما رأيته وقع له كتاب مجلّد ينــظر فيه على الــولاء بل كــان يقصد المواضع الصعبة منه والمسائل المشكلة فينظر ما قالــه مصنفه فيهــا

⁽١) دار السلام لميرزا حسين الطبرسي ج ٤ ص ٣٤٣ إلى ٣٤٣.

فيتبيّن مـرتبتُه في العلم ودرجته في الفهم وكان الشيخ جالسـاً يـومـاً من الآيَّام بين يدي الأمير وأبو منصور الجبَّان حاضر فجـرى في اللغة مسئلة تكلُّم الشيخ فيها بمـا حضره فـالتفت الشيخ أبـو منصور إلى الشيـخ يقول إنَّـكُ فيلسوف وحكيم ولكن لم تقـرأ من آللغة مـا يـرضي كــــلامــك فيهـــا فاستنكف الشيخ من هـذا الكـلام وتـوفـر على دُرْس كُتُب اللغــة ثلث سنين واستدعى بكتاب تهـذيب اللغة من بـلاد خراسـان من تصنيف أبي منصور الازهري فبلغ الشيخ في اللغة طبقةً قلَّما يتَّفقُ مِثْلُهما وأنشأ ثلثُ قصائد ضمَّنها الفاظأ غريبة في اللغة وكتب ثلثة كُتُب أحدهما على طريقة ابن العميـد والثاني على طريقة الصـاحب والثالث على طـريقة الصـابى وأمر بتجليدها واخلاق جلدِهـا ثمّ أوعز الأميـر بعرْض تلك المجلدة على أبي منصور الجبان وذكر إنَّا ظفرنا بهذه المجلَّدة في الصحراء وقت الصيد فيجب أن تتفقدها وتقول لنا ما فيها فنظر فيها أبو منصور وأشكل عليه كثير ممَّا فيها فقال الشيخ كِـلُّ ما تُجْهله من هـذا الكتـاب فهـو مـذكور في المـوضع الفـلانيّ من كُتُبِ اللغة وذُكَـرَ لــه كتبــاً معـروفــة في اللغة كان الشيخ حفظ تلك الألفاظ منها وكان أبـو منصور مُجْـرفاً فيمـا يـورده من اللغة عَيـر ثقة فيهـا ففـطن أبـو منصـور أنَّ تلك الــرســائــل من تصنيف الشيخ وأنَّ الذي حمله عليه ما جبهه به في ذلك اليوم فتنصَّل واعتذر إليه ثمّ صنّف الشيخ في اللغة كتباب سمَّاه بلسان العرب لم يُصَنُّفُ في اللغــة مثلُه ولم ينقله إلى البيــاض حتَّى تـــوفَّـى فبــقي عــلى مسؤدته لا يهتمدى أحد إلى ترتيبه وكمان قد حصل للشيخ تجارب كثيرة فيما باشره من المعالجات عزم على تدوينها في كتـاب القانــون وكان قــد علَّقها على أجزاء فضاعت قبل تمام كتاب القانون من ذلك أنَّه صدَّع يــوماً فتصــوّر أنّ مادّة تــريد النــزول إلى حجاب رأســه وأنّه لا يــامن ورمــا يحصل فيه فأمر بإحضار ثلج كثير ودقَّه ولفَّه في خرقـة وتغطيـة رأسه بهـا فَفُعل ذلك حتى قوى الموضع وامتنع عن قبول تلك المادّة وعُوفي، ومن ذلك أنَّ امرأة مسلولة بخوارزم أسر لها أن لا تتناول شيئاً من الأدوية

مسوى جلنجبين السكر حتّى تناولتْ على الآيام مقىدار مائـة مَنّ وشُفيَت المرأة.

وكان الشيخ قد صنّف بجُرْجان المختصر الأصغـر في المنطق وهــو الـذي وضعه بعـد ذلك في أوّل النجـاة ووقعت نسخـة إلى شيـراز فنـظر فيها جماعة من أهل العلم هناك فوقعت لهم الشبه في مسائل منها فكتبوها على جنزء وكان القناضي بشيراز من جملة القنوم فأنضذ بالجنزء إلى أبي القاسم الكرماني صاحب إبراهيم بن بابا المديّلُميّ المشتغل بعلم الباطن وأضاف إليه كتاباً إلى الشيخ أبي القاسم وأنفذهما على يدي ركابي قاصد وسأله عرضِ الجزء على الشيخ واستنجاز أجـوبته فيــه وإذا الشيخ أبو القاسم دخل على الشيخ عند اصفرار الشمس في يوم صائف وعرض عليه الكتاب والجزء فقرأ الكتاب ورده عليه وتبرك الجزء بين يـديه وهــو ينظر فيــه والناس يتحــدثون ثمّ خــرج أبو القــاسم وأمــرني الشيخ بإحضار البياض وقطع أجزاء منه فشددت له خمسة أجزاء كل واحد عشرة أوراق بالسربع الفسرعوني وصلينا العشاء وقدّم الشمع وأمر بـاحضار الشراب وأجلسني وأخاه وأمرنا بمناولة الشراب وابتدأ هو بجواب تلك المسائل وكان يكتب ويشرب إلى نصف الليل حتى غلبني وأخاه النوم فأمرنا بالانصراف فعند الصباح قرع الباب فإذا رسول الشيخ يستحضرني فحضرتُه وهو على المصلَّى وَبين يديه الأجزاء الخمسة فقال خُــذُها وصــر بها إلى الشيخ أبي القاسم الكرمانيّ وقُلْ لـه استعجلت في الاجابـة عنها لشَلًا يتعوّق الركابي فلّما حملتُه إليه تعجّب كلّ العجب وصرف الفيج وأعلمهم بهذه الحالة وصار هـذا الحديث تـأريخاً بين الناس ووضع في حال الرصد آلات ما سبق إليها وصنّف فيها رسالة وبقيت أنا ثماني سنين مشغولًا بالـرصد وكــان غرضي مــا يحكيه بـطليموس عن نفســه في الأرصاد حتى بان لي بعضها قـال وصنّف الشيـخ كتـاب الانصـاف وفي اليوم الذي قدم فيه السلطان مسعود إلى اصفهان نهب عسكره رحل الشيخ وكان الكتاب في جملته وما وقف له على أثر .

وكان الشيخ قـويّ القـوى كلهـا وكـانت قـوة المجـامعـة من قـواه الشهبوانيَّة أقبوى وأغلب وكان كثيراً ما يشتغـل به فـأثَّر في مـزاجه وكـان الشيخ يعتمد على قوّة مزاجه حتى صار أمره في السنة التي حارب فيها علاء الدولة تاش فراش على باب الكرخ إلى أن أخذ الشيخ قولنج ولحرصه على برئه إشفاقاً من هزيمة يدفع إليها ولا يتأتَّى لــه المسير فيهــا مع المرض حقن نفسه في يوم واحمد ثماني مّرات فتقرّح بعض أمعاثه وظهر به سحج وأحوج إلى المسير مع عـلاء الدولـة فأسـرَعوا نحـو ايذج فظهر به هناك الصرع الذي قـد يتبع القـولنج ومـع ذلك كـان يدبّر نفسه ويحقن نفسه لأجل السحج ولبقية القولنج فأمر يـوماً بـاتّخاذ دانقين من بزر الكرفس في جملة ما يحقن به وخلطه بها طلباً لكسر ريح القولنج به فقصد بعض الأطباء الذي كان يتقدم هو إليه بمعـالجته وطـرح من بزر الكرفس خمسة دوانق لست أدري أعمداً فعله أم خطأ لأنَّى لم أكن معـه فـازداد السحج بـه من حدّة ذلـك البزر وكـان يتناول مشروذيطوس لأجـل الصرع فقام بعض غلمانه وطرح شيئاً كثيـراً من الافيون فيـه وناولـه فأكله وكان سبب ذلك خيـانتهم في مال كثيـر من خزانتـه فتمنوا هـلاكه ليـأمنوا عاقبة أفعالهم ونقل الشيخ كما هـ وإلى اصفهان فاشتغل بتـ دبير نفســه وكان من الضعف بحيث لآ يقدر على القيام فلم يزل يعالج نفسه حتى قـدر على المشي وحضر مجلس عـلاء الدولـة لكنّـه مـع ذلـك لا يتحفّط ويُكثر التخليط في أمر المجامعة ولم يبرأ من العلة كلَّ البـرء فكـان ينتكس ويبرأ كلّ وقت .

وظائف التنفس

الغرض من هذا البحث هو إبراز مهمة في تفهم وظائف التنفس حسبما أوردها ابن سينا في القانون في الطب(١).

تحتل تحاليل ابن سينا مستوى متقدماً بالنسبة لما جاء به الأطباء الأقدمون وذلك رغم أنه لم تكن لديه صوره كاملة عن الدورة الدموية الرثوية كما وضحها من بعده ابن النفيس ثم من بعده الغربيين .

وفضلًا عما عرضه في ميادين التشريح العضوي والحركات الآلية لأعضاء التنفس ودور الأعصاب المتدخلة فيها فإنه قـد اظهر فـطنة بـالغة في شرح الوظيفة التنفسية .

أولاً: في تحليل التبادلات التنفسية الاساسية التي تتحقق في ثلاث عمليات .

١ - إدخال عنصر هـوائي جديـد يختلط بالـدم ويتكون منـه والروح الغريزي،

 ⁽١) نقلنا هذا الاستعراض عن جريدة الأنباء الكويتية من عددها ١٨٧٧ ـ ١٣ / مارس / ١٩٨١ .

٢ ـ تنقية الدم من الفضلات الاحتراقية وهي البخار الدخاني
 والحرارة المحتقنة .

٣ ـ هديل الحرارة الطبيعية بالترويح .

ثانياً: في ابداء نظرية تُظهر أنَّ الاستحالة التي تحدث في كيفية الهواء المستنشق لا سيما بمخالطة البخار الدخاني ، تتحكم في حركات التنفس.

ثالثاً: في تحديد معنى وظيفة الروح والذي يصعب الدم في الشرايين بمفهوم موفق يقترب مما نصف به اليوم غاز الاكسجين وهو كما يقول ولطيف متحرك صاعد لا يحتاج إلى تنكيس وعائه حتى ينصب، هذه التحاليل التي توصّل إليها ابن سينا تشهد عن التقدم العلمي الكبير الذي أحرزه كلية الأطباء العرب والمسلمون في العصور الوسطى والذي سيتخذه العلماء الغربيون ، قليلاً مما يعترفون بذلك أساساً وقدوة لبعث النهضة العلمية المعاصرة.

إذا كمان فسيولوجيا التنفس تـظهر لنما اليوم في أتم الـوضوح فـإنه ليس من السهل أن نتصور تلك المـراحل الشـاقة التي مـر عليها الإنسـان في معرفة هذه الظاهرة البيولوجية الأساسية .

وظيفة التنفس كما تبرز في القانون في الطب لابن سينا تمشل مرحلة هامة من حيث تفهم الحركات الآلية والتبادلات الكيمائية التي تجري على مستوى الرئة وعلى مستوى الأعضاء ما بين الجسم والوسط الذي يحيط به . لهذا من المهم أن نلفت أنظارنا لما قاله ابن سينا في هذا الموضوع لنتبين مدى مشاركة الطب الاسلامي العربي في تطور العلوم الانسانية التي لا زالت حتى يومنا هذا ورغم المكتسبات الهائلة التي احرزت عليها تتصدى لمتاهات ولعجائب علوم الأحياء .

أولاً: فسيولوجيا التنفس كما نعرفها اليوم:

لقد جرت العادة في عرض البحوث العلمية بتقديم بعض المعطيات التاريخية التي تهم الموضوع وحيث أن لموضوعنا هذا طابع تاريخي فقد رأينا من المفيد أن نسلك المنهج العاكس بتلميح مختصر لما هو مثبت اليوم في فسيولوجيا التنفس العامة .

١ ـ الجهاز التنفسي والدورة الدموية الرئوية :

نعرف أن القصبة الرثوية تتفرع في جرم الرثة إلى أن تنتهي إلى حريصلات حيث تقع التبدلات الكيمائية بين الهواء المستنشق وأوعية الدم الشعرية التي تكسوها . كما نعرف أن الدم الوريدي يأتي من البطين الأيمن عبر الشريان الرثوي وينتشر في الأوعية الشعرية ثم ينفذ لشعب الوريد الرثوي الذي يصب في الأذين الأيسر من القلب .

٢ _ آلية التنفس:

تشمل الحركات التي من شأنها أن تملأ الرثة بالهواء ثم تفرقها منه في عمليّتي الزفير والشهيق التي تتم بفضل العضلات التنفسية ولا سيما الحجاب ويتدخل فيها الجهاز العصبي كما أنها تخضع لفعل التغيرات الكيمائية في الأوساط التي يقع التبادل بينها.

٣ ـ التبادلات الكيميائية على مستوى الرئة :

تحتوي على عمليتين:

- إدخال غاز الاكسجين عبر حاجز الحويصلات نحو الدم .

- إخراج غاز الكربون ٢ وCO والبخار الماثي ٢٠ من النم إلى الهواء الخارجي .

٤ - التبادلات الكيميائية :

على مستوى الأعضاء تقع ما بين جـرم الأعضاء والعـروق الشعريــة

المجاورة لها وتشمل عمليتي نفوذ الاكسجين داخل الانسجة .

ودفع غاز الكربون نحو الدم الوريدي .

التحولات العضوية داخل الأنسجة :

تتمثل في عمليتي التركيب والتحليل وتشترك فيها المواد العضوية والغذائية هسكريات ودهنيات وزلاليات، من جهة والأوكسجين من جهة اخرى .

ينتج عن عمليات التحليل سلسلة من التحولات العضوية مع اطلاق المطات الحرارية وظهور فضلات احتراقية للمواد السكرية وهي غاز الكربون وCO والبخار المائي H₂O .

ثانياً : فسيولوجيا التنفس عند ابن سينا :

ان المقارنة بما نعرف اليوم عن وظيفة التنفس وذلك من دون أن تتعمق في تفصيل الكيمياء والفيزيولوجيا الدقيقة ستساعدنا على اعطاء صورة واضحة حسب الامكان عن فسيولوجيا التنفس كما يشرحها ابن سينا.

١ ـ جهاز التنفس والدورة الدموية :

يقول ابن سينا بعد عرضه لتشريح الرئة وأعضاء الصدر المتصلة بها: ينقسم وجسم القصبة إلى قسمين ثم ينقسم إلى أقسام تجري في الرثة مجاوره لشعب العروق الضاربة والساكنة وينتهي توزيعها إلى فوهات هي أضيق جداً من فوهات ما يشاكلها وثم يفسر ذلك بقوله أما شعبها مع العروق السواكن فليأخذ منها الغذاء. وأما ضيق فوهاتها فليكون بقدر ما ينفذ فيها النسيم إلى الشرايين المؤدية إلى القلب.

أما عن الدورة الدموية القلبية الرئوية فيقول: وأول ما ينبت من

التجويف الأيسر شريانات أحدهما يأتي الرئة وينقسم فيها باستنشاق النسيم وايصال الدم الذي يغزو الرئة إلى الرئة من القلب . . وهو ذو طبقة واحدة بخلاف سائر الشرايين ولهذا يسمى الشريان الوريدي . . وقد 1 ص ٥٩ ويقول عن الوريد الذي يسمى بالباب وينقسم إلى قسمين قسم منه يأتي القلب فينفذ فيه عند اذن القلب الأيمن . . وهذا الوريد يخلف عند محاذات القلب عروقاً ثلاث تصير منه إلى الرئة ناشئاً عند منبت الشرايين بقرب الايسر منعطفاً في التجويف الأيمن إلى الرئة وقد خلق ذا غشائين كالشريانات فلهذا يسمى الوريد الشرياني . . ٤ أما دور ـ هذه العروق فيوضحه في قوله : أما تشعب العروق والقصبة في الرئة فإن القصبة والشريان الوريدي يشتركان في تمام فعل النفس .

والشريان الوريدي والوريد الشرياني يشتركان في غذاء الرئة من الدم النضيج الصافي الجائي من القلب وق ك ٢ ص ٢١٠ أما الدورة الدموية الكبرى فيشير إليها في تشريح العروق الدموية حيث يقول والشريانات هي أجسام ثابتة من القلب ممتدة مجوفة طولا عصبانية وماطية الجوهر لها حركات منبسطة ومنقبضة وتنفصل بسكونات . خلقت لترويح القلب . ويفي البخار الدخاني عنه ولتوزيع الروح على اعضاء البدن بإذن الله . ثم الأوردة وهي شبيهة بالشريانات ولكنها نابتة من الكبد وساكنة ولتوزع الدم على اعضاء البدن وق ك ١ ص ٢٠٠ .

إيراد على ابن سينا

يرينا هذا التصور الغلطات التي ارتكبها ابن سينا اثر الأطباء القدماء ولا سيما جالينوس منها اعتقاده أن الجهاز الدموي يشتمل على دورتين مستقلتين مختصة احداهما بالتغذية والاخرى بنقل الروح وفضلات الروح الاحتراقية ومنها عدم الانتباه إلى اتجاهات مجرى الدم واتصاله من العروق الوريدية إلى العروق الشريانية داخل الأعضاء . ويبقى هذا الاعتقاد سائداً إلى أن يأتي ابن النفيس فيصحح بعض

الأخطاء الأساسية ويضيف في تصوره للدورة المدموية الرثوية فيقول بوضوح: «لا بد أن يكون هذا الدم إذا لطف نفذ في الموريد الشرياني إلى المرثة لينبت في جرمها ويخالط الهواء ويصغي الطف ما فيه وينفذ إلى الشريان الوريدي ليوصله التجويف الأيسر من تجويفي القلب وقمد خالطا الهواء وصلح لان تولد صفة الروح».

٢ _ آلية التنفس:

يصف ابن سينا حركات التنفس بدقة ويبين دور العفسلات الصدرية ولا سيما الدور الاساسي الذي يقوم به الحجاب وحركة التنفس المعتدل الطبيعي الخالي من الآفة يتم بحركة الحجاب فإن احتيج إلى زيادة قوة . . شارك الحجاب في هذه المعونة عضل الصدر كلها حتى اعاليها وق ك ٢ ص ٢٠٩ كما أن ابن سينا يصف بدقة الأعصاب التي تأتي من الرأس ومن النخاع وتتصرف في حركات التنفس .

وما يلفت انتباهنا هو أن ابن سينا يظهر بوضوح دور التغيرات الكيمائية ، والطبيعية في انطلاق الحركات التنفسية فيقول دوالغرض في التنفس أن يملأ الرثة نسيماً بارداً حتى يعد النبضات القلبية فلا يزال يأخذ منه الهواء البارد ويرد إليه البخار الدخاني إلى أن يعرض لذلك المستنشق امران :

أحدهما استحالته عن برده بتسخين ما يجاوره وما يخالطه . واستحالته عن صفاته بمخالطة البخار الدخاني له فحينت نيزول عنه المعنى الذي يصلح لاستعداد النبض منه يحتاج إلى اخبراجه والاستبدال منه دق ك ٢ ص ٢١٣٠ .

٣ ـ التبادلات التنفسية على مستوى الرئة :

إن من أهم ما يلاحظ في شوح الوظيفة التنفسية عن ابن سينا هو

لا شك ما يختص بالتبادلات الخفية التي تقع بين الطبيعة والبدن لابقاء الحياة . ومهما شق علينا استعمال المصطلحات القديمة فإننا نعترف لابن سينا بصواب تفهمه بصفة اجمالية لحقيقة التنفس ووظيفة البيولوجيا . يقول في التعريف بماهية الهواء المستنشق :

والهواء عنصر لأبداننا وأرواحنا ومع أنه عنصر أبداننا وأرواحنا فهو مادة تصل إلى أرواحنا ويكون علته اصلاحنا لا كالعنصر فقط ولكن كالفعل أعني المعدل ثم يشرح المؤلف كيفية ودور التبادلات ، وهذا التعديل الذي يصدر عن الهواء في أرواحنا يتعلق بفعلين هما :

الترويح والتنقية :

والترويح هو تعديل مزاج الروح إذا أفرط بالاحتقان . هذا التعديل يفيده الاستنشاق من السرئة ومن منافس النبض المتصلة بالشرايين فإذا وصل إليه صدمه الهواء وخالطه ومنعه عن الاستحالة إلى النارية والاحتقانية المؤدية إلى سوء المزاج .

وأما التنقية هي باستصحابه عند رد النفس ما تسلمه إليه القوة المميزة من البخار الدخاني الذي نسبته إلى السروح نسبة الخلط الفصلي إلى البدن . والتعديل هو بورود الهواء على الروح عند الاستنشاق والتنقية بصدوره عنه عند رد النفس . . » .

٤ ـ التبادلات داخل الاعضاء :

لم يكن من شأن ابن سينا في عصسره أن يحدد كيفية تكوين الروح فأكتفى بقوله إن الهواء عنصر مكون للروح ولا أن يحدد مكانة فظن أنه يتكون في القلب ولكنه أعطى للروح معنى يقرب من الحقيقة حيث يقول: ووالروح لعليف متحرك صاعد لا يحتاج إلى تنكيس وعائم حتى ينصب، وق ك ١ ص ٢٠، وهذا التحديد يعني بالضبط أن الروح مادة بخارية تتكون من الهواء وتصحب الدم إلى الأعضاء لتتوزع فيها

فيقول مثلاً في توزيع الدم الشرياني في غشاء الدماغ، وتفرق في جرم الدماغ إلى بطونه وصفاق بطونه ويلاقي فوهات شعبها التي قد صعدت ثم فوهات شعب العروق الوريدية النازلة . . وبما في الروح من الحركة والطاقة كفاية في أن . . ينبث منه في الدماغ ما يحتاج إليه . . وق ك اص ٢٠، تفهم إذا أن الروح ينبث في جرم الأعضاء انطلاقاً من أوعية الدم فتصدر عنها الحرارة الطبيعية بينما تتحلل مادتها فيندفع عنها البخار الدخاني .

التحولات العضوية والتحلل الاحتراقى :

نجد عند ابن سينا ملاحظات مهمة حول تحول المادة الغذائية إلى مادة ـ عضوية أصيلة نذكر منها : _

التحولات التدريجية للمواد الغذائية منف هضمها الأول إلى انسجامها مع المادة العضوية فتمر آخر الأمر على اربعة مراحل يقول عنها: _

- أحدها الرطوبة المحصورة في تجاويف العروق الصغار والمجاورة للأعضاء الأصلية الساقية لها .

والثانية الرطوبة التي هي منبئة في الأعضاء الأصيلة بمنزلة الظل وهي مستعدة لأن تستحيل غذاء إذا افقد البدن الغذاء ولأن تبل الأعضاء إذا جففها بسبب من حركة عنيفة أو غيرها.

ـ والثالثة الرطوبـ القريبـة المهد بـالانعقاد فهي غـذاء استحال إلى جوهر الاعضاء من المزاج والتشبيه .

- والرابعة الرطوبية المداخلة لـلأعضاء الاصيلة منـذ ابتداء النشـوء التي بها اتصال اجزائها ومبدأها النطفة «ق ك ١ ص١٣» .

ـ وهذه التحويلات التركيبية تقابلها عملية تفكيك وانحلال تؤدى

إلى تكوين اخلاط إما حيوية دورها الطبيعي هي الجسم وإما فضلية تدفع إلى الخارج ووفي القانون تفاصيل بذلك في فصل الاخلاط بالكتاب الأوله.

ـ يتسبب الـروح داخل الأعضاء في ظهور الحـرارة الـطبيعيـة التي هي ظاهرة حيـاة تعبر عن نـوع من «الاحتراق الـطبيعي» تنتج عن الـطاقة الحرارية وفضلات دخانية ونارية .

فنستنتج إذن :

ان النظريات التي يعرضها ابن سينا حول وظيفة التنفس ودورها كظاهرة حياتية أساسية لجديرة بالتعمق فيها اكثر ممًا قمنا به ولكن مهما كانت موجهات الاختصار فإنه يمكننا أن نقول إنها تمثل قمة المعرفة في علوم الطب لا في عصر ابن سينا فحسب ولكن بعدة قرون بعد . .

إنها تمثل حقيقة مرحلة متقدمة تربط بين الطب القديم ولا سيما تعاليم جالينوس الذي ذكر عنه ابن سينا في نفس الموقت مكتسبات جليلة وغلطات فظيعة وبين الطب الحديث الذي كثيراً ما بشر به بحذاقة فائقة .

إلا أننا نأسف على قصوره في استخدام المنهج العلمي المنطقي المنطقي الذي يتميز به في شرح وظيفة التنفس في ارتباطها مع وظيفة الدم ليتخلص تماماً من الغلطات الموروثة عن سابقيه كما يرجع الفضل في ذلك إلى شارحه ابن النفيس ثم من تبع خطاه في اوروبا خلال النهضة العلمية الغربية.

تعريف الصوت:

ذكر الرئيس أبو علي ابن سينا في تعريف الصوت أنه كيفية تحدث من تموج الهواء المنضغط بين قارع ومقروع ، وأقول: ان ماهية الصوت مدركة بحس السمع وليس في الوجود شيء أظهر من

المحسوس حتى يعرف المحسوس به ، بـل هـذا الـذي ذكـره إن كـان ولا بد فهو إشارة إلى سبب حدوثه ، لا إلى تعريف ماهيته^(١) .

يقال إن النظام المتكلم كان ينزعم أن الصوت جسم ، وأبطلوه بوجوه : منها أن الأجسام مشتركة في الجسمية وغير مشتركة في الصوت ، ومنها أن الأجسام مبصرة وملموسة أولاً وثانياً وليس الصوت كذلك ، ومنها أن الجسم باق والصوت ليس كذلك ، وأقول : النظام كان من أذكياء الناس ويبعد أن يكون مذهبه أن الصوت نفس الجسم ، إلا أنه لما ذهب إلى أن سبب حدوث الصوت تموج الهواء ظن الجهال به أنه يقول أنه عين ذلك الهواء .

الالهامات والمنامات

يقول ابن سينا في وجه اختلاف صور الأشياء في بعض الاوقات في عالم المثال ، في الرسالة المسمَّاة بالفيض الآلهي : أما الالهامات والمنامات فإنها داخلة تحت تأثير النفساني في النفساني وتكثر هذه الالهامات وتقلّ وتصدق هذه المنامات وتكذب بحسب قوة استعداد النفوس البشرية وضعف استعدادها بموجب صفائها وكدوراتها وخلوصها عن المحسوسات وتدنسها بها ، إمَّا في بدو حدوثها في الأبدان وإمَّا بعد ذلك بمقتضى السير والعادات التي يتفق أن يستر بها ويتعودها ، وقد يصدق المنامات تارة بان يرى الامر على ما هو عليه وبصورته من غير حاجة إلى تعبير وتأويل ، وتارة بان يرى محاكياً للشيء وهذا بعضاكات بعيدة وهذه يحتاج فيها إلى تعبير وتأويل والسبب في هذه بمحاكيات بعيدة وهذه يحتاج فيها إلى تعبير وتأويل والسبب في هذه الحالة للانبياء ، وأصحاب الكرامات ان القوة المتخيلة جبلت محاكية لكل ما يلقاها من هيئة ادراكية أو هيئة مزاجية سريعة النقل من شيء الى شبهه أو ضدّه فالأثر الروحاني السانح للنفس في حالتي النوم الى شبهه أو ضدّه فالأثر الروحاني السانح للنفس في حالتي النوم الى شبهه أو ضدّه فالأثر الروحاني السانح للنفس في حالتي النوم النوء المناوية أو هيئة مزاجية سريعة النقل من النوم ا

⁽١) التفسير الكبير للفخر الرازي ج ١ ص ٢٩ .

واليقظة قد يكون ضعيفاً فلا يحرك الخيال والذكر فلا يبقى له أثر ، وقد يكون أقوى من ذلك فيحرك الخيال ، إلا ان الخيال يعين في الانتقال ويحكي عن الصريح فلا يضبط الذكسر ، بل إنسا يضبط انتقالات المتخيل ومحاكياته ، وقد يكون قوياً جداً فيرسم فيه الصورة ارتساماً قوياً ولا يتشوّش بالانتقالات ، فما كان من الاثر الذي ذكرنا مضبوطاً في الذكر في حالتي النوم واليقظة كان الهاماً أو وحياً صريحاً أو حكماً ، ولا يحتاج إلى تأويل ولا تعبير ، وما كان قد بطل هو وبقيت محاكياته فإنه يحتاج إليهما ؛ إما الوحي إلى التأويل وإما الرؤيا إلى التعبير ، هذا إذا لم يكن الرؤيا من أضغاث الاحلام التي يكون سببها أمزجة الابدان وغلبة احد الاخلاط وحديث النفس أو غير ذلك مما يخرج الرؤيا عن الحكم بصحتها ، وذكر مثل ذلك في إشاراته .

العشق عند ابن سينا

العشق ومعانيه وأبعاده :

تناول ابن سينا موضوع العشق باختصار في مواضع متعددة من كتبه الفلسفية ، غير أنه رأى أخيراً ان يفرد له رسالة خاصة ، وهكذا فعل إخوان الصفاء فإنهم خصصوا لموضوع العشق في رسائلهم باباً خاصاً . . ومن الواضح ان ابن سينا لم يزد على ما اورده إخوان الصفاء ، ولم يكن هناك أي اختلاف إلا في بعض الفروع وطريقة التعبير والنهج والاسلوب .

فابن سينا حلل العشق إلى عناصره النفسية ، وابان عن خصائصه الماوراثية وذلك حسب ما اوحته إليه اعتقاداته الفلسفية من الناحيتين النظرية والعملية .

أجل . . تحدث ابن سينا في رسالة العشق عن حقيقة هذا الموضوع ، وأبان عن صلته بالوجود ، وسريانه في الموجودات _حية أم ميتة _ جواهر أم أعراض _عقول أم نفوس ، اجسام طبيعية أم فلكية ،

فاعطى واثبت عن فكر دقيق وفكر عميق وحجة دامغة .

من الواضح : ان ابن سينا قسم رسالة العشق إلى سبعة فصول :

ففي الفصل الأول ذكر كيفية سريان قوة العشق في كل واحد من المموجودات ، وفي الثاني وجود العشق في الجواهر البسيطة غير الحية ، وفي الثالث وجود العشق في النفوس النباتية ، وفي الرابع وجود العشق في النفوس الحيموانية ، وفي الخامس عشق الظرفاء والفتيان للأوجه الحسان ، وفي السادس عشق النفوس الإلهية ، وفي السابع وهو الختام والتعقيب على الفصول الستة المتقدمة . . وقد أودع ابن سينا في رسائله اروع الأفكار وأقوم الأقوال .

إننا اذا ما جمعنا فصول الرسالة المذكورة إلى بعضها البعض ، وتوغلنا في قراءتها واستخلاص ما ورد فيها خرجنا بنظريات ونتائج عن العشق لها طرافتها وقيمتها الفلسفية .

ففي السرسالة يبين لنا ابن سينـا صلة العشق بالـوجود من نـاحية ، وسريان العشق في كل الموجودات من ناحية اخرى .

وفي الصلة بين العشق والوجود يقرر :

بأن وجود الموجودات إنما إما ان يكون بسبب عشق فيها ، وإما ان يكون وجودها والعشق هو هو بعينه . . والمعنى ان الموجودات لا تخلو عن العشق ، فكل موجود إنما ينزع بطبعه إلى الكمال الذي هو خير ، وينفر عن النقص الذي هو شر ، وإذا كان الخير من مستلزمات الوجود ، والشر من متعلقات العدم فقد ترتب على ذلك : بان لكل موجود شوقاً طبيعياً وعشقاً غريزياً ، ولزم ضرورة ان يكون العشق سبباً لوجود هذا أو ذاك ، ويتبين _ هذا في وضوح وجلاء إذا عرفنا ان العدم المطلق إنما هو في الحقيقة الانتهاء إلى اقصى نهايات النقص . وإذا كانت الموجودات الموجودات الحقيقية إما موجودات مستعدة لنهاية الكمال _ أو

موجودات موصوفة بالتردد بين نقص عارض ، وكمال موجود بالطبع ، لم تخل جملة الموجودات من ملابسة كمال ما ، وكانت ملابستها لهذا الكمال آتية من عشقها الطبيعي ونزوعها الغريزي إلى الذات الإلهية التي تفيض من كمالاتها وخيراتها على الموجودات التي أودع الله فيها العشق تستحفظ به ما نالت من فيض الكمالات الكلية من ناحية ، وتنزع به إلى ايجاد هذه الكمالات عند فقدانها من ناحية اخرى .

ويصور ابن سينا علاقة العشق بالوجود في صورة اخرى لعلها اوضح وابلغ في الدلالة على ما يرمي إلى اثباته من ان وجود الكائنات إنسا يرجع إلى عشقها الغريزي ونزوعها الطبيعي . . ويتحدث عن الخير فيرى انه معشوق بذاته .

وعندما ننتقل من ابن سينا من عشق الخير . . نراه يسذكر ان الموجود المقدس هو الغاية في المعشوقية لانه هو الغاية . والمعنى ان الذات الإلهية المقدسة عاشقة لذاتها ومعشوقة من ذاتها ، فالخير يعشق الخير ، والذات الإلهية هي الخير الأول والخير المطلق والخير المحض ، وهذا هو أكمل عشق .

ومن ناحية اخرى يبين ابن سينا اتصال العشق والوجود ، أو ترتب الوجود على العشق وعن كيفية سريان العشق في الموجودات . . فنحن نلاحظ معه ان البسائط غير الحية من الهيولي إلى الصورة إلى الأعراض ، والنفوس على اختلاف أنواعها من نباتية وحيوانية وبشرية وملكية . . كل اولئك قد سرى فيه العشق ، وفعل فعله فيه .

فالهيولى عـاشقة للصـورة ، بدليـل إنها متى فقـدت صورة ، فـلا تلبث ان تستبـدل بها صـورة اخرى ، وذلـك اشفاقـاً من ملازمـة العدم ، واقبالاً على الاستمتاع بالوجود .

وفي النفوس النباتية عشق في قواها . . فالنفس النباتية تشتاق إلى

حضور الغذاء عند الحاجة ، وهكذا حال النفوس الأخرى .

والنفوس الحيوانية لها عشق غريزي . . فالانسان بما له من نفس حيوانية لها قوة غضبية ، وقوة شهوانية ، وبما له من نفس ناطقة لها قوة المقل .

ففي عشقه للصور ، إما ان يعشقها لاجل لذة حيوانية ، وهذا مذموم ، وإما أن يعشقها باعتبار عقلي ، وهذا من شأنه ان يسمو بنفسه وينزيد من خيريته لأنه هنا يقرب من المعشوق الأول الذي هو اشرف المعشوقات .

ویذکر ابن سینا :

بأن هناك نوعاً من النفوس هي ارقى من النفوس الحيوانية ، واسمى من النفوس الناطقة ، وعشقها اروع وأمتع ، وهذه النفوس هي المتألهة _ بشرية كانت أم ملكية _ فهي التي تفوز بمعرفة الخير المطلق ، وتكون نزاعة إلى القرب منه ، والاتصال به لانه الخير الأسمى والكمال الأسنى ، والجمال الأبهى .

ويقول ابن سينا :

إن الموجودات كلها من ابسطها إلى أكثرها تركيباً ، ومن اعلاها إلى أدناها . . . إنما تدين في وجودها ، وفيما يسري فيها من حياة ، وما يصدر عنها من حركات للعشق الذي هـو من اخص خصائص الذات الإلهية من ناحية ، ومن اقوى الفطر الغريزية التي طبع الله عليه الكائنات وجعلها به مستعدة لقبول تجليه من ناحية اخرى .

فعلى قسدر عشق الله للكائن ، وفيضه عليه من تجلي ذاته ، وعشق الكائن للمعشوق الأول ، وهو الذات الإلهية ، وشوقه إليه وجوده في التشبيه به واستعداده لقبول تجليه وفيض خيره وكماله وجماله ، على قدر هذا كله يكون حظ الكائن من الوجود ، ونصيبه من الخير

والكمال والجمال .

والمعنى ان الموجودات إنما توجد وتنشط وتتحرك وتفعل لأنها عاشقة للمعشوق الأول ومعشوق من المعشوق الأول ، لا سيما ما كان منها نفوساً ملكية كاملة بالفعل أو نفوساً بشرية مستعدة للكمال ، فهي قد تحققت بالوجود والصفاء والنقاء لأنها تحققت بالكمال والخيرية ، وتحققت بالكمال والخيرية لأنها عاشقة للخير الأول المطلق ومعشوقة منه وجادة في التشبه به .

فالعقل الكلي هو أول ما يقبل تجلي الخير المطلق ، والعقل الفعال يقبل التجلي بادراكه لذاته ولسائر المعقولات فيه ، والنفوس الإلهية الملكية تتحرك وتفعل تشبها بالخير المطلق ، والنفوس الإلهية البشرية تنال التجلي بتوسط العقل الفعال واعانته لها على الاخراج من القوة إلى الفعل ، والنفوس البشرية تصدر في انظارها العقلية وافعالها العملية عن تشبهها بالخير المطلق ، وذلك على قدر طاقتها ، وفي غاياتها ، وهي ان تكون عاقلة عادلة ، والنفوس الحيوانية والنباتية يفعل كل منها افاعيله الخاصة به تشبها بالخير المطلق في غاياته ، كإبقاء نوع أو شخص أو اظهار قوة .

والاجرام الطبيعية تتحرك حركاتها تشبهاً بالخير المحض في غاياتها ، وهي البقاء على اخص الأحوال عند حصولها في المواضيع الطبيعية ، فكل اولئك موجودات من طبعها ان تنال التجلي الإلهي ، فيتحقق لها الوجود وتتحقق هي في هذا الوجود بالخير والكمال والجمال بحيث تصبح فيما تستمتع به من هذا كله آيات تشبه كثيراً أو قليلاً ذلك الخير الأسمى .

أما إخوان الصفاء فيقولون :

بأن النفوس نـزاعة إلى العشق ، ولكنهـا مقسمة إلى نفـوس عـدة لكل منها خصائصها ـ وعشقها . وبعد ان يفصلوا لنا ويعددوا هذه النفسوس ينتقلون إلى النفس الحيوانية ، وعشقها الغير محمود فيشبهونها بمن يعشق السودان وقباح المنظر . . وهذا مذموم ومهتوك بين الناس ، ومثلهم مشل من يميل إلى الاعتقادات الرديئة والمذاهب المخالفة ، لقول الحق ومذهب أهل الصدق ، وهي التي يكون فيها الشرك بالله والالحاد .

وان حقيقة العشق الفاضل . . فهو الشوق إلى القرب من العلة الأولى ، أو هي نزوع النفس وتشوقها إلى الاتحاد بالحدود العلوية . والغرض من بيانه هو ان السابق المشوق إليه ، وان كل حد يعشق ما فيه ، وفوق الجميع الباري جل ثناؤه ، وان الخلائق وجملة العالم مشتاقة إليه مريدة ، متحركة نحو الكمال باستتمام الصورية ، وعاشقة إلى مصورها الذي هو فوق الصور والكمال والتمام وهو المصور له الأسماء الحسني .

وجاء في الرسالة السابعة والثلاثين من رسائل إخوان الصفاء :

واعلم يا أخي ان من الحكماء من قد ذكر العشق وذمه ، وذكر مساوىء أهله وقبح اسبابه ، وزعم انه رذيلة . . . ومنهم من قال ان العشق فضيلة نفسانية ومدحه ، وذكر محاسن أهله ، وزين اسبابه . . ومنهم من لم يقف على اسراره وعلله وأسبابه بحقائقها ودقة معانيها ، فزعم انه مرض نفساني ، ومنهم من قال : انه جنون الهي ، ومنهم من زعم انه همة نفس فارغة ، ومنهم انه فعل البطالين الفارغي الهمم الذين لا شغل لهم .

واعلم يا أخي .

إن النفوس المتجسدة لما كانت ثلاثة أنواع ، كما قالت الحكماء والفلاسفة . . صارت معشوقاتها ثلاثة أنواع ، فمنها :

النفس النباتية الشهوانية ، وعشقها يكون نحو المأكولات

والمشروبات والمناكع . . ومنها النفس الغضبية الحيوانية ، وعشقها يكون نحو القهر والغلبة وحب الرياسة . ومنها النفس الناطقة وعشقها يكون نحو المعارف واكتساب الفضائل .

واعلم يا أخي أن الحكمة الإلهية ، والعناية الربانية قد ربطت أطراف الموجودات بعضها ببعض رباطاً واحداً ونظمتها نظاماً واحداً ، وذلك ان الموجودات لما كان بعضها عللاً وبعضها معلولات ، ومنها أواثل ، ومنها ثوان جعلت في جبلة المعلولات نزوعاً نحو علاتها واشتياقاً إليها ، وجعلت أيضاً في جبلة علاتها رأفة ورحمة وتحننا على معلولاتها كما يوجد ذلك في الآباء والأمهات على الأولاد ، ومن الكبار على الصغار ، والأقوياء على الضعفاء لشدة حاجة الضعفاء إلى معاونة الأقوياء والصغار إلى الكبار .

وجاء أيضاً :

وأعلم يا أخي ان محبوبات النفوس ومعشوقاتها مفننة ، وهي بحسب مراتبها في العلوم ودرجاتها في المعارف ، وذلك ان النفس الشهوانية لا يليق بها محبة الرياسة والقهر والغلبة ، ولا النفس الحيوانية يليق بها محبة العلوم والمعارف واكتساب الفضائل ، ولا النفس الملكية يليق بها محبة الأجساد والكون مع الأجسام اللحمية والدموية ، بل المذي يليق بها محبة فراق الأجساد والارتقاء إلى ملكوت السماء ، والسيحان في سعة فضاء الأفلاك ، والتنسم من ذلك الروح والريحان .

ومن أجل ذلك: انك لا تجد ولا ترى نفساً تحب وتعشق وتشتاق إلا لأبناء جنسها وما شاكلها من المحبوبات والمعشوقات . . مثال ذلك انفس الصبيان والناقصين من الناس ، فإنهم لا يحبون ولا يعشقون إلا اللعب والتماثيل المصورة والمزينة المشاكلة لمرتبة نفوسهم ، فإذا عقلوا وتعلموا وارتاضوا ارتفعت هممهم وشغلت نفوسهم بغيرها مما هو اشد تحقيقاً مما كانوا فيه وهو صورة الأشكال والمحاسن.

فاذا ارتاضت نفوسهم في العلوم الإلهية والمعارف الربانية ارتفعت نفوسهم إلى ما هي اشرف وأفضل ، وهي الصورة للنفوس ذوات الحسن والبهاء والكمال والجمال التي تراها النفوس الناطقة الناجية في عالم الأرواح .

ثم اعلم يا أخي . . انه مقسر في طباع المسوجودات ، وجبلة النفوس محبة البقاء والدوام السرمدي اعلى اتم الحالات ، وأكمل الغايات ، وأتم حالات النفس الشهوانية بأن تكون موجودة ابداً تتناول شهواتها وتتمتع بلذاتها التي هي مادة وجود اشخاصها من غير عائق .

وهكذا من اتم حالات النفس الحيىوانية ان تكون مـوجـودة ابـداً رئيسة على غيرهـا قاهـرة عن سواهـا منتقمة ممن يؤذيهـا من غيـر عـاثق أيضاً .

وهكذا اتم حالات النفس النـاطقة ان تكـون موجـودة أبداً ومـدركة لحقائق الأشياء متصورة لها ملتذة بها مسرورة فرحانة بلا عائق .

وإنما صارت النفوس الناطقة تلتذ بالعلوم والمعارف ، لأن صور المعلومات في ذاتها هي المتممة لها المكملة لفضائلها المبلغة لها إلى اتم غاياتها وأفضل نهاياتها .

ثم اعلم:

إن هـذه الأحـوال لا تليق بالنفس الشهـوانيـة ، ولا بالنفس الغضبية ، ولكن تليق بالنفس الناطقة اذا هي انتبهت من نوم الغفلة ، واستيقظت من رقدة الجهالة ، وانفتحت لها عين البصيرة وحاينت عالمها وعرفت مبدأها ومعادها ، واشتاق عند ذلك إلى باريها وتاقت وحنت إليه كما يحن العاشق إلى معشوقه .

ومنها :

ثم اعلم يا أخي :

إن في الناس خواص وعوام ، فالعوام من الناس هم الذين إذا رأوا مصنوعاً حسناً أو شخصاً مزيناً تشوقت نفوسهم إلى النظر إليه والقرب منه والتأمل به . وأما الخواص فهم الحكماء الذين إذا رأوا صنعة محكمة ، أو شخصاً مزيناً ، تشوقت نفوسهم إلى صانعها الحكيم ومبدئها العليم ومصورها الحكيم وتعلقت به ، وارتاحت إليه ، واجتهدوا في التشبه به في صنائعهم والاقتداء به في افعالهم قولاً وفعلاً علماً وعملاً .

واعلم: إن نفوس الحكماء تجتهد في افعالها ومعارفها واخلاقها في التشبه بالنفس الكلية الفلكية وتتمنى اللحوق به ، والنفس الكلية أيضاً كذلك فإنها تتشبه بالباري في إدارة الافلاك وتحريكها للكواكب وتكوينها الكاثنات . . كل ذلك طاعة لباريها وتعبداً له واشتياقاً إليه .

ثم اعلم . . . إن تلك المحاسن والفضائل والخيرات إنما هي من فيض الله واشراق نوره على العقل الكلي ، ومن العقل الكلي على النفس الكلية ، ومن النفس الكلية على الهيولى ، وهي الصورة التي ترى الأنفس الجزئية في عالم الأجسام على ظواهر الأشخاص والأجرام التي من محيط الفلك إلى منتهى مركز الأرض .

واعلم :

إن كل محب لشيء من الأشياء مشتاق إليه وهائم به ، وإنه متى وصل إليه ونال ما يهواه منه وبلغ حاجته من الاستمتاع به والتلذذ بقربه فإنه ولا بد يوماً من ان يفارقه أو يمله أو يتغير عليه وتذهب عنه تلك الحسلاوة وتتلاشى تلك البشاشة ، ويخمد لهب ذلك ، الاشتياق والهيجان . . إلا المحبين لله تعالى من المؤمنين والمشتاقين إليه من عباده الصالحين فإن لهم كل يوم من محبوبهم قربة ومزيداً ابد الابدين بلا نهاية ولا غاية .

واخيراً :

فقد تبين بما ذكرناه . . أن الله هو المعشوق الأول ، وإن كل الموجودات إليه تشتاق ، ونحوه تقصد ، وإليه يرجع الأمر كله ، لأن به وجودها وقوامها وبقاءها ودوامها وكمالها . . لأنه هو الموجود المحض وله البقاء والدوام السرمد والتمام والكمال المؤيد .

تعالى الله عما يقول الظالمون والجاهلون علواً كبيراً .

الحب والعشق

لابن سينا رسالة في العشق أشار فيها إلى معنى لطيف وجميل أحببنا إيراده وقبل الاشارة إلى ذلك ، لابأس أن نقف على بعض ما أورده بعضهم حول الحب ومراتبه قال صاحب الريحان والريعان : الحب أوّله الهوى ، ثم العلاقة ، ثم الكلف ، ثم الحوجد ، ثم العشق ، والعشق إسم لما فضل عن المقدار الذي هو الحبّ ، ثم الشغف وهو إحراق القلب بالحب مع لذّة يجدها ، وكذلك اللّوعة واللّاعج والغرام ثم الجوى ، وهو الهوى الباطن ، والتيم ، والتبل ، والهيام ، وهو شبه الجنون ، والعشق عند الأطباء من جملة أنواع الماليخوليا .

قال الجنيد: العشق ألفة رحمانية ، وإلهام شوقي ، أوجبهما الله تعالى على كلّ ذي روح ليحصّل به اللّذة العظمى التي لا يقدر على منالها إلا بتلك الألفة ، وهي موجودة في النفس ، مقدرة مراتبها عند أربابها . فما أحد إلا عاشق لأمر يستدلّ به على قدر طبقته من الخلق ، ولذلك كان أشرف المراتب في الدّنيا مراتب الّذين زهدوا فيها ، مع كونها معانية ، ومالوا إلى الأخرة مع كونها مخبراً لهم عنها بصورة فقط (٢) .

⁽١) الكشكول للبهائي ٢/٣٠١ .

⁽٢) المصدر السابق ١/١٨ .

وأمّا ما أشار إليه الشيخ الرئيس في رسالة العشق: إنّ العشق سار في المجرّدات، والفلكيات، والعنصريّات، والمعنيّات، والمتحابّة، والحيوانات، حتى إنّ أرباب الرياضي قالوا: الأعداد المتحابّة، والمتدركوا ذلك على إقليدس، وقالوا: فاته ذلك ولم يذكره، وهي المائتان والعشرون، عدد زائد، أجزاؤه أكثر منه، وإذا جُمعت كانت أربعة وثمانين ومائتين بغير زيادة ولا نقصان. والمائتان والأربعة والنّمانون، عدد ناقص، أجزاؤه أقل منه، وإن جمعت كانت جملتها مائتين وعشرين، فلكل من العددين المتحابيّن أجزاء مثل الآخر، فالمائتان والعشرون لها نصف، وربع، وخمنى ، وعشرين، ونصف غشر، وجزء من أحد عشر، وجزء من اثنين وعشرين، وجوزء من خمسة وخمسين، وجزء من مائة وعشرة، وجزء من مائتان وأربعة وثمانون.

والمائتان والأربعة والنَّمانون ليس إلاّ نصَّفُ ، ورَبِّع ، وجُّزء ، من أحد وسبعين ، وجُّزء من مائتين وأربعين ، وجُّزء من مائتين وأربعة وثمانين ، فذلك مائتان وعشرون . فقد ظهر بهذا المثال تحابّ العددين .

وأصحاب العدد يزعمون أنّ لـذلك خـاصَّية عجيبة في المحبّـة مجرّب . انتهى(١) .

ابن أبي الخير يسترشده:

وفي بعض مصنّفات مولانـا احمد النّراقي (ره٤، انّـه قـد كــان بين هــذا الشّيخ وبين الشّيخ أبي سعيـد ابن أبي الخيـر الـزّاهـد المتصــوّف المشهــور مكاتبـات ومراســلات تكلّم كلّ منهمــا فيما كتبـه على مشــربــه

⁽١) نفس المصدر ، ج ١ ص ٤١٦ و٤١٧ .

ومذاقه ، ولم تخل من لطف واليك نصُّ ما كتبه إليه :

أيها العالم وفقك الله لما ينبغي ، ورزقك من سعادة الأبد ما تبتغي ، إنّي من الطريق المستقيم على يقين ، إلا أنّ أودية الظنون على الطريق المستجد متشعّبة ، وإنّي من كل لطالب طريقه . ولعل الله يفتح لي من باب حقيقة حاله بوسيلة تحقيقه ، وصدق تصديقه وإنك بالعلم وفقت لموسوم ، وبمذاكرة أهل هذا الطريق مرسوم . فأسمعني ممّا رزقت وبين لي ما عليه وقفت ، وإليه وفقت وأعلم أنّ التذبذب بداية حال الترهّب ومن ترهّب ترابّ . وهذا سهل جداً ، وعسرً ان عدّعدا . والله ولي التوفيق .

فأجابه الشَّيخ الرُّئيس : وصل خطاب فلان مبينـا صنع اللَّه تعـالي لديه ، وسبـوغ نعمه عليـه والاستمساك بعـروته الـوثقى والاعتصام بحبله المتين . والضّرب في سبيله والتّولية شطر التّقرب إليه والتوجّه تلقاء وجهه ، نافضاً عن نفسه غبرة هذه الخربة ، رافضاً بهمَّته الإهتمام بهذه القذرة أعزوارد ، وأيسر واصل ، وأنفس طالع ، وأكرم طارق . فقرأته وفهمتـه وتدبَّـرته وكـرَّرته وحقَّقتـه في نفسي ، وقدرَّتـه فبدأت بشكـر اللَّه واهب العقل ، ومفيض العدل ، وحمدته على ما أولاه ، وسألته أن يوفُّقه في أخراه وأولاه ، وأن يثبُّت قدمه على ما تـوطاه ، ولا يلقيـه إلى ما تخطاه ، ويزيد إلى هـدايته هـداية ، وإلى رايتـه التي أتاه درايـة . إنّه الهادي الميسر ، والمدبّر المقدّر ، عنه يتشعّب كلّ أثر ، وإليه تستند الحوادث والغير وكذلك يقضى الملكوت ويقتضي الجبروت. وهـو من سرَّ اللَّه الأعظم يعلمه من يُعلَّمه ، ويـذهـل عنه من لا يعصمه طوبي لمن قاده القدر إلى زمرة السّعداء ، وحادبه عن رتبة الأشقياء . وأوزعه استرباح البقاء من رأس مال الفناء . وما نزهة هذا العاقل في دار يتشابه فيها عقبي مدرك ومفوّت ، ويتساويان عند حلول وقت مؤقّت دار أليمها موجع ، ولذيذهما مستبشع . وصحّتهما قسر الأضداد على وزن وأعداد ،

وسلامتها استمرار فاقة ، إلى استمرار مذاقة . ودوام حاجة إلى فج فجاجة ، نعم والله ما المشغول بها إلا مثبط ، والمتصرف فيها إلا مغبط . موزع البال بين أمل وياس ، ونقود وأجناس . أخيذ حركات شتّى ، وعسيف أو طار تترى . وأين هو عن المهاجرة إلى التّوحيد . واعتماد النّظام بالتّفريد . والخلوص من التشعّب إلى الترأب ، وعن النّذبذب إلى التهذّب . وعن باد يمارسه ، إلى أبد يشارفه هنالك اللّذة حقاً ، والحسن صدقاً . سلسال كلّما سقيته على السري كان أهنى وأشفى ، ورزق كلّما أطعمته على الشّبع كان أخذى وأمرى . ريّ استبقاء لاري إباء ، وشبع استشاع لاشبع استبشاع . ونسأل الله تعالى ان يجلو عن أبصارنا الفشاوة ، وعن قلوبنا القساوة ، وأن يهدينا كما هداه ويؤتينا مما أتاه . وأن يحجز بيننا وبين هذه الغارة الغاشة . البسور في هيئة الباشة المعاسرة في حلية المياسرة ، المفاصلة في معرض المواصلة . وأن يجعله إمامنا . فيما آثر وأثار وقائدنا إلى ما صار إليه و سار إنّه وليّ ذلك .

فأمّا ما التمسه من تذكرة ترد مني ، وتبصرة تأتيه من قبلي . وبيان يشفيه من كلامي . فكبصير استرشد من مكفوف ، وسميع استخبر من موقور السّمع غير خبير . فهل لمثلي أن يخاطبه بموعظة حسنة ، ومثل صالح ، وصواب مرشد ، وطريق أسنه له منقذ ، وإلى غرضه الذي أمه منفذ ، ومع ذلك فليكن الله تعالى أوّل فكره وآخره ، وباطن اعتباره وظاهره ولتكن عين نفسه مكحولة بالنظر إليه وقدمها موقوفة على المثول بين يديه . مسافراً بعقله في الملكوت الأعلى ، وما فيه من آيات ربّه الكبرى . فإذا انحط إلى قراره فلير الله تعالى في قياه .

فإنه باطن ظاهر تجلى لكل شيء بكل شيء .

ففي كل شيء له آية تسدل على أنه واحد

فإذا صارت هذه الحال ملكته ، وهذه الخصلة وتسرته ، انطبع في فصّه نقش الملكوت ، وتجلّت لمرآته قدسُ اللّاهـوت . فألف الأنس الأعلى ، وذاق اللّذة القصـوى . وأخـذ عن نفسـه لمن هـو بــه أولى . وفاضت عليه السكينة ، وحفّت به الـطّمأنينة . وأطلّع على العالم الأدنى إطلاع راحم لأهله ، مستوهن لحبله مستخف لثقله .

وليعلم أن أفضل الحركات الصّلاة وأفضل السكنات الصّدوم وأفضل البرّ العطاء ، وازكى السّير الإحتمال وأبطل السّعي المراثاة ، وخير العمل ما صدر عن خالص النيّة وخير النيّة ما خرج عن حباب علمه ، والحكمة أم الفضائل ، ومعرفة الله الأوائل ، إليه يصعد الكلم الطيّب والعمل الصّالح يرفعه ، أقول هذا واستغفر الله وأتوب إليه واستكفيه وأسأله أن يقرّبني إليه إنه سميع مجيب، والحمد لله ربّ العالمين والصلوة والسّلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين (١).

ويلتقي ابن أبي الخير ...

ونقلًا عن تاريخ حمد الله المستوفي: أنّ الرّجلين تلاقيا في موضع فلمًا افترقا سئل كلّ منهما عن صاحبه ، فقال الشّيخ ابو سعيد ما أنا أراه ، هو يعلم ، وقال الشّيخ أبو علي ما أعلمه هو يراه قلت : وفيما ذكراه إشارة إلى درجات علم اليقين وعين اليقين وحقّ اليقين وبعبارة اخرى يقين الخبر ويقين الدلالة ويقين المشاهدة ، وبتقرير ثالث مكاشفة في الاخبار ومكاشفة باظهار القدرة ومكاشفة القلوب بحقائق الايمان ، وكلّ من الألفاظ الثلاثة بمعنى نفس اليقين ، إلا أن علم اليقين على موجب اصطلاحهم ما كان بشرط البرهان ، وعين اليقين ما كان بحكم البيان ، وحق اليقين ما كان بنعت العيان ، ومثل لذلك بمن علم ماهية النّار مثلًا بالتعريف وبمن رآها بالعين ، وبمن تأثر بها نفسه فلعلم اليقين لارباب العقول وعين اليقين لأصحاب العلوم ، وحق فلعلم اليقين لأصحاب العلوم ، وحق

⁽١) الكشكول للشيخ البهائي ج ٢ ص ٢٦٢ _ ٢٦٥ .

اليقين الأصحاب المعارف ، وللكالم في الافصاح عن هذا مجال وتحقيقه يعود إلى ما ذكرناه فاقتصرنا على هذا القدر على جهة التنبيه .

لا فائدة من ندم بعد الأوان :

وجـدت في بعض الكتب أنه كـان يوجـد ملك في حلب ، وكانت هـذه المدينة قد خُرَّبت بعدد عـظيم من الفئران التي مـا انفـكُ الأهلون يتضررون منها ، ومما حدث يـوماً أن كـان الملك يُكلم ابن سينا ، وأن الحديث دار حول الفشران ، فسأل الملك هذا الطبيب عن وجود وسيلة لإبادتها ، فأجاب الطبيب بقوله : واستطيع أن أصنع ما لا يبقى معه أية فَأَرَةٍ فِي المدينة وألَّا تضحك مما ترى، ، فَرَضِي الملك بذلك مسروراً ، وشدُّ السُّرْجَ على فرسه ، وذهب إلى الباب وانتظر ، وذهب ابن سينا من ناحيته إلى الطريق المؤدية إلى الباب، وأخذ يقرأ إحمدى الرُّقى ، فجاءت فـأرة ، فأمسكهـا ابن سينا وقتلهـا ووضعها في تـابوت ، ودعا أربعة فشران لحمله ، ويـداوم على ؟رقَــاهُ ، وتـأخـــذ الفشران في المشي وهي تخبط أرْجلها ، وتُحْضُر فشران المدينــة كلُّهـا لحضــور الجنازة ، وتتقدم مصفوفة إلى الباب حيث كان الملك ، ويَسْبِقُ بعضُها الجنَّازة ويسير بعضُها الآخر خلفها ، ويُنْظُر الملك ، ولكنه لم يتمالـك أن قَهْفَ عندما رأى الفئران الحملة للتابـوت ، وتمـوت جميـعُ الفئـران التي جاوزت الباب حالًا ، وأما التي لم تَـزَل داخل المـدينة فقـد انفصل بعضها عن بعض وفَرَّت ، فقال ابن سينا : وأيها الملك ، لـو أمسكت عن الضَّحك بضع دقائق أخرى ما بقي في المدينة واحدة منها ، ولكَشِفَ الهمُّ عن جميع الناس، ، فنَـدِمَ الملكَ ، ولكن مــا الحيلة ؟ لا فائدة من نَدَم بعد الأوان .

دفع اتهام :

ذكر السيد الأمين في كتابه أعيان الشيعة نقلًا عن كشف الظنون عن حاشية المطالع لمولانا لطفي ان المأمون جمع مترجمي مملكته فترجموا له كتب الفلسفة من اليونانية إلى العربية بتراجم متخالفة غير محررة فبقيت كذلك إلى زمن الفارابي فالتمس منه ملك زمانه منصور بن نوح السّاماني أن يجمع تلك التراجم ويجعل من بينها ترجمة ملخصة محررة مهذّبة ففعل وسمّي كتابه التعليم الشاني فلذلك لقّب بالمعلم الثاني وكان هذا في خزانة المنصور إلى زمان السلطان مسعود من أحفاد منصور مسوداً بخط الفارابي غير مخرج إلى البياض كانت تلك الخزانة بإصفهان وسمي صوان الحكمة وكان الشيخ أبو علي ابن سينا وزيراً لمسعود وتقرّب إليه بسبب الطب حتى استوزره وسلم إليه خزانة الكتب فاخذ الشيخ الحكمة من هذه الكتب ووجد فيما بينها التعليم الثاني ولخص منه كتاب الشّفا، ثم احترقت الخزانة فاتهم أبو علي بأنه حرقها لألا يطلع الناس على أنّه أخذ منها قال وهو بهتان وإفك لأن بأنه حرقها لألا يقلم من كثير من مواضع الشّفا إنه تلخيص التعليم التعليم التاني . وأيضاً أعرف الناس بقدر الكتب هم العلماء .

لا يعرف الوجد إلا من يكابده ولا الصبابة إلا من يعانيها فكيف تطاوعهم أنفسهم على إحراقها مع ان ابن سينا بمكانته في العلم لم يكن عاجزاً عن عمل مثلها ثم ان الظاهر وقوع خلل فيما ذكر في كشف الظنون فقد مر أن ذلك كان في زمن نوح بن منصور وهو يقول انه كان في زمن مسعود من أحفاد منصور ويقول إن مسعوداً استوزر ابن سينا والحال أنه تقلد بخارى شيئاً من عمل السلطان ولعله الوزارة ويقول ان تلك الخزانة كانت باصفهان مع أنها كانت ببخارى كما يدل عليه آخر كلامه أيضاً (۱).

عنايته بالشعر:

كان ابن سينا شاعراً بالعربية والفارسيَّة ، وكان يـولي عنايـة خاصَّـة

⁽١) أعيان الشيعة للسيد الأمين ج ٢٦ ص ٣٠٥ إلى ٣٠٦.

بالشعر وعنه: أنَّ ممَّا كلَّفني استاذي في الأدب حفظ ديوان إبن الرومي فحفظته مع عدَّة كتب في ستَّة أيَّام ونصف يوماً. ويروي بعض شعره أبو الحسين عليَّ بن جعفر الحمداني ، وإسماعيل بن عليّ الخزاعيَّ ، وأبو الحسن جحظة الذي مدحه إبن الرَّومي بقصيدة توجد في ديوانه 170 .

تجدد ذكره والنّناء عليه في فهرست إبن النّديم ٢٣٥ ، تاريخ بغداد ١٢ ص ٢٣ ، معجم الشعراء ٢٨٩ ، ٣٥٩ ، أمالي الشريف المسرتضى ٢ ص ١٠١ ، مسروج السنّهب ٢ ص ٤٩٥ ، العمدة لإبن رشيق ١ ص ٥٦ ، ١٦ ، ٩١ ، معالم العلماء لإبن شهر اشوب ، وفيات الأعيان ١ ص ٣٨٥ ، مسرآة الجنان لليافعي ٢ ص ١٩٨ ، مسائرات النّهب ٢ ص ١٩٨ ، معاهد التّنصيص ١ ص ٣٨ ، كشف النظنّون ١ ص ٤٩٨ ، روضات الجنّات ٤٧٣ ، نسمة السّحر فيمن تشيّع وشعر ، دائرة المعارف للبستاني ١ ص ٤٩٤ ، دائرة المعارف الإسلامية ١ ص ١٨١ ، الأعلام للزركلي ٢ ص ١٧٥ ، الشيعة وفنون الإسلام ١٠٥ ، مجلّة الهدى العسراقية الجيزء السّادس ص ٢٢٣ ،

أبو عبد الله المعصوم وابن سينا :

أبو عبد الله المعصومي كان أفضل تلامذة الشيخ الرئيس. [قال الشهرزوري](٢): _ ومن شعره:

كما يشتهي إلماء المبرَّد شاربُه كما يفرحُ المرء الذي آب غائبُهْ(٣) حديث ذوى الألباب أهوي وأشتهي [وانْــرحُ أنْ القــاهُم في نـــذيّـهمْ

 ⁽١) الغدير للأميني ج ٣ ص ٣٠ .

⁽٢) الزيادة من المخطوطة .

⁽٣) الكشكول للشيخ البهائي ج ١ ص ١٣٤ .

وله وقد رأى النبي سَنْتُكِ في المنام:

وليلة كبان بسهبا طبالبعبي نُصيِّر طيب الـوصـل من عمـرهــا واتصل الفجر بها بالعشا إذا أخلف عيناي في نسومها فنزرت في الليسل مستعبطف واشتكى مــا أنــا فيــه من البلوي فأظهر العبطف على عبده فيا لها من ليلة نلت في أمست خفيفات مطايسا البرجسا سقيتُ في ظلمائها خمرةً وابتهج القلب بأهل الحمي ونسلت مسائلت عسلي أنسنسي

في ذروة السعــد وأوج الكـــــال فلم تكن إلا كحل العقبال وهكسذا عمر ليالي الموصمال وانتبسه البطالسع بعسد السوبسال أفديه بسالنفس وأهمل وممال ومنا ألنقناه منن سنوء حنال بمنطق يسزرى بعقد السلال ظلامها منالم يكن في خيال بهما وأضحت بالعمطايما ثقمال صافية صرفأ طهبورأ جلال وقسرت العيسن بسذاك الجمسال ما كنت أستوجب ذاك النوال(١)

عينيته الشهيرة:

من شعره القصيدة العينية المشهورة في تعلَّق النفس بالبدن واستئناسه به ومفارقته إيَّاه ، وأوَّلُها : ورقساء ذات تعسزٌز وتسمنُسع^(۲) هبطت إليك من المحل الأرفع محجــوبـة عن كــلّ مقلة عــارف

وهى التي سفــرت ولم تتبــرقـــع كرهت فراقبك وهي ذات تفجّع

وصلت على كره إليك وربما

⁽١) الكشكول للشيخ البهائي ج ١ ص ١٤٦ .

⁽٢) أقول : يستظهر البعض أن يكون ابن سينا قد أخذ هذا المعنى من كتاب لمولانا أمير المؤمنين علي السلام بعثه إلى قيصر في مقام إجابته على كتاب وجهه إليه ذكر المنفخ فيه : أمَّا بعد ، فالروح نكتة لطيفة ، ولمعة شريفة ، من صنعة باريها ، وقدرة منشئها ، أخرجها من خزائن ملكه وأسكنها في ملكه ؛ فهي عنده لك سبب وله عندك وديعة ؛ فإذا أخذت مالك عنده أخذ ماله عندك ، والسلام وتفصيل السبب في إرسال أمير المؤمنين عاني الكتاب المذكور إلى قيصر هو:

أنفت وما أنست فلما واصلت حتى إذا اتصلت بهاء هبوطها علقت بهما ثباء الثقيل فأصبحت تبكى إذا ذكرت عهوداً بالحمى وتظل ساجعة على الدّمن التي إذعاقها الشرك الكثيف فصدها حتى إذا قرب المسيح إلى الحمى سجعت وقد كشف الغطاء فأبصرت وغمدت مفارقه لكل مخلف ويسدت تغرد فسوق ذروة شاهق إن كان ارسلها الآله لحكمة فهيوطها إذ كيان ضربية لازم وتعمود عمالمه بكمل خفيمة فلأي شيء اهبطت من شاهق وهي التي قبطع الـزّمـان طـريقهـا فكانها برق تالق بالحمى

ألفت مجماورة الخسراب البلقم من ميم مركزها بذات الاجدع بين المعالم والطلول الخضع بممدا منع تهمي ولنمسا تقلع درست بتكرار الريساح الأربع قفص عن الاوج الفسيــح الأرفــع ودنــا الرّحيــل إلى الفضاء الأوســع ما ليس يدرك بالعيون الهجم عنهما حليف التبرب غيسر مشيم والعلم يرفع كلّ من لم يدفع طــويت عن الفطن اللّبيب الأروع لتكون سامعة لما لم تسمع في العالمين فخرقها لم يرفع سام إلى قعر الحضيض الأوضع حتى لقد غربت بغير المطلع ثم انطوی فکات لم یلمع

قال أحمد في «الفضائل» قال ابن المسيب: إن ملك الروم كتب إلى عمر يسأله عن مسائل فعرضها على الصحابة فلم يجد عندهم جواباً فعرضها على وعلي امير المؤمنين بالشقة فأجاب عنها في أسرع وقت بأحسن جواب. قال ابن المسيب، فلما قرأ قيصر الكتاب قال ما خرج هذا الكلام إلا من بيت النبوة ثم سأل عن المجيب فقيل له هذا جواب ابن عم محمد بشريد.

فكتب إلى قيصر سلام عليك أما بعد فقد وقفت على جوابك وعلمت انك من أهل بيت النبوة ومعدن الرسالة وأنت موصوف بالشجاعة والعلم وأوثر أن تكشف لي عن مذهبكم والروح التي ذكرها الله في كتابكم وفي قوله دويسألونك هن الروح قل السروح من أمر ربي، فكتب إليه أمير المؤمنين عليشة أما بعد فالروح نكته لطيفة . و . . .

عينية البلاغي الجوابية:

وللحلامة الشيخ جواد البلاغي (ره) عينية في معارضة عينية ابن سينا في النفس وهي(١) :

ثم السعادة ان يقول لها (ارجعي) تبعت سبيل الرشد نحو الانفع تنحو السبيل إلى المحل الارفع هـذا هداك ومـا تشـاثي فــاصنعي في الخِسر ذات توجع وتفجع وحذار من درك الحضيض الاوضع موفورة لك والشقا ان تطمعي وتلذذي وتكسملي وتورعس ولنزع اطمار الجهالات انزعى زهـر سواطـع في الطريق المهيـع عقبى سراك إلى الجناب الممرع حسرى اليها بلغة المتمتع سمأوى لدى الشرف الاعز الامنع لطفأ وزفت في الوجود ببرقع في كنهها وصفأ وكل يدعى ضمت مخايلها حبواني الاضلع مهللًا فانك في ظلام اسفع وجد الهدى ساع برأي مضيع ان ناء بالأراء صيح به قع قد زفها محجوبة لك او دع وجوابه في (يسألونك) ان يع

نعمت بأن جاءت بخلق المبدع خلفت لأنفع غاينة ينا ليتهنأ الله سنواهنا والهمهنا فهبل نعمت بنعماء الوجمود ونوديت ودعى الهوى المردي لثلا تهبطي ان شئت فارتفعى لارفع ذروة ان السعادة والغنى ان تقنعي فتنغمى وترودي وتهاذبي وببهجة العرفان والعلم ابهجي وخذي هداك فتلك اعلام الهدى وتسروحي بشذى السطريق واملى نجدٌ وكل طريقها روض وفي ال وهنساك ادراك المني وكبرامية ال هى غـادة بـرزت جمـالاً واختفت برزت محجبة فتاة ذوو الهبوى قربت وباعدت الظنون وان تكن أمؤميل الاشراق في عبرفانهما تسعى برأيك نحوها يا هل ترى أم اين من عرفانها متكلف سل عن حقيقتها ومعناها الذي كم قائل فيها يقول وسائل

⁽١) أعيان الشيعة للسيد الأمين ج ١٧ ص ٤٥ إلى ٤٦ .

ولابن سينا في صاحب الزكام:

في اوّل النزلة فيصد وفي بينهما ماء شعير به

وتنزيل جميل له:

لا أركب البحر أخشى طيس أنا وهبو ماء ومن أشعاره الحكميَّة ـ من أبيات ـ : أما اصبحت عن ليل التهابي عنا رسلاناً مريداً عنا رسم الشباب ورسم دار فنذاك أبيض من قبطرات دمعي فنذاك أبيض من قبطرات دمعي كنذا دنياك النفس نعياً كنذا دنياك تراب لانصداع ويعلق مشمئز النفس عنها فلولاها لعجلت انسلاحي عرفت عقوقها فسلوت عنها

ليت الطّلول أحابت من به أبدا أرعلها بلسان الحال ناطقة الشّيب يسوعد والأمال واحدة ما لي أرى حكم الأفعال ساقطة ما لي أرى الفضل فضلاً يستهان به

وقوله من قصيدة:

أواخر النزلة حمام صحت من النزلة احسام

على بنيه المعاطب والطين في الماء ذائب (١)

وقد أصبحت عن ليل الشباب فرجم من مشيبك بالشهاب لهم عهدي بها مغنى رباب وذاك أخضر من قطر السحاب وذاك كم نشسور للروابي مغالطة وتبني للغراب عن اضطراب عن الدنيا وإن كانت اهابي فلما عفتها أضريتها بي على صبري ويسفل عن عتابي

في حبهم صحة في حبّهم سقم قد تفهم الحلم والمسرء يغتسر والآيام تنصرم واسمع الدّهس قولاً كلّه حكم قد أكدام النقص لما استنقص الكرم

⁽١) الكشكول للبهائي ج ١ ص ٣٠٢ .

سيان عندي ان بروا وان فجروا ليسوا وإن نعموا عيشاً سوى نعم المواجدون نهي المواجدون نهي أسكنت بينهم كالفيث في أجم إنّي وإن كانت الأقلام تخدمني والبيض والسّمر حمر تحت عيشره ولي وجدت طلاع الشّمس متسعاً وغشيت صفحات الأرض معدلة وغشيت صفحات الأرض معدلة

وقوله من أبيات:
همو الشّيب لا بسدّ من وخطه
فلا تجزعن السطريق سلكت
ولا تسلا تجشعن فما إن ينسال
وكم حاجة بسذات نفسها
إذا أخصب المرء من عقله
ومن عاجل الحرم في عزمه
إذا ما أخال أفوز له
وكم عاند النصح ذو شيبة
يحاول حطي عن رتبتي
يظل على دهره ساخطاً
يظل على دهره ساخطاً

قف نجزي معاهدهم قليلا لقد عشنا بها زمناً قصيرا

فليس يجري على امشالهم قلم وربّما نعمت في عيشها النعم ليس الذي وجد وامثل الذي عدموا رأيت ليشاً له من جنسه اجمع كذاك يخدم كفيّ العسارم الخذم إذا تناكر عن تياره البهم والموت يحكم والابطال تختصم أنا اللسان قديماً والرّمان قم لحط رحل عزيمي كنت أعترم فالأسد تنفر من مرعى به غنم فكلّ صاغ إليها صاغر سدم

فقرضه واخضبه أوغطه كم انبت غيرك في وسطه من الرزق كل سوى قسطه ففوتها الحرص من فرطه نشا في الرّمان على قحطه فان النّدامة من شرطه على العذر فاعجل على بسطه عند القتاد للدى خرطه قلد أرتفع النّجم عن حطه وكم يضحك الدّهر من سخطه

نغيث بدمعنا الربع المحيلا نقاسي بعدهم زمناً طنويلا يسرم من مستحيسل مستحيسلا

ومـن يسـتثـبت الــدّنـيـــا بحـــال وقوله :

أوليتني نعمة مذ صرت تلحظني كـذا اليـواقيت فيمـا قيـل نشـأتهـا

كافي الكفاة بعيني مجمل النظر منحسن تأثير عين الشّمس في القمر

وغرس انعامه بل نشيء نعمته

آثار بشر تبدى فوق جبهشه

شكر النبي له من شكر عترته

وفي عيون الأنباء : شكا إليه الوزير أبو طالب العلوي آثار بثر بدا على جبهته ونظم شكواه شعراً وأرسله إليه وهو :

صنيعة الشيخ مولانا وصاحبه يشكو إليه أدام الله مدته فامنن عليه بحسم الداء مغتنماً

فأجابه الشيخ عن أبياته ووصف لـ في جواب علاجاً كان بـ برؤه فقال:

من الأذى ويعسافيه بسرحمته ختمت آخس أبياتي بنسخته دم القذال ويغني عن حجامته يدني إليه شسرايا من مدامته فيه الخلاف مدافاً وقت هجعته ولا يصيحن أيضاً عند سخطته آشار خيسر ويكفي أمسر علّته

الله يشفي وينفي ما بجبهته أسا الملاج فإمهال يقدمه وليرسل العلق المصاص يرشف من واللحم يهجره إلا الخفيف ولا والوجه يطلب ماء الورد معتصراً ولا يضيق منه السرّر مختنقاً هذا العلاج ومن يعمل به سيرى وقوله:

هلنّب النفس بالعلوم لتسرقى إنّما النّفس كالزّجاجة والع فإذا أشرقت فإنّلك حي

وقوله في الحسّاد :

عجباً لقوم يحسدون فضائلي عتبوا على فضلى وذمّوا حكمتي

وذر الكل فهي للكلّ بيت لمم سراج وحكمة اللّه زيت وإذا أظلمت فإنّك ميّت

ما بين غيابي إلى عذالي وأستوحشوا من نقصهم وكمالي

أنى وكيسدهم ومسا عتبسوا بسه وإذا الفتي عبرف البرشساد لنفسه

أكساد أجسن فيسمسا قسد أجبن رميت من الخطوب بمصميات وجاورني أناس لو اربد وا فإن علت مسائل مشكلات وإن عرضت خطوب معضلات

وقوله في شكوي الزّمان : أشكو إلى الله الزّمان فصرف محن إلى توجهت فكأتني

وقوله :

تنهنه وحاذران ينالك بغتة حسام كلامي أو كلام حسامي

كالطود يحقر نطحية الأوغال

هانت عليه ملامة الجهال

فلم يرما أرى انس وجن نوافذ لا يقوم بها مجن

على منفت ما أكلوه ضنوا

اجال سهامهم حدس وطن تسواروا واستكانسوا واستكنسوا

أبلى جديد قواي وهو جديد

قد صرت مغناطيس وهي حديد

وأورد له صاحب عيـون الأنباء أبياتاً يقـال أنَّها إذا قيلت عنـد رؤية عطارد تفيد علماً وخيراً . (يقول صاحب الأعيان) وقصيدة رأيتها تزيـد على خمسين بيتـاً تنسب إليه وهــو مشكـك في صحــة نسبتهــا وهي فيمــا يحدث من الأمور عند قران المشتري وزحل اعرضنا عن ذكرهما لعدم الإعتقاد بصحة ذلك .

وقال السيّد الأمين أنّ لابن سينا أيضاً قصيـدة المجرّبـات لم يتيسّر لنـا وجد انهـا حين التَّاليف وكـان قد علَّق بـذهننا أبيـات منها نثبتهـا فيما يلى فمن عثر عليها فليلحقها بهذا الموضع أولها:

أبدأ باسم الله في نظم حسن أذكر ما جبرَّبته طول الزَّمن وله في النشاذر:

وللهوام والتبيب الساعى فريحه تقتل الأفاعي ووزن مشقال إذا ما شربا مع وزنه من الرّجيع انجبا وخلص السميم من مماته من بعد يأس الناس من حياته

لوجع الضّرس يضم يده على الوجمع في أوّل الشّهر ويقسول حرمت الأكل من لحم الجمل والكرفس:

فقل حرمت الأكل من لحمل الجمل مع الكرفس ايما منه حصل (الطيون):

وليس للجراح كالطيون يبرىء جرح السيف والسكين نجم التوام للمحبة:

في شـولة العقـرب نجم تـوأم لـكـل راء مـن رآه يـعـلم إذا تـراآه إمـرآن اصـطحـبا وأتـفـقا وذا تـحبّبا لا سيّما أن قـال ذا محبّب بعض لبعض كـوكبان كـوكب النّجم المسمّى كفّ الخضيب :

كفّ الخضيب فرقة إلى الابد لكائن من كان من كل احد إذا رآه اثنان أو جماعة تفرّقوا إلى قيام الساعة

لدفع العقرب :

ومن رأى عشية نجم السهى لم تؤذه عقربة بمسها وهذا وارد في أخبار أهل البيت الشهوفيها أن يقول عند رؤيته سلام على نوح في العالمين:

(السقنقور للبَّاه) :

(في القاموس): إنَّه دابَّة تَنشأ بشاطىء بحر النَّيل، لحمها باهي وفي تاج العروس ومنها نوع ببحيرة طبريَّة وهـو في القوَّة دون الأوَّل ولكن ابن سينا ذكر الَّذي في عين ثول فقط فقال:

وبسها بىشول

وثسول قسريسة بسأرض السشسام البطخ على الثؤلول دهن القمح حسرمت الأكبل من لحم الفسرس

وقال أيضاً أبو على ابن سينا في تعريف الجواس الـظاهرة والبـاطنة بالفارسية:

سمع وبصر استوشم وذوقست واممساس مجموع حواس ظاهراي معجز ناس پس مشترکه مخیله فکرت ووهم باحافظه دان توينج باطن زحواس(۲)

> وقال ابن سينا في مناسبة ما : أسرار وجود خام وآشفته بمانلد هركس زسر قياس فرض گفتند

وله أيضاً:

تعس الزمانُ فيإن في إحسانيه وتسراه يعشق كمل رذل ساقط

بغضأ لكل مفضل ومبجل عشق النتيجة للأخس الأرذل(أ)

ومن المنسوب إليه أيضاً ولا اتحققه قوله : واحذر طعامأ قبل هضم طعام

اجعل غذائك كلّ يسوم مرّة واحفظ منيك ما استطعت فانه

وينسب إليه أيضاً البيتان اللّذان ذكرهما الشهرستاني في أوّل كتاب ونهاية الأقدام، وهما:

وسبّرت طرفي بين تلك المعالم لقـد طفت في تلك المعاهـد كلُّها

فى شكله كنائبه إنسان فحبه منه تقيم الأملدا من عمل الشقيف ذي الأكام من وسنخ الأسنان عند الصبح والهنـدبا وكـلّ ذا منـه احتـرس(١٠)

وآن تكوهر بس شريف ناسفة بماند وآن نکته که أصل بودناگفته بماند (۳)

مساء الحياة يسراق في الارحسام

⁽١) أعيان الشيعة للسيد الأمين ج ٢٦ ص ٣٢٩ إلى ٣٣٧ .

⁽٢) روضات الجنات ج ٣ ص ١٨١ .

⁽٣) كشكول زنجاني ص ١٣٢ إلى ١٣٣.

⁽٤) الكشكول للبهائي ج ١ ص ٢٢٧ .

فلم أر إلا واضعاً كف حائس على ذقن اوقارعاً سن نادم وله أيضاً وقيل انها لأبي المؤيد الجزري:

> إسمع جميع وصيتي واعمل بها اقلل جماعك ما استطعت فإنه واجعمل غذاءك كمل يوم مسرة لا تحقر المرض اليسيسر فانسه

فالطب مجموع بنظم كلامي ماء الحياة تصب في الارحام واحذر طعاماً قبل هضم طعام كالنار تصبح وهي ذات ضرام

وينسب إليه أيضاً :

في أول البزلة فسصد وفي بينهما ماء شعير به

وينسب إليه هذه الارجوزة :

بدأت بسم الله في نظم حسن نجم السهى مامنة من سارق ومن رأى عشية نجم السهى وقيل لا يدنو اليه سارق ابلغ من الصابون وزن درهم

أواخير النيزلة حمام صحت من النيزلة أجسام

اذكر ما جربت في طول النزمن ومن سموم عقرب وطارق لم تسدن منه عقرب يمسها في سفر ولا بسوء طارق تنج من القولنج غير محكم

الارجـوزة ، وهي مذكـورة في حيـاة الحيـوان في عقـرب . تـوفي بهمـذان سنة ٤٢٨ أو ٤٢٧ وقـد مررت بقبـره في سنـة ١٣٣٨ ، فـرأيت على لوح قبره مكتوباً :

حجة الحق بوعلي سينا در شعبا كرد كسب جمله علوم

در شجع آمداز عدم بوجود در تکز کرداین جهان بدرود^(۱)

⁽١) كتناب تيسير شيخ الأرض المدخل إلى فلسفة ابن سيننا طبع سنسة ١٩٦٧ ص ٣٢٣-٣٢٢ .

بعض آثار ابن سينا :

(حفظ الصحّة): للشّيخ السرئيس أبي علي الحسين بن عبد اللّه بن سينا المتوفي (٤٣٧) أوّله [الباب الأول في ذكر الكيفيّات التي جعلها الله تعالى مداراً للكيفيّات الأخسر] مختصر في إثنتي عشرة صفحة ، نسخة في مكتبة (الأصفية) في مجموعة رقم (٤١) وأخرى في بانكي پور مجموعة رقم (٢٥٩) وثالثة في المكتبة (الرامپورية) ضمن مجموعة رقم (٢٢١) ذكر الجميع كذلك في وتذكرة النّوادره(١).

(رسالة الحزن ومنشأه وعسلاجه) للشيخ أبي علي ابن سينا المتوفى (٤٣٨) يوجد ضمن مجموعة بياضية كتابتها في (١٠٥٦) رأيتها بمشهد الرُّضا بشي كتب الميرزا محمود بن الميرزا محمد تقي بن الأقا محمد بن الحاج محمد إبراهيم الكلباسي المتوفى بالمشهد الرُّضوي في يوم الأحد (٣٥ ـ شوال ـ ١٣٦٥) (٢).

(الحكمة الشرقية) للشيخ الرئيس أبي علي ابن سينا المتوفى (٤٣٧) أوّله [الحمد لله أهل أن يحمد بعزّته وجبروته] نسخة منه في (السرَّضويّة) من وقف نادر شاه في (١١٤٥) وعبر عنه في وكشف الظّنون، وبالحكمة المشرقية، ٣٠).

(شسرح الشفاء) لابن سينا ، لصدر المتالهين المولى صدر الدّين الشيرازي محمد بن إبراهيم المتوفى سنة ١٠٥٠ هـ في جزئين مستقلين أحدهما طبيعيّاته والآخر شرح إلهباته ، وقد ذكر في الذريعة شروح الشفاء بعنوان الحواشي ، و(الحاشية على إلهيات الشفاء)(٤) .

(شرح الإشارات والتنبيهات) في المنطق والحكمة تأليف الشيخ

⁽١) الذريمة لأقابزرك الطهراني ج ٧ ص ٢٧ .

⁽٢) المصدر السابق ج ٦ ص ٣٩٧ .

⁽٣) المصدر السابق ج ٧ ص ٥٧ .

⁽٤) الذريعة لأقابزرك الطهراني ج ١٣ ص ٣٣٦ .

السرئيس ابن سينا ، لآية الله العسلامة الحلّي الشيخ أي منصسور الحسن بن يوسف بن المطهّر المتوفى سنة ٧٣٦ هـ . سمّاه (الإشارات إلى معاني الامارات) وحكى في (مجمع البحرين) في مسادّة (علم) كلام الشيخ البهائي المصرح بأن نسخته كانت عنده بخطّ العلامة(١) .

(منظومة في الطّب) : متن الأرجوزة للشيخ ابن سينا ، والترجمة لعادل الشيرازي ـ ظاهراً ـ وهـ ذا غير «مثنـوي حفظ الصحة» لـ ه المذكـور في أوّلها :

[جميع الطّب في البيتين جمسع وحسن القسول في قصر الكلام بباد دار (عادل) براي صحّت تن . . .] .

نسخة منه ضمن المجموعة المؤرِّخة (ع ١٢٣٨/١) في طهران ، دهخدام ٢٩٣/٤ كتبه آقابزرك محمد معين بن مولانا عبد الرزَّاق الذاكر معها وستين عادلي، لعادل الشيرازي (٣).

(مختصر المجسطي) لابن سينا ، قال في أوّل منطق والشّفاء : [اختصرته إختصاراً تتضمن تفهيماً وبياناً ، والحقت به من الزّيادات بعد الفراغ منه ما وجب أن يعلم حتّى يتم به الصناعة ويطابق فيه بين الاحكام الرّصدية والقوانين الطبيعية !

(مسئلة طبية) للشيخ الرئيس أبي علي سينا ، وهي في الباه ، أوّله : [مسئلة طبية سئل عنها الشيخ . . سأله عنها بعض الاكابر وذلك أنه قال ضعف الباه ، عند علوّ السن وبلوغه إثنتي وستين سنة] . جاء في نسخة أيا صوفيا : [وقد كتب ذلك للشيخ العميد أبي سهل الحمدوني أصحبه العرّ والرّفعة] . وذكر مؤلف «تتمة صوان الحكمة»

⁽١) نفس المصدر السابق ج ١٣ ص ٩٠ .

⁽٢) المصد السابق ج ١٣ ص ٣٠ .

⁽٣) المصدر السابق ٢٠٦٠ ص ٣٨٨ .

أنَّ سهل هذا هو الذي نهب كتب الشيخ الرثيس حين غلبته على علاء الدولة(١) .

(معسوفة نبض): أو «النبضيَّة» أو «ركشناسي» أو «دانش رك» لأبي على سينا المتوفى ٤٢٨. ألفه لعضد الدين علاء الدولة أبو جعفر كاكويه في اصفهان بعد ٤١٢، في تسعة فصول ، طبع بمباشرة السيد المشكاة في ١٣١٧ ش و ١٣٣٠ ش . أوّله : [سپاس مرآ فريد كاررا وستايش مراورا ، ودرود بر پغامبر . . . فرمان خداوند ملك عادل] .

(رسالة في النبض) : عربية لابن سينـا أيضــاً . أوّلهـــا : [خلق القلب وما يتشعّب منه من العروق الضوارب] تــوجد في الأصفية رقم ٤١ وفي الرامهورية مجموعة رقم ٧٤ كما في «تذكرة النوادر»(٧) .

(معسرقة النفس): ذكره صاحب الـذريعـة بعنـوان «النفس» متعدداً (الله عنداً الله النفس) متعدداً (الله عنداً الله الله عنداً الله الله عنداً الله الله الله عنداً الله الله عنداً الله عنداً الله الله عنداً الله عنداًا الله عنداً الله عنداًا الله عنداً الله ع

(النَّبُوُّة): للشيخ أبي علي ابن سينا . طبع ضمن «تسع رسائل» له في الجوانب ١٢٩٨ (٤) .

(نزهة العقول وخلاصة المحسوس والمنقول): شرح لخطبة التمجيد التوحيد لابن سينا ٢٠٢٨ ذكره المهدوي في وفهسرست مصنفات ابن سينا، ص ١٠٠ ونسبه إلى شارح مجهول وهذا غير شرح الخيام له ذ ١٣٠ : ٢١٢^(٥).

(نامه هاي ابن سينا) : مكاتيب له إلى علماء بغداد وإلى «كيا»

⁽١) المصدر السابق ج ٢٠ ص ٣٨٨ .

⁽٢) المصدر السابق ج ٢٠ ص ٣٨٨ .

⁽٣) المصدر السابق ج ٢١ ص ٢٦٢ .

⁽٤) الذريعة لأقابزرك الطهراني ج ٢٤ ص ٤٠ .

 ⁽٥) وفيه ج ٢٤ ص ١٢٠ .

توجد في (سپهسالار ـ ۱۲۱ و ۲۹۱۹)^(۱) .

(النّجاة): في الحكمة لأبي علي ابن سينا مـ ٤٢٧ كاختصار لكتابه والشفاه مرتب على ثلاثة أقسام: المنطق، والطبيعي والألهي ولم يورد الرياضيات فزاده تلميذه أبو عبيد عبد الواحد الجوزجاني مع مقدمة خاصة به . وقد شرح النجاة المسولي صدرا الشيرازي م. ١٠٥٠ إشراقياً . يوجد عند علي بن زين العابدين المازندراني وله شرح آخر ذكرهما الشيخ صاحب الفريعة في (ذ ١٤: ١٠٠) طبع النّجاة في أروبا وطهران ومصر مكرراً . أولها : [بعد حمد الله والثناء عليه بما هو المعارف . لمن يؤثر أن يتميز عن العامة وينحاز إلى الخاصة . . المعارف . . لمن يؤثر أن يتميز عن العامة وينحاز إلى الخاصة . . لمرك النّجاة من الغرق في بحر الضلالات . . .] ولعلّه بهذه المناسبة المامة () .

(نصائح طبّية): منظومة في ٧٣ بيتاً منسوبة إلى ابن سينا. وقد يسمى وأرجوزة في الوصايا، كما ذكره المهدوي في وفهرست مصنّفات ابن سينا ص ٧٧، أوّله:

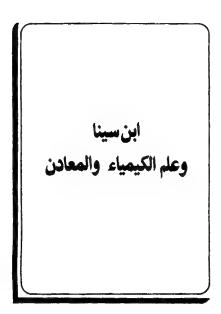
أوَّل يسوم نسزل الشمس الحمسل تشرب ماء فاترأ على عجل ١٩٩١

⁽١) ج ٢٤ ص ٢٦ .

⁽٢) نفس المصدر ٢٤ / ٥٦ .

⁽٣) نفس المصدر ٢٤ / ١٧٠ .

الفصل الثالث



علم الكيمياء والمعادن(١):

لا توجد مصادر عربية تعطي التفصيلات عن حقيقة الكيمياء عند العرب . . وكيف تـوصــل العـرب إلى هــذا العلم ، ومن هــو المتكلم الأول به ؟ .

فهناك من يقول إنهم اخذوه عن الهند والصين . . ومنهم من قال عن اليونان باعتبار ان هذا العلم كان شائعاً في مدرسة الاسكندرية ، وكان وزوسيموس، المعاصر لأفلاطون من أشهر المتضلعين به .

قسّم العلماء الكيمياء القديمة إلى فروع . . وهي ذات ناحيتين :

ناحية تجريبية . . وناحية شديدة العلاقة بفكرة التدين الشرقي . . ولا ينفي ذلك علاقتها بالأفلاطونية الحديثة ، لأن هذه الأخيرة تحث بصلة قوية إلى الفيض والالهام .

وعلى ضوء ذلك . . وجب ان يكون لابن سينـا عــــلاقــة وثيقـــة

 ⁽١) واليك هذا العرض من كتاب ابن سينا في مرابع الحوان الصفاء لمؤلفه الـدكتور عارف تامر .

بالكيمياء من الناحيتين ـ التجريبية والنظرية . فمن الناحية التجريبية فلكونه من الفلاسفة الكبار الذين جعلوا للتدريب والاختبار المقام الأول ، وهذا هو سبب تأثيره على الحياة الفكرية في أوروبا مدة قرون طويلة انه عثر له على مخطوطة في والفيزياء، هي الآن في حياة الجمعية الأسيوية الملكية البريطانية . . . ومن المؤكد ان طبع هذه المخطوطة ستظهر لنا آراء ابن سينا في هذا العلم .

أما من الناحية النظرية ، وخاصة تلك المشكلة الكبرى التي أثيرت في عالم المادة . . الا وهي امكانها الانقلاب من عنصر إلى عنصر ، لأنها متحدة الذات ، مختلفة المظهر . . وإننا نرى ان ابن سينا يخلف من تقدمه بالرغم انه كان من المؤمنين بوحدة النفوس .

من الجلي الواضح . . انه لم يظهر لابن سينا أي كتاب مستقل عن الكيمياء ، ولكن وهولياره يذكر اسم كتاب باللغة اللاتينية في علم الكيمياء ترجمه وروجه باكون، عن ابن سينا ، في منتصف القرن الشاني عشر للميلاد .

إننا عندما تتحدث عن هذا الموضوع نرى لزاماً علينا ان نستعرض بعض أقوال ابن سينا كما وردت فهو يقول:

وأما ما يدعيه اصحاب الكيمياء ، فيجب ان يعلم انه ليس في ايديهم ان يقلبوا الأنواع قلباً . حقيقياً . . لكن في ايديهم تشبيهات حسنة ، حتى يصبغوا الأحمر صبغاً ابيض شديد الشبه بالفضة ، ويصبغون صبغاً اصفر شديد الشبه بالذهب أو النحاس . . إلا ان جواهرها تكون محفوظة ، وإنما يغلب عليها كيفيات مستفادة بحيث يغلط في أمرها .

ويقول:

ليس الخرق في تكذيبك ما لم تستبن لـك بعد جليتـه دون الخرق

في تصديقك ما لم تقم لديك بنيته ، بل عليك بالاعتصام بحبل التوقف ، وان ازعجك استنكار ما يرعاه سمعك ما لم تبرهن استحالته لك ، فالصواب ان تسرح امثال ذلك إلى بقمة الامكان ما لم يزدك عنه قائم البرهان . . واعلم ان في الطبيعة عجائب ، والقوى العالية المعالة ، والقوى السافلة المنفعلة اجتماعات على غرائب .

وهنا يبدو انه لا يقر بانقلاب المادة ـ لأنه كعالم طبيعي لم يستطع المتوصل إلى ذلك فعلاً . ولكنه كمفكر وكفيلسوف لم يقدر ان يبقى مصراً على التنكر لانطلاق الفكر الحر من قيوده وتشجيعه على الكشف والبحث . . فهو اذن واقعي وغيبي . . الأول لعدم تمكنه فعلاً من قلب جوهر المادة ، وغيبى لعدم اصداره على الجحود(۱) .

أما فيما يختص بنظريات في تكون الصخور والجبال وطبيعة الحفريات ومعالجة لعقاقير ورد ذكرها عند الكيميائيين . . فقد أوضح لنا حالة وجودها وصنعها وفائدتها الطبية . . عندما بحث الأدوية المفردة(٢) .

فكتب عن الاثمد والاسفيداج والاسرنج وملح اسيدس والبورق والزئبق والزاجات المختلفة على نحو ما كتبه الكيميائيون ، كما كتب عن الكبريت والنوشادر الذي احتل مكاناً وساعاً في خيال قدماء الكيميائيين .

فقال عند الأثمد:

إنه الأسرب الميت ، وقوته شبيهة بقوة الرصاص .

وعن الاسفيداج:

إنه رماد الرصاص ، واذا شد عليه بالتحريق صار اسرنجا ،

⁽١) كتاب الشفاء _ ابن سينا .

⁽٢) كتاب القانون في الطب ـ ابن سينا صحيفة / ٢٥١ .

ويستخلص الاسفيداج بمعاملة الرصاص بالخل ، ويدخله المراهم والسموم .

ويقصد بملح أسيدس :

ملح البـارود ولكن لا يذكـر اهميته في المفـرقعـات ، بـل يقتصـر على الناحية الطبية .

ويفرد بحثاً مطولاً عن الورق وأنواعه ، مبيناً استعماله . . ويذكر خامات الزئبق وكيفية استخلاصه واستعماله في استحصال الذهب والفضة وطبيعة مركباته التي يسميها الزئبق المَفتول .

ويذكر أيضاً التوتياء . . ويقصد بها مرهم التوتيا الحاصلة من احراق معدن الخارصين والمستحصل كدخان ، وبهذه الطريقة يفرقها عن النحاس وباقي المعادن . . ذاكراً فوائدها الطبية واستعمالها ضد وجم العين .

ويقول عن التنكار انه لحام الذهب ، ويتكلم عن المعادن الأخرى كالحديد والنحاس والفضة مقتصراً ، على فوائدها الطبية .

ويقسم ابن سينا المعادن إلى أربعة(١) :

١ - أولاً الأحجار والذائبات والكباريت والاملاح ، ويجعل من الأجسام المعدنية ما هو من قوى الجوهر القابل للتطرق ، وهو ما كان قابلاً للذوبان ولو بالحيلة . . وأمثلة الملحية التي تنحل بالرطوبة مثل الملح والشب والنوشادر ، والدهني الذي لا ينحل بالرطوبة مشل الكبريت والزئبق .

ومن الملاحظ ان هناك بعض الفرضيات التي كانت اساساً لنظريات حديثة ، كنظرية الذرة والمقدار الذي لعبت به دورها العام

⁽١) السماع الطبيعي ـ ابن سينا صحيفة / ٧٤٥ .

المهم في العلوم العصرية الطبيعية . . فيقول :

إن الكمية اذا ازدادت ، ازدادت الكيفية(١) .

ثم نراه يقر بتناهي الأجسام عندما يقول:

إن الأجسام متناهية من حيث التأثير والتأثير ، ولا يجوز ان يكـون جسم فاعل او منفعل عن جسم فعلًا وانفعالًا وهو غير متناهي(٢) .

وفي فصل آخر . . يعقد ابن سينا باباً خاصاً ، عن الشي والقلي والتبخير والتدخين والتصعيد ، والدوب والتليين والاشتعال والتجمير والتفحيم وما يقابل ذلك ، وما لا يقابله . . وهنا يبدو انه يخالف الرازي فيما اورده في كتابه المرسوم وسر الاسرارة (٢٠) .

ومهما يكن من امر . . فالإبن سينا علاقة كبرى في هذا العلم ، وبالتأكيد انه عالج المواضيع الكيميائية بتعقل ، وشارك في ترقية هذا العلم ، واعطائه ما يستحقه من العناية والدرس من وجوه عديدة . . ولكنه لم يذهب في تحليله وبحثه عن المعادن وخاصيتها ، ومقاماتها مذهب اخوان الصفاء والدعاة الاسماعيليين الذين جعلوا من هذه المعادن ممثولات ذات عقول متحركة بجواهرها وصفائها . . وقد يكون فعل ولكن ما فعله بهذا الشأن قد ضاع ، او من جهة ثانية ربما شاء ان لا يذهب مذهبهم بتوضيحها والافصاح عن خاصيتها ، بل اقتصر على ذكر فوائدها من الناحية الطبية .

ولا بد من مراجعة ما جاء في رسالة «مطالع الشموس في معرفة النفوس» للداعي الاسماعيلي «شهاب الدين أبو فراس» الذي يقول :(٤)

⁽١) السماع الطبيعي _ ابن سينا صحيفة / ٢٣١ .

⁽٢) السماع الطبيعي _ ابن سينا صحيفة / ١٠٥ .

⁽٣) السماع الطبيعي _ ابن سينا صحيفة / ٢٠٥ .

⁽٤) هذه الرسالة حققها دعارف تامر، وضمها إلى كتاب داربع رسائل اسماعيلية،

إن المعدن هو أول الأجناس ، وهو تسعة عشر نـوعـاً . . اولهـا معـدن الطفـل ، وآخرهـا معدن اليـاقوت ، وهـذه المعادن التسعـة عشـر تنقسم إلى أربعة أقسام :

منها ما يذوب ويحترق وهـ و الرصـاص والقصديـ ، وما لا يـذوب ولا يحترق وهـ و الـذهب ولا يحترق وهـ و الـذهب الابريز ، ومنه ما يحترق ولا يذوب كالكبريت .

ولمًا كانت معادن الأرض تسعة عشر نوعاً ، كانت أماكنها سبعة أقاليم واثنتي عشرة جزيرة . . لكل نوع من معادنها لا يوجد إلا فيها ، وقد لزم ان تكون أرض الدعوة الهادية مشل ذلك الحدود السبعة ، والدعاة الاثنا عشر في السبعة اقاليم واثنتا عشرة جزيرة ، فلكل منها حد من الحدود يسوس أهلها ، ولهذه الحدود اربعة أحوال مطابقة لرتب المعادن الأربعة المقدم ذكرها .

فإن من هذه الحدود من يحتاج ان يفيد أهل جزيرته بعلم الظاهر والباطن ، فهو في عالم الدين بمنزلة المعدن الذي يذوب ويحترق ، ومنهم من يكون مكلفاً لأهداء أهل جزيرته في الباطن فقط فهو في عالم الدين بمنزلة المعدن الذي يذوب ولا يحترق .

ومن هذه الحدود من يفيد أهل جزيرته علم الظاهر لأنهم لا يستطيعون تحمل الباطن فهم في عالم الدين بمنزلة المعدن الذي يحترق ولا يذوب .

ومن هذه الحدود من يكون أهل جزيرة مهديين في العلم والعمل فهو كلما فاتحهم وجد عندهم من العلم والمعرفة ، فيكون معهم بمنزلة الياقوت الأحمر الذي لا يذوب ولا يحترق .

ان هذا العلم كما نوهنا سبق اليه اخوان الصفاء ، وقد نلمس في رسائلهم الاهتمام الزائد به . . والدليل على ذلك انهم قسموه إلى

فصول وأبواب ، وأفاضوا بشرحه ، ووصف كل ما يتعلق به ، مما يقوي ايماننا على القول : بأن ابن سينا قد اطلع عليه ، واخذ عنه ، بل ربما يكون قد جعله اساساً لكل ما كتبه عن هذا الموضوع .

يقولون^(١) :

اعلم يا أخي . . ان الجواهر المعدنية مختلفة في طباعها وطعومها وأنواعها وروائحها . . واعلم :

إن الجواهر المعدنية كثيرة الأنواع لا يحصي عددها إلا الله تعالى ، ولكن منها ما يعرفه الناس ، ومنها ما لا يعرفونها . وقد ذكر بعض الحكماء ممن كانت له عناية بالنظر في هذا العلم ، والبحث عن هذه الأشياء وانه قد عرف منها ، وعد نحو تسعمائة نوع كلها مختلفة العلماع والشكل والنوع والطعم والرائحة والثقل ـ والخفة والمضرة والنفع .

واعلم:

إن لهـذه الجـواهـر خـواص كثيـرة ، وطبـاثعهـا مختلفـة ، فمنهـــا متضادة متنافرة ، ومنها متشاكلة مثألفة ولها تأثيرات في بعضها البعض .

فأما السطبيعة التي تسألف طبيعة أخسرى . . فمثل الالمساس والذهب ، فانه إذا قرب من الذهب التصق به وأمسكه ، ويقال : ان الالماس لا يسوجد إلا في معدن الذهب ، وفي وادٍ معين من ناحيسة المشرق ، ومثل طبيعة المغاطيس في جذب الحديد .

وأما ما كان منها طبيعة تقهر طبيعة اخرى مشل السنباذج التي تأكل الأحجار عند الحك وتلينها ، وتجعلها ملساً ، ومشل الأسرب الوسخ الذي يفتت الالماس القاهرة بصائر الأحجار الصلبة ، ومثل الزئبق

⁽١) رسائل اخوان الصفاء ـ الجسمانيات الطبيعيات جزء ١ صحيفة / ٧٨ .

القليل الصبر على حرارة النار.

ومثـل الطبيعـة التي تزين طبيعـة اخرى ، فمثـل النوشـادر ـ الـذي يغوص في قعر الأحجار ويغسلها من الأوساخ .

ويذكر اخوان الصفاء :

بان لهذه الجواهر المعدنية خواص غريبة وخلقها وتكوينها عجيب جداً . . فاذا فكر العقل في لطيف صنع الباري جلَّ جلاله ، واتقان حكمته فيها متعجباً ، باهتاً ، ويزداد بربه معرفة . . وخاصة إذا فكر في خلقة «الدرة»(١) وتكوينها .

وذلك . . ان هذه الجوهرة . . إنما هي ماء ورطوبة هوائية عذبة ودهنية جامدة منعقدة بين صدفين كأنهما خزفتان منطبقتان ظاهرهما خشن وسخ ، وباطنهما املس نقي ابيض في جوفها حيوان كأنه قطعة لحم خلقته خلقة الرحم ومسكنه في قعر البحر المالح ، وهو قد ضم ذينك الصدفين على نفسه من الجانبين كما يضم الطائر جناحيه عند السكون عند الطيران مخافة ان يدخل فيه ماء البحر المالح ، حتى اذا احس بسكون البحر عن الاضطراب في أمواجه ارتقى من مقره إلى اعلى سطحه بالليل في وقت من الزمان معلوم مخصوص عنده وفتح تلك الصدفتين كما تفتح صغار الطير افواهها عند زق الطائر لها ، وكما يفتح فم الرحم عند الجماع فيرشح في جوفه من ندى الهواء ورطوبة الجو ، وتجتمع فيه قطرات من الماء العذب في ذلك ، والصقيع الذي يقع في الليل على النبت والحشيش ، فاذا اكتفى ضم تينك الصدفتين على نفسه ضماً شديداً مخافة ان يرشح فيه ماء البحر المالح فتفسد على نفسه ضماً شديداً مخافة ان يرشح فيه ماء البحر المالح فتفسد تلك الرطوبة العذبة بما يخالطها من ملوحته ، وينزل برفق إلى قرار البحر فيسكن هناك زماناً ، فاذا طال الزمان على تلك الرطوبة العذبة العذبة العذب العلمات على تلك الرطوبة العذبة العالم على الله المؤونة العذبة العذبة العذبة العذبة العذبة العذبة العذبة العلمات على تلك الرطوبة العذبة العدبة العدبة

⁽١) الدرة واللؤلؤة، .

غلظت وثقلت وصارت في قوام الزئبق وتدحرجت في جوفه بحركته فيصير حبات مستديرات كما يصير الزئبق اذا تبدد وتدحرج، ثم على ممر الزمان تجمد وتنعقد وتصير دراً، صغاراً وكباراً.

واعلم أيها الأخ البار الرحيم:

إن اليواقيت احجار صلبة حارة يابسة شديدة اليس ، رزينة صافية شفافة مختلفة الألوان بين احمر واخضر واصفر وأزرق واصلها كلها ماء عند وقف في معادنها بين الأحجار الصلبة والصخور والصفوان زماناً طويلاً فغلظ وصفا وثقل ، وانضجته حرارة المعدن لطول وقوفه ، فاتحدت اجزاؤه وصارت صلبة لا تنذوب في النار البتة لقلة دهنيته ، ولا تفرغ لغلظ رطويته ، بل يزداد حسن لونه ، وخاصته الأحمر منه لا تعمل فيه المبارد لشدة صلابته ويبسه إلا الالماس والسباذج بالحق في الماء ومعدنه في البلاد الجنوبية تحت خط الاستواء وهو قليل الوجود عزيز كثير الثمن لقلة وجوده .

وأما الزمرد والزبرجد فهما حجران يابسان باردان جنسهما واحد موجودان في معادن الذهب، وغيرهما وأجودها ما كان ذا خضرة وصفاء، وشفافاً.

ومن أكثر النظر إلى الزبرجد ذهب عن بصره الكلال ، ومن تقلد منه أو تختم به سلم من الصرع . والدهنج عدو للزبرجد ويشبهه في النظر ، واذا وضع معه في موضع كسره ، وكدر لونه وأذهب نضارته .

وأما الدر واللؤلؤ الذي مر ذكره ، فخاصيته انه ينفع في خفقان القلب من الخوف والجزع الذي يكون من مرة السوداء ، لأنه يطري دم القلب ، ويدخل في أدوية العين ، ويشد اعصاب العين ، وان حك وطلي به بياض البرص اذهبه ، وان سقي ذلك الماء من كان به صدع اسكنه .

وأمّا الفضة فإنها أقرب الجواهر الذائبة إلى الذهب ، وهي باردة لينة معتدلة حتى تكاد تكون ذهباً لولا انه غلب عليها البرد في معدنها قبل النضج وهي في قسمة القمر ، فإذا طرح عليها المس او الرصاص عند السبك امتزجت بهما ، واذا خلصت منهما تخلصت ويسودها الكبريت ويكسرها الزئبق ويحسن لونها البورق ويعين على سبكها ، ويدفع عنها احراق النار ، واذا سحقت وادخلت في الأدوية المشروبة لفعت من الرطوبات اللزجة وهي تحترق بالنار اذا الحت عليها ، وتبلى في التراب بطول الزمن .

وفي الرسالة الخامسة من الجسمانيات الطبيعيات من رسائل اخوان الصفاء التي المحنا اليها بيانات مستفيضة عن هذا العلم . . مما يدل على ان اخوان الصفاء اولوه عنايتهم ، وفسروا غوامضه ، وادخلوه في نطاق علومهم وفلسفتهم وممثولاتهم .

ومهما يكن من أمر . . فان المصادر التاريخية العربية تؤكد : بأن جابر بن حيان هو اول من اختص بهذا العلم ، وأول من جال في آفاقه ، وذكر انه درسه على الإمام وجعفر بن محمد، الصادق . . ونحن لا ننكر ذلك ، ولكننا نؤكد :

بان ابن سينا سار على غرار اخوان الصفاء واقتطف من ثمارهم ، ونهل من ينابيعهم ، وقد تجلى ذلك عند بحث «الذرة» . التي جعلها في المقام الأول في عصره بالنسبة للعلوم الطبيعية ، وقد اشرنا إلى ذلك في الصفات الأولى من هذا الباب .

أما اخوان الصفاء ، فبالرغم من انهم سبقوه إلى ذلك ، فانهم قد استعملوا والتقية ، ورغبوا ان يبقى هذا العلم سراً من الأسوار ، بقولهم عن الذرة :

«إن هناك علماً لو أردنا البوح به لأهلكنا الحرث والنسل» .

وتبقى نظرية والاسطقس. . التي ناقشها ابن سينا وأفرد لها بحثاً خاصاً . . كما ان جابر بن حيان في رسائله عن الكيمياء (١) تحدث عنها مطولاً عندما بحث جوهر الكائنات . . تلك الفكرة التي خامرت العلماء المطبيعيين ، والذين زعموها في الموجات الكهربائية المغناطيسية المشكلة للكون والتي تلتقي بها المادة بالقدرة .

أما العلة المنطقية التي يذكرها ابن سينا عن سبب قبول فكرة الاسطقس ، فهي الاهتداء إلى العنصر الأول ، وقد ناقش فعلا فكرة الاسطقس باحثاً في علل كل فريق ممن جعل النار او الماء او الهواء مصدر العناصر جميعاً ، ساعياً لإيراد كل حجة ونقضها .

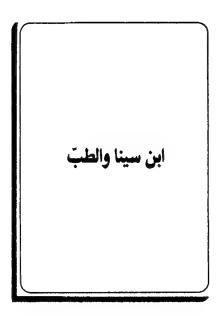
وقد يطول البحث ويتشعب ، ويخرج عن نطاق اختصاصنا ، ولكن بالرغم من كل هذا . . بالامكان القول :

بان ابن سينا كان يرى ان المشكلات الطبيعية نسبية نسظراً لحواسنا ، وامكانية المعرفة ، واذا كان هناك من وجود للعنصر الأول . وامكان استحالة الاجسام ، فذلك ليس بمقدور البشر ، وعلى هذا الأساس لا يكون قلب جوهر المادة في امكان الكيميائيين .

ويبقى ابن سينا في كل اقواله عن هذا العلم الفيلسوف الباحث المدقق الذي ترك الموضوع للاجتهاد وللبحث وللاستقصاء وهذه هي صفة العلماء الباصرين الذين جاءوا إلى هذه الدنيا وهدفهم خدمة الانسانية ، والسير في طريق المعرفة والعقل . . ناكرين ذواتهم ، زاهدين بالشهرة والفائدة .

⁽١) رسائل جابر بن حيان ـ بول كراوس .

الفصل الرابع



ابن سينا الطبيب:

الطب في عصر ابن سينا ، هو حصيلة كسل ما تـوصـل إليه الباحثون من علم الطب لـدى الإمام قبل ظهـور الإسلام . . أو بلغة أصح وحصيلة ما ترجم إلى اللغة العربية من كتب الطب اليونانية مثل ايقراط وجالينوس ، أو من طب اليونان المترجم إلى اللغة الفارسية ، أو السريانية التي مزجت فيه مختارات طب الكلدان القـديم . وبالامكان اضافة الطب الهندي إلى الـذي حمله بعض اطباء الهند إلى بغداد في العصر العباسي .

فهذه العناصر انصهرت وتفاعلت وانتظمت اخيراً في كتابي والحاوي، ووالملكي، للرازي واعتبرت المرجع الأول في الطب، وظلت إلى ان ظهر كتاب والقانون، في الطب لابن سينا، فألقى ظلاً كثيفاً على هذا العلم، وما زال حتى أصبح المرجع الأعلى، ليس في الشرق بل وفي الغرب.

من الواضح ... ان ابن سينا قد تجلت عبقريته منذ صغره ، وظهرت عليه منذ حداثته عقلية العالم المتفتح الـذاهب إلى لقاء الحقيقة .. وهذا ما حفز به إلى الانصراف بجدية ونشاط إلى دراسة

العلوم ، وأولى الطب عناية خاصة ، عندما اخذ يدرسه على أمهر الأطباء في ذلك العصر ، ومن المؤكد : انه بفترة قصيرة ، وفي سن مبكر انتزع اعجاب الأطباء الكبار الذين هرعوا إليه للاستفادة من علمه وتجاربه ، وهو في سن الثامنة عشرة .

إن تعاليم ابن سينا وآراءه في الطب استطاعت أن تسود الأوساط الطبية العالمية مدة ستة قرون . . وهذه التعاليم دونها في الكتب التي نقلت إلى عدة لغات ، وأصبحت مرجعاً عاماً لأطباء العالم ، وأساساً للمباحث الطبية في جامعات فرنسا وإيطاليا .

ومن المؤكد ان كتاب والقانون، هو أهم مؤلفات ابن سينا ، بل أهم المؤلفات العربية في هذا العلم ، ومن الواضح : انه ينقسم إلى اقسام وفروع وفق تصنيف علمي دقيق ، مما يجعله موسوعة طبية اعتبرها الباحثون كمركز لإشعاع علمي ، أو كمنهج وحيد لدراسة الطب في عصري القرون الوسطى والنهضة .

ومما تجدر الاشارة إليه . . ان هـذا الكتاب قـد طبـع بـالعـربيـة ثلاث مرات :

الأولى في رومـا سنـة ١٥٩٣ م والشانيـة في بـــولاق ــ مصــر سنـــة ١٣٩٤ هــ والثالثة في لكنهوــ الهند سنة ١٣٠٨ هــ .

وعنـدما يستعـرض البـاحث هـذا الكتــاب ، ويــطلع على مــا جــاء فيه ، فلا شك أنه سيقول عنه :

بانه منظم على الأصول الحديثة في الأدب الطبي .. ففيه ولأول مرة في تاريخ الطب ، تقسيم الفصول ، إلى رأسية وصدرية وباطنية وعصبية ونسائية وتناسلية الخ . .

فمؤلفه ابن سينا . . يبدأ الشرح والتعبير على كل قسم بقسمه . . مفصلًا المرض وأسبابه ونشأته ، ثم ينتقل إلى الحديث عن عوارضه ،

وأخيراً على طريقة مداواته والوقاية منه . . مما يجعل القارىء يشعر بأنه يقرأ كتاباً حديثاً وضع في القرن العشرين .

ومن المفيد ان نذكر . . ان ابن سينا خصص قسماً منه لنقد بعض الآراء الهندية والفارسية في الطب . وهذا الكتاب القيم ترجم إلى اللاتينية ، ثم اعيد طبعه أكثر من ثلاثين مرة . . هذا بالاضافة إلى ترجماته إلى اللغة الانگليزية .

ومن أشهر ابتكارات ابن سينا الطبية . . فحوصه الدقيقة ودراساته في الدورة الدموية عند الجنين ، وتشريح القلب . . وكل هذا لم يجده احد عند «ابقراط» ولا عند «غالين» .

فابن سينا أول من عرف ان الجنين يأخذ بواسطة المشيمة شريانين اثنين ، ويرد وريداً واحداً عن طريق حبل السرة ، وقد وقع هذا قبل ستماثة عام من إكتشاف الدورة بواسطة العلامة «وليم هارفي» .

ووصف ابن سينا سير الدم في الجنين عن طريق الكبد إلى القلب بكل دقة ، وشرح قلب الجنين ، وقسمه إلى الأقسام المعروفة لدى أشهر الأطباء . . كما وصف الثقب الموجود في الجدار الفاصل بين والأذينين، وعرف أهميته . فقال عنه :

إن هذا الثقب يسد حالاً عندما يتنفس المولود لأول مرة ، وتبدأ بذلك الدورة الدموية الرثوية ، وعرف ابن سينا: ان الجنين يأخذ غذاءه من امه بواسطة المشيمة والشريانين وفيهما الدم النقي ، ويعيد الدم الفاسد بواسطة الوريد .

ووصف ابن سينا اعراض حصى المثانة السريرية وصفاً واضحاً ضافياً وبالغاً في الدقة بحيث انه يكاد لا ينقص في شيء عن الطب الحديث لها ، فبعد ان ميز بين اعسراض كل من الحصى المشانية

والحصى الكلوية قال:

يجب ان نتأمل ما قلناه في حصاة الكلية . . ثم ننتقل إلى تأمل هذا الباب ، وقد علمت الفرق بين حصاة المثانة ، وحصاة الكلية في الكيفية والمقدار ، وبالفرق بين الحصاتين . فكانت الكلوية الين يسيراً ، وأصغر ، وأقرب إلى الحمرة ، والمثانية ، اصلب وأكبر جداً ، وأقرب إلى الدكنة والرمادية والبياض ، وان كان يتولد فيها حصاة متفتة .

والمثنانية تتميز في الأكثر بعد انفصال ، واكثر من تصيبه حصاة المثانية نحيف ، وفي الكلية بالعكس ، والصبيان من يليهم تصيبهم حصاة المثانة .

ويقول:

إن البول في حصاة المثانة إلى بيـاض ورسوب ليس بـأحمر ، بـل إلى بياض أو رمادية ، وربما كـان بولاً غليـظاً زيتي الثقل ، وأكثره يكون رقيقاً وخصوصاً في الابتداء .

ولا يكون ايجاع حصاة المثانة كايجاع حصاة الكلية ، لان المثانة مخلاة في فضاء إلا عند حبس الحصاة للبول . فان وجعه يشتد عند وقوعها في المجرى .

والخشونة في حصاة المثانة أكثر ، لأنها في فضاء يمكن ان يتركب عليها ما يخشنها ، ولذلك هي اعظم لان مكانها أوسع . وقد يتفق ان يكون في مثانة واحدة حصيتان ، أو أكثر من ذلك فيكثر تفتيت الرميلة ، وقد يكون مع الرميلة «نخالي» لانجراد سطحها عن الحصاة الخشنة ، وربما بال في آخره بلا ارادة ، وكلما فرغ من بول يبوله ، اشتهى ان يبول في الحال ، والمتغاضي لذلك هي الحصاة المستدفقة استدفاع البول المجتمع . . وكثيراً ما يبول الدم لخدش الحصاة

خصوصاً إذا كانت خشنة وكبيرة ، وكثيراً ما تحبس ، فإذا استلقى المحصور واشيل وركاه ، وهز زالت الحصاة عن المجرى ، واذا غمز حينئذ في العانة انزرق البول . . وهذا دليل قوي على الحصاة .

والحصاة الصغيرة احبس للبسول من الكبيرة ، لأنهسا تنشب في المجرى ، وأما الكبيرة فقد تزول عن المجرى بسرعة .

ويؤكد ابن سينا: ان حصاة المثانة تكشر في البلاد الشمالية وخصوصاً في الصبيان. ووصف ابن سينا التهاب السحايا الأولى وصفاً صحيحاً، فكان وصفه فتحاً جديداً في عالم الطب. فقد ابان الفرق بينه، وبين التهاب السحايا الشانوي والأمراض. ووصف التهاب السحايا الحاد، مما يثير الدهشة عندما نقارنه بمستوى الفكر العلمي في عصره.

يقال «قرانيطس»(١) للورم الحاد في حجاب الدماغ الرقيق أو المغليظ دون جرمه ، وان كان جرمه قد يمرض له ورم ، وليس كما ظن بعض المتطبين ان الدماغ لا يرم .

أما علاماته المشتركة لأصنافه الحقيقية ، فحمى لازمة يابسة تشتد في الطهائر على الأكثر ، وهذبان يفرط تارة وينقطع أخرى ـ كراهة للكلام ، وكسلا منه ـ ويختلط العقل وأكثر بقرب الربغ ، وعبث الأطراف ، ونفس مضطرب غير منتظم . . ولكنه عظيم ، وامتداد من الشراسيف إلى فوق كثيراً ، واختلاج اعضاء معه وقبله ، ينذر به ، وربما كان معه نوم مضطرب ينتبهون عنه فيصيحون تارة ، وينامون تنارة ، وتارة يسهرون ، ويكون في الأكثر نومهم مضطرباً مشوشاً مع خيالات واحلام فاسدة هائلة ، وانتباه مشوش مع صياح ، ويكون هناك خيالات واحلام فاسدة هائلة ، وانتباه مشوش مع صياح ، ويكون هناك وقاحة وجسارة وغضب فرق المعهود ، ويبغضون الشعاع ، ويعرضون

⁽١) كلمة يونانية تعبيرها والسرسام الحاري .

عنه وتضطرب السنتهم اضطراباً شديداً وتخشن ويعضون عليها .

ويتقدم وقرانيطس، نسيان للشيء القريب ، وحزن بلا علة ، واحلام ردثية ، وصداع كثير وثقل وامتلاء ، ووجع من خلف الرأس عند الفضا وخصوصاً في الصفراوي . . ويست اعينهم يبسأ شديداً ، ثم اخذت تدمع وخصوصاً من احدى العينين ورمضت وكثيراً ما يعرض ان تحمر عروقها حمرة شديدة ، وربما عقبه قطرات دم من الأنف ، وكثيراً ما يدلكون اعينهم ويميلوا إلى سكوت وهدوء في أكثر البدن إلا في البدين فإنه ربما يعبث بهما ، وربما حدث بهم تقطير بدل بمعرفة منهم او بغير معرفة .

وعلامات والسرسام (١) الحقيقي تتقدم ثم يعرض المرض. وأما الغير حقيقي فتتقدمه ، أمراض اعضاء اخرى ثم تنظهر علاماته . وأما الكائن من جهة الحجاب الحاجز وعضلات الصدر فتتقدمه علامة السرسام وذات الجنب من وجع ناخس في الجنب عند التنفس ، وضيق نفس ونبض منشساري وسعال يابس أولاً ثم يرطب في الأكثسر وينفث ويكون مع حمى لازمة .

أما الأمراض التي تسبب اليرقان فقـد شـرحهـا ابن سينـا شـرحـاً مسهبـاً وافياً ، كمـا شرح السكتـة الدمـاغية النـاتجة عن احتقـان الـدم ، مخالفاً بذلك التعاليم اليونانية .

وأما داء الجنب فقد أوضح ابن سينا تشخيصه ، وبيّن الفرق بين اعراضه ، وأعراض بعض الأمراض المشابهة لـه كخراج الكبـد وذات الرثة والتهاب الحيزوم .

ثم قال :

⁽١) كلمة فارسية معناها ورم في حجاب اللماغ يحدث عنه حمى واختلاط في الذهن .

لذات الجنب الخالص علامات خمس وهي:

حمى لازمة لمجاورة القلب ، والشانية : وجع ناخس تحت الاضلاع لأن العضو غشائي وكثيراً ما لا يظهر إلا عند التنفس ، وقد يكون مع النخس تمدد وربما كان أكثر ، والتمدد يدل على الكثرة ، والنخس على القوة في النفوذ واللذع . . والثالثة : ضيق نفس لضغط الورم وصفرة وتواتر منه . . والرابعة : نبض منشاري سببه الاختلاف ، ويخرج عن النظام عند المنتهى لضعف القوة وكثرة المادة . . والخامسة : السعال فإنه يعرض في أول هذه العلة سعال بابس ثم ينفث وربما كان هذا السعال مع النفث في أول الأمر .

ولما كان ذات الجنب يشبه ذات الكبد بسبب السعال والحمى وضيق النفس ولتمدد المعاليق واندفاع الألم إلى الغشاء المستبطن، وجب ان يفرق بينها وبينها.

ف الفرق بين ذات الجنب ، وذات الكب . . هو ان النبض في ذات الكبد موجى والوجع ثقيل ليس بناخس ، والوجه مستحيل إلى الصفرة ، الرديئة ، والسعال غير نافث ، بل تكون سعالات يابسة متباطئة ، وربما اسود اللسان بعض صفرته ، والبول يكون غليظاً استسقائياً ، ويكون البراز كبدياً ويحس بثقل في الجانب الأيمن ، ولا يدركه اللمس فيوجع ، وربما كان في ذات الكبد اسهال يشبه غسالة اللحم الطري لضعف القوة ، وإذا كان الورم في الحدبة احس به في اللمس كثيراً ، وأن كان في التقعير كشف عنه التنفس المستعصي ، والفرق بين ذات الجنب ، وذات الرئة أيضاً هو ان نبض ذات الرئة موجى ، ووجعه ثقيل وضيق نفسه اشد ونفسه اسخن وعلامات اخرى .

وتناول ابن سينا في كتابه والقانون، علم الصحة بصورة عامة ، فأبدى من الارشادات الصحية ما هو أهل لتقدير أطباء اليوم . . فمن كلامه عن استحمامه بالماء البارد مثلاً يقول :

إنما يصلح من كل الوجوه مستقصى وكانت سنه وقوته وسحنته وفصله موافقاً ، ولم يكن به تخمة ولا قيء ولا اسهسال ولا سهر ولا نوازل ولا هو صبي ولا شيخ ، وفي وقت يكون بدنه نشيطاً والحركات متواتية ، وقد يستعمل ذلك بعد استعمال الجار من الماء لتقوية البشرة وحصر الحرارة _ الغريزية . فإذا اريد ذلك فيجب ان يكون ذلك الماء غير شديد البرد بل معتدلاً ، وقد يستعمل بعد الرياضة ، فيجب ان يكون الدلك قبله اشد من المعتاد . وأما تمريخ الدهن فيكون على الماء العادة وتكون الرياضة بعد الدلك ، والتمريخ معتدلة واسرع من المعتاد وقليلاً قليلاً . ثم يشرع بعد الرياضة في الماء دفعة ليصيب أعضاءه مماً ، ثم يلبس فيه مقدار النشاط والاحتمال ، وقبل أن يصيبه قشعريرة ، ثم إذا خرج ذلك بما نذكره ، وزيد في غذائه ، ونقص من شرابه ، ونظر في مدة عودة لونه وحرارته إليه ان كان سريعاً علم ان اللبث فيه كان في مدة ودة لونه وحرارته إليه ان كان سريعاً علم ان اللبث فيه كان فيقدر في اليوم الثاني قدر ما يعلم من ذلك .

ومن اراد ان يستعمل ذلك فليتدرج فيه ، وليبدأ أول مرة من اسخن يوم في الصيف وقت الهاجرة ، ويتحرز ان لا يكون فيه ريح ، ولا يستعمله عقب الجماع ، ولا عقب الطعام ، والطعام لم ينهضم ، ولا يستعمله عقب القيء والاستفراغ والهيضة والسهر ، ولا على ضعف من البدن ولا من المعدة .

ومن عبقرية ابن سينا ودقة ملاحظاته وابتكاره مـا يشبه بكيس الثلج في أيامنا . . فقد روي عنه :

إنه صرع يـومـاً ، فتصـور ان مـادة تــريـد النــزول إلى حجـاب الرأس ، وانه لا مأمن من ورم يحصل فأمر بـاحضار ثلج كثيـر ودقّة ولفّـه في خرقة ، وغطى رأسه بها حتى قوي المـوضع ، وامتنـع عن قبول تلك المادة وعوفي . ولا بد من التنويه والاشادة: بأنه اول من اكتشف في العالم الحقن بالابر تحت الجلد للعلاج من الأمراض، وأول من استخدم التخدير لاجراء العمليات الجراحية. . ويقال ان البنج تم اخراجه من (النوان او الشيلم). . وهكذا فلو لم يكن لابن سينا غير هذين الاكتشافين لكان ذلك كافياً للاعتراف بفضله الكبير على الانسانية .

ومهما يكن من أمر . . فقد عني العلامة «براون» في كتابه «الطب العربي» بابراز قيمة تعاليم ابن سينا الطبية ، حتى انه ذهب إلى القول :

بأن هذه التعاليم توصلت في جميع مدارس القرون الوسطى بفضل نفوذها الفريدة - إلى اعضاء الباحثين من القيام بأعمال التحري والتنقيب العلميين .

ويقول براون عن كتاب القانون :

إن طابعه الموسوعي وتنسيقه الدقيق ، وتصميمه الفلسفي . . بل لعل اسلوبه العنيف في الجزم أيضاً ، مضافاً إلى شهرة المؤلف في غير الطب من ميادين الفكر . فكل هذا اعطى القانون مكانة فريدة في عالم الطب ، وقد استطاع ان ينسخ مؤلفات الرازي ، وعلي بن عباس .

وقد ذكر:

ان من يرغب في ان لا يطالـع غير كتـاب واحد يستـطيع ان يكتفي بدرس قانون ابن سينا الذي تماماً يوفي بالمطلوب .

وعلى العموم . . فإن الحديث عن ابن سينا الطبيب يطول ، ولا تغي بـ الصفحات ولا المجلدات ولكن لا بـد من القول عنـد ختام الحديث عن هذا الموضوع :

بانه بالرغم من بعد صيت الرازي وعبقريته في الطب ، وبراعة المجوسي على بن موسى ، وسعة علمه ، فإن ابن سينا سيطر على

عقول الناس ، وعلى الفكر الطبي في الشرق والغرب على الســواء قرونــاً طويلة ، امتدت حتى القرن السـادس عشر .

ففي السطب النظري سار على نهج ابقراط وجالينوس ، رغم سيطرته على الأفكار والمناهج الطبية قروناً عديدة ، وقد خالفهما في اسناده إلى الشبكية دوراً أكبر في عملية الابصار من العدسة .

ومن الجدير بالذكر . . ان له رأيـاً في العقم يعتبر مبتكـراً وجديـداً ولم يسبقه اليه احد . . فقد قال :

لو بدل كل صاحبه لبطل العقم وكان الولد .

ولـه آراء قيمـة أيضـاً في بـاب التشخيص التفــريقي بين الصـرع والهستريا . . اذيبين ان بينهما تشابهاً في كثير من الأحكام .

أما الخلاف في الأعراض بينهما فهو ان الصرع يفقد العقل ، وان المهوسة اذا قامت حدثت بأكثر ما كان بها ، وان الزبد لا يسيل من المهوسة سيلانه في المصروعة . . فالهوس لا يفقد العقل ولا التذكر .

وتعرّض ابن سينا إلى انتقال الأمراض بالماء والتراب ، ووصف المداء الخيطي بشكل لم يسبق إليه ، وذكر انتشار الدودة الخيطية في الحسم واعراضها ، وتعرّض للديدان المعوية ، وبين عوارضها . . فقال :

إن الأمراض ما يحدث بالعدوى . . ومن الأمراض معدية مشل المجذام والجرب والجدري ، والحمى الوبائية ـ والقسروح العفنة ، وخصوصاً عندما تضيق المساكن ، ومثل الرمد .

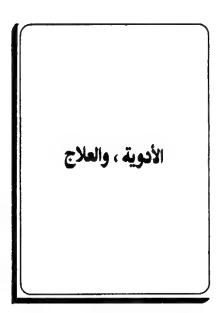
في خاتمة المطاف نقول:

إنه من الصعوبة بمكان علينا ان نأتي على كل شيء تناوله ابن سينا عن الطب وقد كان حديثنا الموجز عن هذا الموضوع يدخل في

نطاق البحث عن عبقرية هذا العالم الانساني الفذ الذي لم يتخذ من مهنة الطب مادة للتكسب ، وانما جعلها لخدمة الناس ، وسلاحاً سياسياً _ ينفذ فيه إلى بلاطات الملوك والامراء بحيث يتمكن من خلاله تنفذ مخططه المدروس .

إنني على يقين . . بأنه من الصعوبة بمكان ان نجد بعض مضي الف عام على ولادته من يسد الفراغ ، ولا ندري فيما اذا كانت الأيام القادمة ستشهد ولادة ابن سينا ثاني ينسينا ابن سينا الأول الذي تعجز الافلام عن ايفائه حقه .

الفصل الخامس



مكانة موقع العسل . . . /

(0)

(قال الشيخ الرئيس): إنّ العسل يقع بجبل قصران كما هـو طلا ويحتلف بحسب ما يقع عليه من الشجر والحجر والظّاهر منه يلقطه النّاس رالخفي يلقطه الرّجل(١).

خواص شجرة ازدرخت

(T)

(قال الشيخ الرئيس):

(ازدرخت) شجرة كبيرة مسعسروفة تسمّى بطبرستان ضاحك لها ثمر يشبه النّبق ورقها يقتل البهائم وعصارة ورقها تقتل القمّـل وتبطيـل الشعر.

وقـال أيضاً : ثمـرتها ربّمـا قتلت وأحدثت كـرباً عـظيمـاً إذا أكلت واللّه الموفّق(٢) .

خواص شجرة بان (٢)

وفيه (بان) شجرة معروفة حبّها أكبر مــن الحمّـص مـاثـل إلى

- (١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ١ ص ٢٧٦ .
 - (٢) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٦ .

البياض طيّب الرّائحة وله لب دهني .

(قبال الشيخ المرئيس): في شجرة بان أنّه ينفع من البرص والكلف والبهق وأثبار القروح وينفع من الثـآليـل في المـراحم وطبيخـه ينفع من وجع الاسنان مضمضة .

(وقال غيره): ينفع من الجرب وينفع من الرّعاف(١).

خواص شجرة بطم (٤)

وفيه (بطم) شجرة جبلية معروفة ثمرتها(٢) الحبة الخضراء .

(قال الشيخ الرئيس) في شجرة بطم أنه يجلو الجرب والقوباء .

(وقال غيره): ينفع من الباه سيّما رطبها ودهنها ينفع من الفالج واللّقوة ويذهب شهوة الطعام وصمغها وثمرتها ينفعان بالشراب انهش الرّيلا(٣).

خواص شجرة بلسان (٥)

(بلسان): شجرة تـوجد بمصـر دون غيرهـا من البلاد ولا في غيـر ذلـك الموضـع بمصر أيضـاً وهو مـوضع يعـرف بعين شمس وهي شبيهة الرَّائحة والورق بالسذاب لكنّها تضرب إلى البياض.

(قال الشيخ الرئيس): في شجرة بلسان: حبّها وعودها ينفعان من وجع الرّثة والجنبين وعرق النسا والصرع والدوران وينشفان رطوبة الارحام بخوراً وينفعان من العقم ويقاومان السموم ونهش الافاعي، دهنها يؤخذ عند طلوع الشعرى بأن يشرط بالحديدة. ويجمع ما يبتدىء بقطنة ولا تجاوز الستة أرطال ثم يدفع إلى رجل نصراني يعرف طبخها ولا يعلم أحد إلا ولده وهو أعز دهن في الدّنيا.

⁽١) حياة الحيوان ج ٢ ص ٦ إلى ص ٧ .

⁽٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٧ .

وقال أيضاً في شجرة بلسان انه: يجلو الغشاوة ويخرج الجنين والمشيمة وينفع من عسر البول ويذهب بالنافض وينفع من سموم الهوام خاصة العقرب ذكروا أنّ الخاصية للبشر التي يسقي منها تلك الأشجار أنه اغتسل فيها عيسى عليه الصلوة والسلام وأمّا الاشجار فنقلت إلى غير ذلك الموضع وسقيت من غير ذلك الماء فما أفادت شيئاً سقيت بها فزكت والله الموفق (١).

خواص شجرة بلوط (٦)

(بلوط) من أشجــار الجبال قــالوا إنّهــا تثمر سنــة بلوط وثمر أخــرى عفصــا ورق البلوط إن ألقي على حيّة لم تستطع أن تسعى .

(قال الشيخ الرئيس) ورق البلوط ينفع من سم السهام وسموم الهوام ونزف الدم (٢) .

خواص شجر التفاح (٧)

وفيه : (قال ابن سينــا) في التفاح : عصـــارة ورق التفاح نــافعة من السمّوم وزهرة شجر التفاح تقوّي الدّماغ تقوية عجيبة .

(وقسال أيضاً): إدمسان أكمل التفساح يبورث أوجساع الأعصباب وخصوصاً الربيعي وهو نافع من السمّوم .

(وقال غيره): تطلى رجل المنقرس بعصارته يسكن ألمها وأكله وشمّه يقوّي القلب والفج منها نافع من سمّ العقرب ومن كل سم حار وإذا أردت أن تبقى التفاح زمانا طويسلًا لففتها في ورق التين أو ورق الجوز وتركتها تحت الأرض أو وسط الطين تبقى مددة طويلة والله أعلم.

[.] A oo V oo V oo V

⁽٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٨ .

(وقال صاحب الفلاحة): إذا أردت غرس تفاح فازرع حواليها العنصل فإن الدود لا يقع في ثمرتها وإذا غرست تحتها الورد الأحمر يحمر ثمرتها(١).

خواص شجرة تنوب (٨)

(تنـوب) شجرة عظيمة جـداً منابتها جبال ذروة الرّوم يوجـد منها أجود القطران .

(قال الشيخ الرئيس): ورق شجرة تنوب يوضيع على الجراحات الطريّة تمنع فسادها وخشبها بالخل نافع لوجع الأسنان ويقال لحبه قضيم قريش وهو يعين على التّعب من الصداع، وصمغه عظيم النفع للسعال المزمن والزفت البري سيال شجرته يقلع بياض الأظفار وينفع من شقاق القدم طلاء وينبت الشعر في داء التعلب ضماداً ودخان النوت يحبس أهداب العين وينبت الأشعار ويقوي البصسر. والله الموفق.

خواص شجرة توت (٩)

وفيـه (توت) شجـرة من أعز الشجـر لأنّ دود القز لا يـأكــل إلّا من شجره وورقه .

(قال الشيخ الرئيس) : يطبخ ورق التوت الحلو وورق الكروم وورق التين الاسود بماء المطر لتسويد الشعر .

(وقال غيره): ورق التوت الحامض ينفع لـوجع السن والتـوت الأسـود يوضع على لسع العقـرب يسكن وجعه في الحال وقشر التـوت يؤكل مع التّرنجبين ينقى البطن والبدن عن حبّ القرع.

⁽١) نفس المصدرج ٢ ص ٨ إلى ٩ .

⁽٢) المصدر السابقج ٢ ص ٩ .

(وقال صاحب الفلاحة): إذا زرعت تحت شجرة التوت العنصل يقوى ويكثر نماؤه (١).

خواص ثمرة التين (١٠)

(تين): (قال ابن سينا) في التين: خشبها ينفع من لسع الرتيلا سقياً ومسحاً ودخان خشبها إذا أصباب صاحب الادرة لا يملك نفسه من وجع المثانة والخصية ولبن عيدانها إن قطر على موضع اللسعة لم يسر سمها في الجسد وقضبانها تهري اللحم إذا طبخ معها وعصارتها قبل أن تورق تنفع إذا جعلت على السن المتآكلة.

(وقال أيضاً) : يجعل ورق شجر التين طبرياً مع الفج من ثمرتها على عضة الكلب فإنّه ينفع وعصارة ورقها تقلع آثار الوشم .

(وقال أيضاً) في التين: الفج منه يضمد به الخيلان والشآليل والبهق يقلعها والمداومة على أكله تصلح اللون الفاسد وهو يسمن سمناً ، سريع التحلّل ويعمل جدّاً وينفع أكله رطباً ويابساً من الصرع ويطلي بلبنه الدّماميل ينضجها ويقطر على الثّاليل يقلعها وعلى الجراحة التي عليها لحم فاسد ينقيها ولبن التّين مع العسل ينفع من الغشاوة ويقطع شهوة الطعام وينفع من لذغ العقرب.

(قال ابن عبّاس رضي الله تعالى عنه) هذه الثمرة أقسم الله بها لأنها تشبه ثمار الجنّة لكونها على قدر اللّقمة وخلوها عن العجم والنوى .

(وقـال رسول الله منظيم) وأحضر عنده التين لـو قلت ثمرة أنـزلت من الجنة لقلت هذه كلوها فإنها تقطع البواسير وتنفع من النقرس .

(قـال صاحب الفـلاحة) في التين : إذا أردت غـرسـه فـاجعله في

⁽١) نفس المصدرج ٢ ص ٩ إلى ١٠ .

ماء الملح يوماً ثم أجعله تحت خثى البقر ثم أغرسه فإن طعم ثمرته يطيب جداً وإذا سقيتها بماء الزّيتون لا يسقط من ثمرتها شيء وإذا غسلت ورق التين بالماء الحار هلك جميعاً.

(وقال أيضاً): إذا نشرت رماد خشب التين في البساتين هلك ديدانها(١).

خواص الجوز (۱۱)

وفيه : (جوز) من الاشجار التي لا تنبت إلَّا بالبلاد الباردة .

(قال ابن سينا): الجوز الرَّطب ضماد لآثار الضربة يزيلها ولبه مصدع يثقل اللسان والإكثار منه يسهل الديدان وحب القرع وإذا فتتت الجوزة والقيتها في القدر التي ينبت منها الدِّخان التقطت التين منها ولو القيت تلك الجوزة في الرِّيت لم يتغير ولو بقي سنة وإذا أُحرق قشرها يجفّف القروح تجفيفاً جيداً لا لذع فيه ، والجوز المحرق بقشره يسود الشعر.

(وقال صاحب الفلاحة): إذا أردت أن تفتّت قشر الجوز باليد فخذ جوزة وأتركها في بول صبي غير مدرك خمسة أيام ثم أزرعها وأنشر عليها الرَّماد وإن شئت خذ جوزة وقشرها بحيث لا يصيب اللَّب خدش ثم ضعها في كاغذ أو خرقة وورقة من كرم أو ذلب ثم أزرعها وأنشر عليها الرَّماد فإنها تثمر جوزاً وقشرها كالكاغذ . وقال إذا وصلت الجوز بشيء من الأشجار لا يعلق إلا بالفستق فإنها تعلن بها وتكون لها ثمرة عجيبة (٢) .

⁽١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ١٠ إلى ١١ .

⁽٢) ج ٢ ص ١١ إلى ١٢.

خواص شجرة خسرودار (۱۲)

(خسرودار) شجرة عظيمة جداً خشبها خولنجان .

(قـال ابن سينا) خشبهـا ينفع من القـولنج ويـزيد في البـاه ويطيب النكهة(١) .

خواص شجرة خلاف (۱۲)

وفيه : (خلاف) شجرة الصّفصاف خشبها خفيف جدّاً يتخذ منه الصوائح ورقها على شكل الخنجر يقوي الـدّماغ ويـرطبه ويجعـل في فراش من ضربه السموم ينفعه .

(قـال ابن سينا) إذا ضمـد بشجـرة خـلاف رطبـاً منـع نـزف الـدم ورماد ورقه مع الخل يقـطع الثآليل والنملة وفقـاحها طيب الـرّائحة جـدًاً ويقوي الدّماغ دماؤه يسكن الصداع(٢).

خواص الزيتون (١٤)

(زيتون) شجرة مباركة كثيرة النفع أقسم الله تعالى بها في القرآن العزيز لعموم نفعها .

(وعن حذيفة بن اليمان رضي الله تعالى عنه) عن النبي بَيْنَهُ قال : بشجرة الزيتون وأمره أن يغرسها ويأخذ ثمرتها فيعصرها وقال له إنّ في دهنها شفاء من كل داء إلا السام ومن عجيب خواص هذه الشجرة أنّها تصبر عن الماء طويلاً ولا دخان لخشبها ولا لدهنها .

⁽١) المصدر السابق ج ٢ ص ١٢ .

⁽٢) ج ٢ ص ١١ إلى ١٢ .

(قال ابن سينا) في الزيتون : ورقها الأخضر إذا طبخته بالماء ورششت به البيت هرب منه الذباب ورماد ورق الزيتون يقوم مقام التوتيا وإذا طبخ ورق الزيتون بالخل نفع من وجع الأسنان وإذا طبخ بماء العسل حتى يصير كالعسل وجعل على الاسنان المتآكلة قلعها وصمغها ينفع من البواسير إذا ضمد به وإذا نقع في الماء وبل به الخبز وترك للفارة فإذا أكلته ماتت وصمغ الزيتون البري ينفع من الجرب والقوباء ولوجع الأسنان المتآكلة إذا حشيت به وهو يعد من الأدوية القتالة . ثمرتها: روي عن النبي بينية : عليكم بالزيت فإنه يكشف المرة ويذهب البغم ويشد العصب ويذهب بالإعباء ويحسن الخلق ويسطيب النفس ويذهب الهم وزيت الزيتون البري ينفع من الصداع والله المدامية تمضمضاً به ويشد الأسنان المتحركة ونواها ينجر به لوجع الضرس وأمراض الرئة .

(قال صاحب الفلاحة) في النويتون: ينبغي أن تكثر تحت شجرة الزيتون من المدر فإن الغبار إذا سطع على النويتون زاده دسما ونضجاً وإذا أخذت أوتاداً من شجر البلوط ودققتها في الأرض حول شجرة الزيتون فإنها تقوي ويكثر ثمرها.

خواص السفرجل (۱۵)

(سفرجل) : رماد خشبها يفعـل فعل خشبهـا وزهرهـا عجيب الأثر في تقرية الدّماغ والقلب ، ثمرتها كثيرة الفوائد .

(قال ابن سينا) : السفرجل يسكن العطش ويقوي المعدة .

(وقال غيره): إذا داومت المرأة الحامل على أكل السفرجل سيما في الشهر الثالث كان ولدها حسن الصورة وإذا انعقد اللبن في ثدي المرأة يطبخ السفرجل بالعسل ويوضع على ثديها يسكن ألمها ويزيل

ورمها وإذا وضعت السفرجل في موضع فيه العنب يفسد .

(روى) يحيى بن طلحة بن عبد الله عن أبيه قال: دخلت على رسول الله المنظمة وبيده سفرجلة فالقها إليّ وقال دونكها يا أبا محمد فإنها تجمّد الفؤاد أي تقوّيه .

(وروي) أنّه عليه عليه كسر سفرجلة وناول منها جعفر بن أبيطالب رضوان الله تعالى عليه وقال له كل فإنّه يصفّي اللّون ويحسن الولد .

ومن عجيب شـأن السفرجـل أنـه إن قـطع بـالسكين ذهبت مـاثيّتـه ويبقى أيبس ما يكون وإن كسر كان الأمر بخلاف ذلك .

(وقال صاحب الفلاحة) في السفرجل: إذا أردت أن يبقى السفرجل والتبن ولا تدع السفرجل زماناً طويلًا فضعه على نشارة الخشب أو التبن ولا تدع السفرجل في بيت فيه شيء من الثمار فإنه يفسدها كلّها ويهلك ما سواه(١).

خواص شجرة الشباب (١٦)

وفيه : (شباب) ، شجرة يشبه ورقها السمك الصّغار ويكون في طول أصبع، ثمرتها مثل البنادق الكبار في كل ثمرة ثلاث حبّات سود يقال لحبها ما هو دانه ويقال لها أيضاً حبّ الملوك .

(قمال ابن سينا) في شبباب أنّه نمافع إسهماله من أوجماع المفاصل والنقرس وعرق النساء والإستسقاء ، ورقها يطبخ بالمدّيك الهمرم ينفع من القولنج (٢) .

⁽١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للنميري ج ٢ ص ١٩ إلى ٢٠ .

⁽٢) ج ٢ ص ٢١ .

خواص شجرة صندل

(17)

(صندل) شجرة هندية معروفة وهو نوعان أحمر وأبيض أمّا الأحمر فخشبها صلب يطلي بـه الحمرة وينفـع من الصداع أيضاً طـلاء . وأمّا الأبيض فخشبها رخو ورائحتها طيّبة .

(قال ابن سينا) في خشب صندل: ينفع من الصداع والخفقان العارض في الحميّات شرباً وطلاء(١).

خواص شجرة عرعر (۱۸)

وفيه : (عرعر) شجرة كبيرة يشبه ورقها ورق السرو قالـوا هوالسرو الجبلى .

(قال ابن سينا): التّدخين بأي شيء كان من أجزاء شجرة عرعر يطرد الهوام .ثمرته تشبه الزّعرور إلا أنّه شديد السواد حادّ الرائحة طيبها يقال له الأبهل إذا أغلى بالشيرج في مغرفة من حديد حتى يسود الجوز وقطر في الأذن نفع من الصمّم جداً وإذا شرب الأبهل أسقط الجنين وإذا تدخن به أو احتمل بفعل ذلك أيضاً (٢).

خواص شجرة عفص

(11)

(عفص) : شجرة جبلية ، قـالو إنّ شجـرة البلوط تثمر سنــة بلوط وسنة عفصاً .

(قال ابن سينا) في شجرة عفص : يطلى بها القوبــاء تزيلهــا ويمنع الرَّطوبات الزائدة الفاسدة عن اللَّثة وينفع من تآكل الأسنان .

(وقال غيره) : ينثر على القروح الرطبة ينفعها وماؤها يسود الشعر .

⁽١) نفس المصدر السابق ج ٢ ص ١٩ إلى ٢٠ .

⁽٢) ج ٢ ص ٢١ .

(وقال الجاحظ أيضاً): نقلاً عن الفضل بن إسحق أنّه قال رأيت العفص والبلوط على غصن واحد فإن كان صحيحاً فإنها في الاشجار كالأرانب في الحيوان. فيإنّ الأرنب تلد سنة ذكراً وسنة أنثى والتي عليها البلوط والعفص كالخنثى(١).

خواص شجرة غرب (۲۰)

وفيه (غرب) شجرة كبيرة (قال ابن سينا): خشبها يحرق ويعجن بالخل يجفّف الشآليل شجرها يدخل في خضاب الشعر يفيده فائدة جيدة وورقها يجعل على الجراحات الطريّة مسعوقاً ينفعها.

(وقال غيره): ينفع شرباً من تثبت العلق بالحلق وإذا شرب زهرها ينفع من ظلمة العين ، وصمغها ينفع من ظلمة البصر أكلاً (7).

خواص زهرة شجرة الغبراء (۲۱)

(غبراء) : شجرة مشهورة خشبها أصبر خشب يكون على الماء يبقى في الماء زمناً طويلًا لا يتعفّن منه شيء .

(زهرتها) : إذا شمّت المرأة رائحتها هاجت بها شهوة الوقـاع حتّىٰ ترمي الحياء والصّيانة وراء ظهرها .

(قــال ابن سينــا) : ينقــل بثمــرتهـا يبـطىء السّــافــر ويحبس القيء وينفع من إكثار البول(١) .

خواصّ الفستق (۲۲)

وفيه : (فستق) : هي شجرة تركيب الحبة الخضراء على اللَّوز

⁽١) المصدر السابق ٢ / ٢٤ .

⁽٢) ج ٢ ص ٢٥ .

⁽٣) المصدر السابق ٢ / ٢٥ .

خشبها يشعل في النار وإن كان نديا لفرط دهنيته بخلاف غيره من الأخشاب ثمرتها تنفع من نهش الهوام ويزيد في الباه وينفع من السعال البلغمي ودهنها يزيل الزَّرقة من العين إذا داوم على اكتحاله(١).

خواص شجرة فلفل (۲۳)

(فلفل) : شجرة تنبت بالهند بناحية منها تسمى مليار وهي شجرة غالبة لا يزال الماء تحتها فإذا هبّت الرّياح تساقطت على وجه الماء .

(قال ابن سينا) في الفلفل إنه: يجفّف المني وينبذه ويدر البول وينفع من ظلمة البصر وإن احتملته المرأة بعد الجماع منع الحبل^(٢).

خواص شجرة الفندق (٢٤)

وفيه : (فندق) : شجرة معروفة ذكر انه إذا خطّ بخشب الفندق دائرة حول العقرب لا يقدر على الخروج منها بقراط ثمرتها تزيـد في الدّماغ .

(قال ابن سينا) : زعم قوم أن الفندق يطلي به نمافوخ الصّبي الأزرق العين يذهب زرقته .

وقال انه ينفع من النهوش سيّما مع السذاب والتين .

(وقال غيره): من أستصحب فندقة يامن من لدغ العقسرب ويشوي ويسحق ويطلي به داء الثعلب ينبت الشعر وإذا أكل مدقوقاً محلولاً بالعسل يذهب السعال العتبق والتنقل به يسطىء السسكر والمداومة على أكله يشحذ الخاطر وقشره يحرق ويسحق ويجعل في

⁽١) ج ٢ ص ٢٥ إلى ٢٦ .

من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٢٦ .

الزيت يزيل زرقة عيون الأطفال إكتحالاً ويسودها^(١) .

خواص شجرة القرنفل (٢٥)

(قرنفل): شجرة تنبت في بعض جزائر الهند ثمرتها كالياسمين إلاّ انّها أشدّ سواداً.

(قال ابن سينا) : ثمرة قرنفل تطيب النكهة وتحد البصر وتنفع من الغشاوة .

(وقـال غيره) : ثمـرتها تنفـع من الغشيان ورائحتهـا تقوّي الـدّمـاغ البارد الذي غلبت عليه السوداء وتقوّي القلب وتفرحه(٢) .

خواص قصب السكّر (٢٦)

وفيه : (قصب) : معروف وأنواعه كثيرة وأنفعها قصب السكّر وأحسنها ما يوجد بأرض مصر .

منها : قصب الذّريرة يجلب من نهاوند .

(قال ابن سينا) في قصب الذّريرة انه ينفع من كمودة الدّم الميت ويجلو البصر ويبخّر به في الحلق ينفع السعمال ومع العسمل وبذر الكرفس ينفع من الإستسقاء .

ومنهـا قصب القنا ينبت بـأرض الهند يتخـذ منه الـرّماح قـالوا إنّهـا تحترق لإحتكاك أطرافها عند عصوف الرّياح ورمادها الطباشيـر وهو ينفـع للخفقان وأورام العين الحارة ويقوّي القلب وينفع من الحميّات(٣) .

⁽١) نفس المصدرج ٢ ص ٢٧ ،

⁽٢) نفس المصدر ٢٨/٢ .

⁽٣) ج ٢ ص ٢٨ و ٢٩ .

خواص شجرة كافور (۲۷)

(كافور): شجرة كبيرة هنديّة يألفها النسر تظل خلفاً كثيراً لا يصل إليها الناس إلا وقت من السنة معلوم وهي سفحيّة بحرية خشبها أبيض هش خفيف صمغها كافورو يسيل من أسفل الشجرة.

(قال ابن سينا) إستعمال الكافور يسرع الشّيب وينفع من الصّداع الحار ويسهر ويقرّي الحواس ويقطع الباه(١).

خواص شجرة كرم (۲۸)

(كرم) أكثر الأشجار وجوداً ونفعاً .

(قال ابن سينا) في الكرم: ورقها وخيوطها ضماد الصّداع الحار وأصناف ثمرتها كثيرة وأعجبها عيون البقر كل حبّة كجوزة وأصابع العذارى المخضوبة فربّما يكون العنقود نحو الذّراع والدّوالي وهو عنب أسود غير حالك وعناقيده عظيمة كأنّها رؤس معلقة وحبّاته تنكسر بالفم.

(وقال أيضاً) : العنب المقطوف في الوقت يحرَّك البطن .

(وقال صاحب الفلاحة): إذا أخذت وزناً من العنب الأسود وآخر من الأبيض وثالثاً من الأحمر وشققتها بحيث لا يقع منها قشرها وتلصق بعضها بالبعض وتغرسها تثمر العنب الأسود والأبيض والأحمر فترى هذه الألوان الثلاثة على شجرة واحدا^(٢).

خواص الورد (۲۹)

وفيه : (ورد) : (قال ابن سينا) : هي الشجرة المعروفة إذا أردت

المصدر السابق ج ۲ / ۲۹ .

⁽٢) ج ٢ ص ٢٩ و٣٠ و٣١ .

أن تخرج أوراقها من أكمامها سريعاً فاسقها الماء الحار وإذا جعلت وقت غرسها في جوف قضبانها شيئاً من الشوم تزداد رائحتها جداً ، خشبها تهرب منه الحيّات وإن لسعت حية عند شجرة الورد لا يؤثّر سمّها شيئاً . زهرها أحسن الأزهار لوناً وشكلاً ورائحة .

(وقال أيضاً): الورد يصلح رائحة العرق إذا استعمل في الحمام ولذلك تستعمله النساء محالفة علاجاً لزفر العرق^(١).

خواص شجرة الياسمين (٣٠)

وفيه: (ياسمين): شجرة معروفة ثمرتها زهرها وهو أصفر وأبيض وأرجواني.

(قـال ابن سينا) رطبه ويابسـه يـذهب الكلف وكثـرة شمّـه تـورث صفرة الوجه ويصدع لكنه يحلل الصداع البلغمى .

(وقال غيره): ينفع أصحاب اللّقوة والفالج وعرق النّساء ودهنه ينفع عسر البول تمريخا^(٢).

ماورد في المشمش (٣١)

مشمش: شجرة عجيبة شحم ثمرتها ولبّها مأكولان طيّبان بخلاف غيرها من الثمار فإنّ المأكول إمّا شحمها أو لبّها .

(حكمي) أنَّ طبيباً مرَّ برجل يغرس شجرة المشمش فقال له ماذا تضع فقال أعمل لي ولك يعني أنتفع أنا بغلّته وأنت بعلّته يأكلها الناس فيمرضون ويحتاجون إلى الطبيب دهن نواه ينفع من البواسير ودهن لبّه المرله خاصية دهن اللوز المر .

⁽١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٤١ .

⁽٢) ج ٢ ص ٤٢ .

(وروي) عن علي بن أبيطالب رضي الله تعالى عنه عن رسول الله يتغير أن نبياً من الأنبياء بعثه الله تعالى إلى قومه وكان لهم عيد يجتمعون فيه كل سنة فاتى النبي ذلك اليوم ودعاهم إلى الله تعالى فقالوا له ادع الله تعالى أن يخرج لنا من هذا الخشب اليابس ثمرة على لون ثيابنا وكانت ثيابهم صفراء فدعا النبي بيلير فاخضر وأورق وأتى بالمشمش في ساعته فمن أكل منه على عزم أن يؤمن خرج نواه مراً.

ورقها يزيل الضّرس كلال الأسنان من أكل الحامض والرّطب من المشمش يولد الحمّيات بسرعة عفونته ومقدده إذا نقع بالماء يزيل الحميّات(١).

ومن خواص الموز (۳۲)

(موز) شجرة تنبت بالحروف وأكثر ما يوجد في الجزائر أوراقها طويلة عريضة تكون ثلاثة أذرع في ذراعين ليست منخرطة كنبات العسفة لكنها تشبه المربعة ويكون ارتفاعها قامة باسطة ولا تزال تنبت فراخها حولها فإذا أدرك موزها وتطلع فراخها التي كانت قد لحقت بها فتصير أماً ولا تثمر كل أم إلا مرة واحدة ثمرتها تشبه بالعنب إلا أنها حلوة دسمة.

(قـال ابن سينا) في المـوز إنّه يـدرّ البول ويـزيد في البـاه والاكثار منه يولّد السدد(٢) .

وممًا ورد في الباذنجان (٣٣)

وفيه : (باذنجان) : أكله يورث أخلاطاً رديثة وخيالات فاسدة .

[.] Υ - Υ

⁽٢) المصدر السابق ص ٣٧ و٣٨ .

(قال ابن سينا) في الباذنجان أنّه يولّد السّدد والسوداء ويفسد اللّون ويسود البشرة ويصفّر الوجه ويولد الجذام والسرطان والصداع والسدد والبواسير وإن أردت أن يبقى زماناً طوياً فاغمسه في الشحم المذاب فإنّه يبقى زماناً.

(وقـال الحكماء): يشقّ الباذنجـان ويجفّف في الـظّل ثمّ يسحق بشحم البقر ويطلي بـه ثدي البنـات قبل أن يكعّب فـإنه لا يتـدلى ويبقى على الصّدر.

(وقـال معمـر بن المثني): قـطعت في ثـلاث مجـالس ولم أجـد لـذلك سبب إلا أني أكثـرت من أكل البـاذنجان في أحـدها ومن البـاقلاء في الثاني ومن الزيتون في الثالث(١).

خواص البصل (۲٤)

(بصل): (قال ابن سينا): البصل بحمر اللون يجذبه الدّم إلى خدارج وله خداصية في دفع ضرر الميداه وتهييج الباه وينفع من عضّة الكلب إذا طلى عليها وأكله يدفع ضرر الرّيح السموم وعصارته تنفع من الماء النّازل من العين ويجلو البصر وبزره يكتحل به لبياض العين ويذهب البهق ويدلك به لداء التعلب فينفع وهو بالملح يقلع الثاليل.

(وقال صاحب الفلاحة) إذا أردت زرع البصل فقشر بزره لتكون ثمرته حسنة وكلما كان نزوله في الأرض أكثر كان أقوى وليترصد لوقت زرعه غروب الثريا ليكون طعمه طيباً وكذلك عند حصاده قال الإكتحال بماء البصل مع العسل مما يحد البصر ويزيل ضعفها .

(وزعم الجاحظ) : أنَّ الإكثار من البصل يفسد العقل .

ومن العجائب أنَّ من أراد تقشير البصل وتقطيعه يغرز سكينة في

⁽۱)ج ۲ ص ٤٧ .

بصلة ويتركها على رأس السكين ثم يقطعها ويقشـرها فــإنّه لا يــــأذى من رائحتها(۱) .

خواص البطّيخ (٣٥)

(بطيخ): (قـال ابن سينا): البطيخ ينقي الجلد وبـزره ينفـع من البهق والكلف والحـزاز قشـره يلصق بـالجبهـة يمنـع النـوازل إلى المين أكل لحمه ينفع الكلى والمثانة.

(روي) أنَّ النبي مَنْتُهُ قال : تفكَّهوا بالبطيخ وعضوا منه فإن ماءه رحمة وحلاوته من حلاوة الجنَّة من أكل لقمة من البطيخ كتب الله له الف حسنة ومحا عنه ألف سيئة ورفع له ألف درجة فإنه أخرج من الجنَّة .

(وقال صاحب الفلاحة): ينقع بزر البطيخ في العسل واللبن ثمّ يزرع فتكون ثمرته في غاية الحلاوة ورائحة البطيخ يحدثها قوى الأدوية وإذا كنان البطيخ في بيت لا يختمر فيه العجين أصلاً، وإذا اجتازت المحافض بالمطبخة تغير جميع بطيخها وإذا أصاب بزر البطيخ والقشاء رائحة الدّهن يصيرا مرّاً وذلك بأن يجمل البزر في ظرف كان فيه خرقة أصابها دهن وإذا وضعت بذر البطيخ في وسط الورد ثم زرعته تشم من بطيخه رائحة الورد (٢).

خواص الثّوم (٢٦)

(الثّوم): (قال ابن سينا) إنّه ينفع من تغيّر المياه ويشرب بطبيخ القوتنج فيقتل القمل والسيبان ورماده إذا طلي بالعسل على البهق وكهبة العضو نفع ، ومشويه يسكن أوجاع الأسنان ويصفي الحلق مطبوخاً

⁽١) المصدر السابق ج ٢ ص ٤٩ .

⁽٢) نفس المصدر السابق ج ٢ ص ٤٩ و٥٠ .

وينفع من السّعال المزمن وهو نافع من لسع الهوام والحيّات إذا شرب بالشّراب .

(وقال أيضاً) إنّ من خواص النّوم دفع الحكاك عن المقعدة إذا أحد منه شيئاً واحتملته . وإذا أردت أن تعرف المرأة بكسر أم ثيّب فاخلط النّوم المدقوق مع العسل وأمرها أن تتحمّل بها وأصبر عليها ساعتين فإن شممت رائحة النّوم من فيها فهي ثيّب وإلّا فهي بكر . ومن خواصّه : إزالة البخر الذي لا يقبل المعالجة إذا داوم على أكله سنة كاملة .

(وقال صاحب الفلاحة): إذا زرعت الشّوم في الآيام التي يكون القمر بها تحت الأرض لم توجد له رائحة أو ليتر صد غروب الشّريا لوقت الزّرع ورقه يمضغ ويجعل على العين الرّمدة يكون أنفع لها من كل ذرور، وإن مضغ مع العسل وطلي به الوجه ذهب شقاقه وكلفه ومن أكله على الرّيق لا يضرّه ولا لدغ (١٠).

خواص الحشيش حاشا (٣٧)

(حاشا) : حشيشة لها زهر يميل إلى الحمرة مستديرة وأوراق صغار .

(قـال ابن سينا): هـذا الحشيش يجلّل الثآليـل ويخلط بـالـطعـام فيحفظ صحّة البصر ويزيل ضعفه .

(وقال ديقوريدس): أكثر ما ينبت على الصّخر (٢).

خواص حبّ الرّشاد (۳۸)

وفيه : (حُرف) : هــو حبّ الرّشــاد أكله يزيــد في الذَّهن والــذَّكاء

⁽¹⁾ المصدر السابق + 7 - 07 - 07 .

⁽٢) من هامش حياة الحوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٥٤ إلى ٥٥ .

ويهيج الباه وعصارته تحفظ الشعر .

(قال ابن سينا) حبّ الرّشاد ينفع من الجرب المتقرّح ومن عرق النسا والقوباء شرباً وضماداً مع النسا والقوباء شرباً وضماداً مع العسل وإذا دخّن به مطرد الهوام وإذا داومت على أكله الحبلى سقط جنينها(١).

خواص النّبات خرُشَفُ (۲۹)

وفيه (حَرْشَفْ)(٢) نبات ذو شوك يقال له بالفارسية كنكر .

(قال ابن سينا) الحرشف ينفع من داء الثَّعَلب طلاء وماؤه يقتل الفمّل إذا غسل به الرأس ويذهب الحدار وإذا أكل يزيل نتن الإبط لخاصيّة فيه ويزيد قوة الباه.

خواص الحرمل (٤٠)

(حرمل) نبت معروف له رائحة كريهة .

(قـال ابن سينا): الحـرمل صـالـح لأوجـاع المفـاصـل وفيـه قـوة مسكرة وينفع من القولنج شرباً وطلاء وبذر الحرمل ينقّـع في خل ويــرش في البيت لا يدخله الذّباب^(٣).

خواص الحلبة (٤١)

وفيه : (حلبة) : (قال ابن سينا) : دهن الحلبة مع الأس ينفع الشّعر والأثار المتقدمة وهو من أدوية الكلف ويحسن الوجه ويغير

⁽١) نفس المصدرج ٢ ص ٥٥ .

 ⁽٣) في اللغة نبات من المركبات الأنبوبية الزهر قريب الشبه بالأرضي الشوكي يـزرع
 لأوراقه التي تؤكل أطرافها ، وهي لذيذة الطمم .

⁽٣) نفس المصدر السابق ج ٢/٥٥ .

النَّكهة وإنَّه ينتن رائحة البدن والعرق .

(وقال صاحب الفلاحة) : إذا خلطت بذر الحلبة بالبذر ثم زرعته يسلم من الدود (١) .

خواص الحمص (٤٢)

وفيه : (حمّص) : (قال ابن سينا) : أكل الحمّص يحسن اللّون وكذلك الطّلاء به ويجلو النّمش .

(وزعموا) أنَّ أكله نيئاً يورث البخر ودهنه ينفع من القوباء ونقيعه ينفع من الضرس ويصفي الصوت وطبيخه بيخرج الجنين وينزيد في الباه وينعظ بقوَّة إذا شرب على الريق(٢).

خواص الجنْنقُوق (٤٣)

(حِنْـدَقُــوق)(٢٩) من خــواصّــه أنّــه ينفــع من نهش الحيّـــات طــلاء وعصارته تنفع من ظلمة البصر شرباً واكتحالاً .

(قـال ابن سينا) في حَنـدقوق إنّـه ينفـع من الصّـرع ووجـع الحلق والخوانيق وورقه وبذره يهيجان الباه .

(وقال أيضاً) فيما يقال إنّ صاحب حمى الغب يسهي من ورقه ثلاث ورقات أو من بـذره ثلاث حبّات فيشـوش على الحمى أربعاً من أيهما شئت .

(وقال غيره): بذر الحندقوق يورث الجرب لكنه ينفع من

⁽١) نفس المصدرج ٢ ص ٥٦ .

⁽٢) ج ٢ ص ٥٦ .

 ⁽٣) في اللغة : بقلة وحشيشة مثلثة الـورق تسمى أيضاً الـذرق : وهي من فصيلة القطانيات الفراشية تنبت برياً في الحفول والمروج .

الهوام^(۱) .

خواص النّبات خطمي (٤٤)

وفيه : (خطمي) هـو النبت المشهـور لـه نـور أحمـر وقـد يكـون أبيض .

(قال ابن سينا) في خطمي : يطلى على البهق بالخل ويجلس في الشمس ينفع نفعاً وينفع من الخنازير سيما مع الكبريت ويطبخ ويشرب من مائه ينفع من عسر البول وعسر الولادة، ورق الخطمي الرّومي منه يدّق مع الكرّاث والشحم ويوضع على لدغ العقرب والحية ينفع جدّاً وينفع منه مثقال من القولنج شرباً وإذا غسل به الشعر نفعه ونعمه يضمد به الجرب ينفع نفعاً بيناً (٢).

خواص الرّيحان (٤٥)

(ريحان) يقال له بالفارسيَّة شاهسفرم .

(قال ابن سينا): إستعمل الريحان ينفع من البواسير بذره يجعل فيه دم الجمل ويطلي به الإبط فإنه يدفع الصّنان القوي الذي لا علام له والريحان ينفع من الدوار والسرّعاف. وحكوا الفرس في هذا المموضوع حكاية وهو أنه لم يكن قبل كسرى أنوشروان شيء من الريحان وأنه وجد في زمانه وسببه أنه كان ذات يوم جالساً للمظالم إذ أقبلت حيّة عظيمة تنساب تحت سريره فهمّوا بقتلها فقال الملك كفّوا عنها فإنى أظنها مظلومة فمرّت تنساب حتى استدارت على فوهة بشر فنزلت فيها ثم أقبلت تتطلّع فإذا قعر البئر حية مقتولة وعلى متنها عقرب اسود فأدلى بعض الأساورة رمحه إلى العقرب ونخسها به وأتى الملك

⁽١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٥٦ .

⁽٢) ج ٢ ص ٦١ .

يخبره بحال الحية فلمًا كان العام القابل أقبلت الحية في اليوم الذي كان كسرى قاعداً فيه للمظالم وجعلت تنساب حتى وقفت ونفضت من فيها بزر أسود فأمر الملك أن يزرع فنبت منه الشاهسفرم وكان الملك كثير الشكاية من الزّكام واجتماع الفضول في اللّماغ منه فنفعه جداً(١).

خواص الزَّعفران (٤٦)

(زعفران) هو نبت نوره الزّعفران وأصله يشبه البصل يلق ويعصر يكون عصيره كالحليب وقد يجفّف ويتخذ منه الدّقيق ويؤكل .

(قال ابن سينا) بـذر الزّعفران ينوّم ويحسن اللّون ويجلو البصر ويمنع النّوازل إليه ويكتحل به للزرقة العارضة في الأمراض ويهيج الباه ويدرّ البول.

وزعم قسوم أنّه إن سقي للطّلق المتسطاول وضعت من سساعتهسا ويقوي القلب ويفرح ويورث الضّحك ، والـزّائد على الـدّرهم سم قاتــل ولا يقرب سام أبرص بيتاً فيه زعفران .

(وقال بليناس الحكيم): إذا عسرت الولادة على المرأة أو سقوط المشيمة تأخسذ بيدها عشرة دراهم زعفسران لا زائسداً ولا نقصاً فتخلص (٢).

خواص النّبات سَذَاب (٤٧)

وفيه : (سَذَاب)(٣) هو النبت المشهور فوائده كثيرة عجيبة .

⁽١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للتّميري ج ٢ ص ٦٤ إلى ٦٥ .

⁽٢) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٦٥.

 ⁽٣) في لغة المنجد: السذاب نبات من فصيلة السذابيات قوي الرائحة، ازهاره صغيرة قلما
 ترى يزرع في أوروبا وآسيا له بعض الفوائد الطبية لكن استعماله خطر للغاية.

قالوا الاكتحال بعصارته مع لبن النساء يزيل ظلمة العين وإن تقع في ماء ورش به البيت ماتت براغيثه والمدقوق هنه بالزيت يجعل تحت السن الوجعة يسكن ألمها .

(قال ابن سينا): السَذَاب يطلي مع النطرون على البهق والشآليل والتوتيا يزيلها ويقطع رائحة الثّوم(١٠).

خواص السلق (٤٨)

(سلق)(^{۱)} قـالــوا يلقى السلق في النَّبيــــذ يصيــرهـــا خــلاً في يـــوم يلة .

(قال ابن سينا) عصارته تقلع الشآليل وتقتل القمل ويغسل به الرأس فيذهب النخالة وانتشار الشعر وينزيل الكلف إذا غسلت الموضع بالنطرون ثم طلبت به .

(وقال صاحب الفلاحة) إن سمدت أرضها بخثى البقر يقوي أصله ويطيب طعمه^(۱۲) .

خواص الشمسم

(٤٩)

وفيه: (سمسم): (قال ابن سينا) ورق السمسم وعصارة شجره يطوّل الشعر وبنزره يزيل خضرة الضّربة والله الجامد وهو نافع من الشقاق شرباً وطلاء ومسمن جدّاً ونقيعه يدر الحيض ومقلوه يزيد في قوّة الباه ومادّة المني^(٤).

⁽١) ج ٢ ص ٦٦ من هامش حياة الحوان الكبرى للدَّميري .

 ⁽٢) بَيان : السّلق : في اللغة بقل من فصيلة السرمقيات أوراقه كبيرة غليظة مرغوب في أكله ومعروف منذ قرون عديدة .

⁽٣) من هامش حياة الحيوان الكبرى للنَّميري ج ٢ ص ٦٦ .

⁽٤) ج ٢ ص ٦٦ إلى ٦٧ . ·

خواص النبات سيسنبر (٥٠)

وفيه (سيسنبر): نبت له رائحة طيّبة يقال له النّمام لأن رائحته تدل عليه ورقه يسكن الصداع إذا ضمد به الجبهة والصّدغين وينفع من لسع الزّنآبير ضماداً.

(قال ابن سينا) : إذا فرشت السيسنبر تهسرب منه أكثر الهوام وهمو يقتل القمّل ضماداً ويزيل الفواق شرباً ويخرج الجنين الميّت والديدان وحبّ القسرع شرباً . بزره يسكن الفوارق المغص شرباً ويسهل الولادة (١) .

خواص النبات شبث (٥١)

(شبث) : (قال ابن سينا) إنَّه منوِّم جـدّاً وإذا سحق وعجن وضمد به البواسير قلعها وأبرأها .

(قسال بليناس): إذا مضغت الشبث الأبيض وأخذت النار في فمك لا تضرّك وإذا وضعت الشبث تحت مخدّة الإنسان ذهب عنه الفزع والغطيط، بزره يدرّ اللبن ويمنع من الفواق الإمتلائي والمغص ويقطع مادة المنى ويقطع البواسير.

(وقال صاحب الفلاحة): إذا ثيرت الأرض وسقيت ولم تزرع ومضى على ذلك سنة ينبت فيها الشبث من غير بث حب أكله يورث ظلمة البصر(١).

خواص شجر مریم (۵۲)

وفيه (شجرمريم) شوك أصله الغرطنيثا .

⁽۱) ج ۲ ص ۲۷ إلى ٦٨ .

⁽٢) نفس المصدر ٢ / ٦٨ .

(قال ابن سينا) شجر مريم ينفع من الزّكمام البارد ونـزول الماء في العين أصله يدفع الفواق ويسقط الاجنة (١) .

خواص الشعير (٥٢)

(شعيسر) من الحنطة (قال ابن سينا): الشعيسر يستعمل على الكلف طلاء ويطبخ بالخل الثقيف ويضمد به الجرب المتقرح والنقرس.

(عن على رضي الله تعالى عنه) عن النبي بيلية أنّ الله تعبالى خلق الشعير من الحنطة وذلك أن جبرائيل بتشفراتي آدم بتشف بحفة من الحنطة وقال هذا الذي أخترته على جنة ربّ العالمين هو لـك رزق ولولدك فعمد آدم إلى قبضة منها وعمدت حوّاء إلى قبضة فقال آدم لحوّاء لا تزرعي فخالفته فجاء الذي زرعت حوّاء شعيراً، وخاصية الشعير أن يحفظ الأشياء عن التعفن والتغير.

(وقـال صاحب الفـلاحة) : لـو تركت في الشعيـر عنباً بعنـاقيده لم يتغير وأكلت في كل يوم عنباً طوياً كأنّه قطف من كرمه(٢) .

خواص شقائق النعمان

(شقائق النعمان) والعرب يقولون إنَّه خد العذارى، قيل كان ظهر في الكوفة نبت الشقائق فمر النعمان بن المنذر به وقال من نزع منه شيئاً أنزعوا كتفه فنسب إلى النعمان وشقائق النعمان يدور مع الشمس يتفتح ورقه بالنهار وينضم بالليل الاكتحال منه ينقى ظلمة البصر.

(قـال ابن سينا) : ورق شقـائق النعمان مـع قشـر الجـوز خضـاب

⁽۱) ج ۲ ص ۲۸ .

⁽٢) نفس المصدرج ٢ ص ٦٨ إلى ٦٩ .

خواص النبات طرخون (٥٥)

وفيه : (طرخـون) هو النبت المعـروف إذا مضغ أزال حس الـذّوق حتى لا يحس الإنسان بعد مضغها بمرارة الأدوية المرّة .

(قال ابن سينا) هذا النبات يحدث وجع الحلق ويقطع شهوة الباه وأصل الطرخون الجبلي العاقر قرحاً وهو نافع من وجع السن وإذا يطبخ بالخل وأمسك بالفم يشد الأسنان المتحركة ويدلك البذر به قبل نوبة النافض ينفعه وإذا مضغ وجعل على موضع اللسعة ينفعها نفعاً بيناً (٢).

خواص النبات عبيران (٥٦)

وفيه: (عبيران) (قال ابن سينا): انه نافع من الزّكام الحادث من البرودة وماؤه يحدّ البصر^(۲).

خواص العدس (۵۷)

وفيه : (عدس) إذا خلطت العدس بأي بـذر كان وافقـه فإذا أردت أن يتعجل فاجعله في اختاء البقر ثمّ أزرعه .

(قال ابن سينا): العدس مع السويق ضماد جيد للنقرس أكله يرى أحلاماً رديثة.

⁽١) المصدر السابق ج ٢ ص ٦٩ إلى ٧٠ .

⁽٢) ج ٢ ص ٧١ إلى ٧٢ .

⁽٣) المصدرنفسه ٢ / ٧٧ .

(وزعم العلماء): أن أكل العدس يزداد إرتياحاً وجذلا إلاّ أنّ الاكتار منه يورث الجذام وظلمة البصر (١٠).

خواص الفجل (٥٨)

وفيه : (فجل) : (قال ابن سينا) : ورق الفجل وما سـرجويـه يحدّ البصر ويزيد في اللبن .

خواص النبات قثاء (٥٩)

(قشّاء) (٣): (قال ابن سينا): ثمرة القشاء تنفع من عضّة الكلب أكلًا ، وثمرتها تسكن العطش وتقرّي المثانة وتنفس حرارة المغمى عليه بذرها يدرّ البول ويحسن اللّون طلاء ويطفي حرارة الصفراء (٤).

خواص النبات قِرطم

(1.)

(قِرطم) :(٥) نبت يقال له بالفارسية كابربرة .

(قال ابن سينا): بذر القِرطم ينقي الصّدر ويصفي الصوت وينفع من القولنج وإذا أكل بتين أو عسل ينفع من الباه، زهره هو العصفر

⁽۱) ج ۲ ص ۷۲ .

⁽٢) ج ٢ ص ٧٧ و٧٢ إلى ٧٤ .

 ⁽٣) في اللغة : نوع من النبات ثمره يشبه ثمر الخيار .
 (٤) من دارة من الراء النباك من الله من المحمد الم

⁽٤) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٧٦ .

⁽٥) بيان : في اللغة القرطم يقال له أيضاً العصفر نبات زراعي صبغي من فصيلة المركبات الانبوبية الزهر . له رويسات ضخمة وتوبيجات ذات اصفر ضارب إلى البرتقالى مغلى زهر مدر للبول في الحصبة .

ينقي الكلف والبهق ويطلي بالخل على القوباء(١) .

خواص البقلة قنبِيط (٦١)

(قنبيط)(٢) هـ والكرنب (قـ ال ابن سينـا): القنبيط يسكن الأوجـاع وينفع من الرَّعشة ومنوَّم جداً ومظلم بـ فره يدخّن بـ ه المناخس والبساتين يقتل دودها وإذا احتملته المرأة بعـ د الجماع أفسـ د المني وأكله يزيـ في مادة المنى .

(وقال صاحب الفلاحة): إذا زرع في الأرض السبخة كبرجرمه ويطيب طعمه ولا يدود ورقه مع قضبانه يدق ويوضع على جبهة الحزين يفرج عنه ومن أكل منه يرى منامات هائلة وإن اعتبادت الصبيان أكله أسرع نباتهم ويصفي صوت من به بحوحة ولذلك يديم عليه أصحاب الغناء(٣).

خواص النبات قيصوم (٦٢)

(قيصوم): نبت طيّب الرّائحة والحيّات تهـرب منه ومن رائحتــه فإن زرعته حوالي القرية لا يبقى فيها حيّة .

(قال ابن سينا): هذا النبت ينفع من إنبات اللّحية البطيئة النبات إذا طبخ ببعض الادهان ويدر الطّمث ويخرج الجنين وينفع من عسر البول ومن النافض إذا مزج بالـدّهن وإذا أفترش طرد الهوام وإذا سقي بالشراب نفع من السمّوم كلّها(٤).

⁽۱) ج ۲ ص ۷٦.

 ⁽٢) بيان: في لغة المنجد القنبيط: بقلة تطبخ من فصيلة الصليبيات ، تسمى
 أيضاً القرنبيط. تقطف قبل ازهرارها بيضاء ولحمية في جميع أجزائها.

⁽٣) المصدر السابق ٢/٧٧ .

⁽٤) ج ٢ ص ٧٧ إلى ٧٨ .

خاصّيّة النّبت كاوزاوان (٦٢)

(كاوزوان): معناه لسان الثُّور .

(قال ابن سينا) : خاصّيته التّفريح وإزالة الغم^(١) .

خواص الكرّاث (٦٤)

وفيه : (كرَّاث) : منه شامي ومنه نبطي .

(قال ابن سينا): الكرّاث الشامي ينذهب بالشآليل والبشرات وأكله يفسد اللثة والأسنان ويضر بالبصر، والنبطي ينفع البواسير مسلوقاً مأكولاً وضماداً ويحرّك الباه ويوضع على الجراحات الدّامية يقطع دمها وأصحاب الألحان يستعملونه لتصفية أصواتهم.

(وقـال صاحب الفـلاحة) : من أراد زرع الكـرّاث فلينشر بـذره ثم يسقيه بعد ثلاثة أيـام ليكون نبتـه قويـاً ، وإن أردت أن يكون أصله قـوياً جدّاً تجعل في كل بعرة من بعـر الغنم ثلاث حبّـات فإنّـه ينبت أقوى مـا يكون ، والكرّاث يدّق ويوضـع على لسع العقـرب والزنبـور يسكن وجعه في الحال ، وإدامة أكله تورث ظلمة البصر .

خواص النّبت كرسنة (٦٥)

(كِرسنّة)(٢) حب في حجم العدس إلا أنّه غير مفرطح بل مضلع

⁽١) المصدر الشابق ٢ / ٧٨ .

⁽۲) ج ۲ ص ۷۸ إلى ۷۹ .

⁽٣) توضيع ذلك ، في لغة المنجد: الكرسنة والكرسنة: نبات عشبي من فصيلة القطانيات معروف في الشرق الاوسط ، له حب في غلف تعلفه الحيوانات وعلى الأخص البقر.

ولونه ما بين الغبرة والصفرة وطعمه ما بين الماش والعدس .

(قال ابن سينا): الكسرسنة طلاء جيّد للبهق والكلف والسرص ويحسن اللون ودقيقه يسمّن المهازيل يضمد بالشراب على نهش الأفاعى وعضّة الكلب والاسنان الصائم(١).

خواص الخضرة كرفس (٦٦)

وفيه : (كرفس) : منه بريّ ومنه بستاني ، يطيب النكهة ويهيج شهوة الباه للرّجُال والنساء ويوضع على العضو المرتعش يسكن .

(قال ابن سينا) : كرفس البستاني يطيب النكهة ويستعمله من يشاور الملوك سراً وينفع من الجرب والقوباء إذا لدغت العقرب آكله يشتد الأمر به ، فينبغي أن يتجنّب أيام ظهور العقارب ، عصارته تنفع من ظلمة العين إكتحالاً أصله يعلق على الرقبة ينفع من وجع السن ، بنده ينفع من الاستسقاء وعسر البول ويخرج المشيمة ، وإذا بخر به عند قوم سدروا وناموا ، وهو ينفع من وجع السن والفواق الذي عن الامتلاء(٢) .

خواص النّبت كزبرة (٦٧)

(كزبرة) (٢): (قال ابن سينا): رطب الكزبرة ينوم ويولّد ظلمة البصر ويابسه يكسر قسوة الباه ويجفّف المني ، وعصارته مع اللّبن تسكن الضّربان الشديد والاكثار منه رطباً ويابساً يخلط الذهن ، بذره

⁽١) المصدر نفسه ٢ / ٧٩ .

⁽٢) نفس المصدر ج ٢ ص ٧٩ .

 ⁽٣) يلفظ بثلاثة ألفاظ في لغة المنجد الكُزْبَرَة والكُزْبُرة والكُزْبُرة (ن) بقلة من فصيلة الخيميات ، مهدها الاصلي أورويا الجنوبية . أوراقها وردية أو بيضاء بزرها من الأفاوية ، يستعمل كنابل ويدخل في تركيب بعض المشروبات .

ينفع من لسعة الـزنبور ، يتنــاول منه ثــلاث راحات يسكن الــوجع ويــزيل رائحة البصل والثوم .

(وقال بليناس): يقلع الكزبرة بأصلها قلعاً رقيقاً ويعلّق على فخذ صاحبة الطلق تضع في الحال ، ويخّر به البيت تهرب الحيّات والعقارب منه(١).

خواص النّبت كمون (٦٨)

وفيه (كمون): (قال ابن سينا) إذا غسل الوجه بماته صفاه وإن استكثر من أكله يورث صفرة الوجه وإذا سحق بالخل واشتم قطع الرّعاف وعصارته تجلو البصر ويؤخذ الكمون والملح سواء ويجعل أقراصاً ويترك في وسط الدّقيق الدّرمك يبقى زمناً طويلاً لا تصيبه آفة أصلاً).

خواص النّبت كمأة (٦٩)

(كمأة) (٢) نبات يتولّد من تحت الأرض لا بـذر لها ولا عـرق لكنّه ينطبخ كـالجواهـر في أعماق الأرض جـاء في الحديث أنّ الكمـأة المن وماؤها شفاء للعين وإنما شبه بالمن لأنـه ينبت في الأرض بلا تعب كمـا أنّ المن يقع من الهواء من غير تعب .

(قال ابن سينا): الكمأة يخاف منها الفالج والسكته وماؤها يجلو العين كما هو مروي عن رسول الله يشك.

⁽١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٧٩ إلى ٨٠ .

⁽٢) ج ٢ ص ٨٠ .

 ⁽٣) في لغة المنجد: الكمأة جنس فطر من فصيلة الكمثيات يعيش تحت الأرض لونه يميل إلى الغبرة يهيًا منه طعام لذيذ.

(وقال غيره) : يورث القولنج وعسر البول(١) .

خواص النّبت لبلاب (۷۰)

وفيه (لبلاب) ويقال له حبل المساكين يلتف على الشجر ويرتقي منه خيوط دقاق وورق رقاق طوال ينفع من الصداع المنزمن ، ورقه بالخل ينفع من الطحال .

(قال ابن سينا): لبن اللّبلاب يحلق الشعر ويقتل القمّل(٢) .

خواص النّبات لسان الحمل (٧١)

(لسان الحمل) نبات يشبه لسان الحمل في شكله .

(قال ابن سينا) أصله يعلق على صاحب الخنازيس ينفعه ، وطبيخ أصوله ينفع من وجع السن مضمضة والعدسة التي يكون فيها لسان الحمل بدل الساق تنفع من الصرع ، وقيل إنه نافع من حمى الربع (٣).

خواص النّبات لسان العصافير (٧٢)

وفيه : (لسان العصافير) : نبات يشبه لسان العصافير ورقه يـدمل الجروح .

(قال ابن سينا) لسان العصافير ينفع من الخفقان ويزيد في الباه(٤).

⁽١) المصدر الم بق نفسه ٢ / ٨٠ ٨١ .

⁽٢) ج ٢ ص ٨١ .

⁽۲) نفس المصدر ۲ / ۸۱ .

⁽٤) ج ٢ ص ٨١ . .

خواص اللوبياء

(YT)

وفيه : (لوبياء) نبت معروف .

(قال ابن سينا) : من أكله يرى أحلاماً رديئة .

(وقال غيره): يخضب البدن ويخرج المشيمة والجنين الميت ويدر الطبّ وينقى من دم النفاس(١).

خواص النّبت لفاح (٧٤)

(لفَّاح)(٢): منه نبوع أبيض الورق لا سباق له يقال هو الذّكر ، شمّه كثيراً يبورث السكتة ورقه يدليك به البرص أسبوعاً يزيله من غير تقريح وشمّه ينفع من الصداع لاكنّه يبلد الحواس وينوّم ، بذره إذا خلط بكبريت لم تمسه النبار واليبروح أصبل اللّفاح البسري وهو على صورة الإنسان الذّكر كالذّكر والأنثى كالأنثى .

(قـال ابن سينا) : من أحتـاج إلى قطع عضـو والعيـاذ بـالله يسقى من ماء اللّفاح ثلاث لولوسات في شـراب فيسبته ولا يكـون له حس عنـد القطع .

(وزعم العلماء): أنَّ من قلع اللَّفاح مات فإذا أرادوا ذلك شدّوه إلى كلب أو حيوان خسيس حتى يمشي به ويقلعه يجعل ضماداً للأورام الصلبة والخنازير والدّماميل وأوجاع المفاصل يبرثها ومن أحتمل منه شيئاً اسبته ويتخذ ذلك لدفع السهر ".

⁽۱) ج ۲ ص ۸۲ إلى ۸۳ .

 ⁽٢) توضيح ذلك من لغة المنجد اللّغاح: نبات من فصيلة الشفويات له أوراق كثيرة تتجمع على سطح الأرض ويظهر منها، في أواخر فصل الشتاء زهر متفرّق تحل محله عنبيات ضاربة إلى الصفرة وطيبة الرائحة.

⁽٣)من هامش حياة الحوان الكبرى للدَّميري ج ٢ ص ٨٢ .

خواص النّبت ماش (۷۵)

وفيه : (ماش) هـ و النّبت المعروف (قــال ابن سينــا) : إنّـه مضـرّ بالباه .

(وقال غيره) يضمد به الأعضاء فيسكن وجعها ويضعف الاسنان (١).

خواص النّبت لينوفر (٧٦)

(لينوفر) (٢): نبات طيّب الرائحة ينبت في الأجام والمياه القائمة في فضائها ويغيب النهار كلّه ويظهر باللّيل .

(قال ابن سينا): النبات لينوفر منوم مسكن للصداع الحاز لكنه يكمد شهوة الباه ويجمد المني لخاصية فيه ، بذره يـذهب البرص طـلاء بالماء وأكله يضعّف الباه وإذا جعل على داء الثعلب أبرأه (^{٣)}.

خواص النّبت مرزنجوش (۷۷)

(مرزنجوش)(١) : نبت طيّب الرائحة .

(قال ابن سينا): إنّه نافع من الشقيقة والصداع وطبيخه ينفع من الاستسقاء والمغص وعسر البول ومع الخل ضماداً للسع العقارب وبذره يسكن وجعه في الحال ،

⁽١) ج ٢ ص ٨٣ .

 ⁽٢) بيان : لينوفر في اللّغة يقال له أيضاً النيلوفر : ضرب من النبات ينبت في المياه الرّاكدة ، له أصل كالجزر وساق ملساء تطول بحسب عمق الماء فاإذا ساوت سطحه أورقت وأزهرت (فارسية) .

⁽٣) المصدر السابق ج ٢ ص ٨٣ .

⁽٤) المرزنجوش (ن): المردقوش (فارسية).

دهنه ضماد للفالج يابسه يطلي بالعسل على كهوبة الدم واخضراره خصوصاً لجرب العين(١) .

خواص النّبت نانخواه (۷۸)

(نانخواه): نبت معروف (قال ابن سينا) شربه والطلاء به يحلّ اللّون إلى الصفرة وهو من أدوية البهق والبرص ويعجن بالعسل لكهوبة اللّم ضماداً وطبيخه يصب على لدغ العقارب يسكن ويشرب للدغ الهوام .

(وقال صاحب الفلاحة): من علف الغنم منه في الشتاء كثرت نطفها وولدت إناثها توأمان وازدادت أصوافها والبانها ولم يتعرض لها القراد وكذلك نحل العسل إذا حرست منه وهو نافع من كل لدغ ولسم(٢).

خواص الورد نسرين (۷۹)

وفيه: (نسرين) (٢٠): (قـال ابن سينا): البستـاني منه يقتـل ديدان الأذن وينفع من الطنين ودود أوجاع الأسنان.

والبري منه يطلي به الجبهة يسكن الصداع وينفع من الفواق(٤) .

خواص النّبت نرجس

(۸۰)

(نرجس)(٥): (قال ابن سينا): إنّه يخرج الشوك والسلاء سيما

⁽١) المصدر نفسه ج ٢ ص ٨٤ إلى ٨٥ .

⁽٢) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٨٥ .

⁽٣) في لغة المنجد : النّسرين (ن) : ورد أبيض عطري الرائحة (فارسية) .

⁽٤) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٨٦ .

⁽٥) بيان في اللغة : النَّرجس والنرجس ، الواحدة نسرجسة (ن) : نبت من الـرَّياحين ــ

مع دقيق السلم والعسل ، زهره يجلو الكلف والبهق وينفع من الصداع وأكله يهيج القيء وإذا شرب منه أربعة دراهم مع ماء العسل أسقط الاجنة الأموات .

(وقال جالينوس): من كان له رغيفان فليجعل أحدهما في ثمن النرجس فإنّ الخبر غذاء البدن والنّرجس غذاء الروح.

(عن رسول الله سليم): شمّوا النرجس فما منكم إلاّ من لـه بين الصدر والفؤاد شعبة من بسرص أو جنون أو جــذام لا يـذهبهــا إلاّ شمّ النرجس.

(وقال صاحب الفلاحة) : إذا قطعت بصل النرجس قطعاً صليبياً أو عبرت فيه شوكتين عبوراً ثم زرعته نبت نرجساً مضاعفاً .

(وزعم العلماء): أنَّ من وقع نظره على النرجس حالة المجامعة تنعقد شهوته عقداً لا ينحل، وإذا وضعت بصله على الجراحة التأمت شقوقها(١).

خواص الخضرة نعنع (٨١)

(نعنم) (٢): (قال ابن سينا): إنّه يقوّي المعدة ويسكن الفواق ويعين على الباه، والمرأة إذا احتملته قبل الجماع يمنع الحبل ويضمد به الجبهة ينفع من الصداع ومن عضّة الكلب، عصارته بالخل تمنع

من فصيلة الشرجسيّات أصله بصل صغار وورقه شبيه بـورق الكراث ولـه زهـر
 مستدير أبيض أو أصفر تشبه به الأعين (فارسية) .

⁽١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٨٥ إلى ٨٦.

⁽٢) توضيح ذلك في اللغة: النعنع الواحدة ونعنعة» (ن): بقل طيّب الراتحة من فصيلة الشفويّات يعيش في المناطق المعتدلة منه أنواع تستعمل في التوابيل ولصنع الكحول والأقراص المفيدة للصدر.

سيلان الدّم من الباطن.

(وقال غيره): إذا شرب بالخل يحرّك شهوة الباه ويقوّي المعدة ويسكن الفواق والامتلاء^(١).

خواص النبت هليون (A۲)

وفیه : (هلیون)^{۲۱)} : حشیشة لها ورق وبـذره منه جبلي ومنــه سهلی .

(قال ابن سينا): ورق الهليون يطبخ ويشرب ينفع من وجع الظهر وعرق النساو هو نافع من القولنج الريحي أصله يطبخ ويشرب ينفع من وجع الظهر وعسر البول وعسر الحبل ويزيد في الباه وفي مادة المني ، بذره جيد لوجع الضرس ويدر الطمث ويضر بالمعدة (٢٠).

خواص النّبت هندبا (۸۲)

(هندبا)⁽⁴⁾ : (قـال علي رضي الله عنه) في كـل ورقة من الهنـدبا حبّة من ماء الجنة .

(١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للنَّميري ج ٢ ص ٨٦ .

(٣) من هامش حياة الحيوان الكبرى لللميري ج ٢ ص ٨٦ إلى ٨٧ .

(٤) بيان في اللغة الهند الهند والهند الهند والهند الله الفظ بثلاثة الفاظ) (ن): بقل زراعي من المركبات اللسينية ، ينبت برياً في أوروبا وآسيا الغربية . ورقه أزرق مر الطعم قليلاً يدخل في التوابل ويطبخ أيضاً .

الهندباً البرية (ن) : نبتة عشبية معمرة من المركبات . أوراقها مسنّنة تشبه قواضم الأسد . أنواعها عديدة ، منها ما يستعمل في بعض البلدان وللسلطة ، ومنها ما يستعمله الطب كملين تحتري جذور بعض أنواعها على الكاوتشوك .

⁽٢) بيان ذلك الهليون (ن) : نبات معمر من فعيلة الزنبقيّات تمتدّ جذوره تحت الأرض حيث تنطلق سوقاً عديدة تحمل ثماراً حمراء ، مزينة . تؤكل سوقه مسلوقة .

(وقال ابن سينا): يضمد به النقرس ينفعه وينفع من الرّمد الحار ولبن الهندبا البرّي يجلو بياض العين ، أصله مع ورقه ضماداً للسع العقرب والحيّة والزنبور وسام أبرص وينفع من حمى الربع (١).

خواص الكمأة وأنواعها

عن النّسوفليّ ، عن عيسى بن عبسد الله السهاشمي ، عن إبراهيم بن علي الرافعي ، عن أبي عبد الله النّظية ال : قال رسول الله المنتقية على الجنّة وماؤها نافع من وجع العين (٢) .

٢ ـ عن محمد بن علي ، عن محمد بن الفضيل ، عن عبد الرحمان بن زيد بن أسلم عن أبي عبد الله عنية قال : قال رسول الله عنية : الكمأة من المن ، والمن من الجنة وماثها شفاء للعين (٢) .

٣- عن علي بن الحكم ، عن أبان بن عثمان ، عن أبي بصير ، عن فاطمة بنت علي ، عن أمامة بنت أبي العاص بن الربيع وأمها زينب بنت رسول الله بهرش قالت : أتباني أمير المؤمنين بشر في شهر رمضان فأتى بقثاء وتمر وكمأة وكان يحبُّ الكمأة (٤) .

تكملة: الكمؤ بالفتح معروف ، قال الجوهري الكمأة واحدها كمؤ على غير قياس انتهى ، وقال الأطباء هو أصل مستديرة لا ورق له ولا ساق ، لونه إلى الحمرة ما هو ، يوجد في الربيع عند كثرة الثلوج والامطار ، ويؤكل نياً ومطبوحاً وله أسماء وأصناف :_

فمنه الفطر ، قـال في القامـوس : الفطر بـالضمَّ ويضمتين ضرب من الكمـأة قتال انتهى، وقال ابن بيطار نقـلاً عن ديسقو ريـدس : الفـطر منه ما يصلح ويقتـل ، إمّا لأنّه ينبت بالقـرب

⁽١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ٨٧ .

⁽٢ - ٢) المحاسن: ٧٢٥ .

⁽٤) المحاسن : ٧٧٥ .

من مسامير صدّية ، أو خرق متعفنة ، أو أعشاش بعض الهوام الفسارّة ، أو شجر خاصيتها أن يكون الفطر قتالاً إذا أنبت بالقرب منها ، وقد يوجد على هذا الصّنف من الفطر رطوبة لزجة فإذا قلع ووضع في موضع فسد وتعفن سريعاً .

وأمّا الصنف الآخر فيستعمل في الأمراق ، وهمو لـذيـذ وإذا أكثر منه أضّر ، ويعرض منه إختناق ، أو هيضة ، وقال جالينوس : قـوّة الفطر قوة بـاردة رطبة شـديداً ، ولـذلك هـو قريب من الادويـة القتالـة ، ومنه شيء يقتل ، وخـاصة كـل ما كـان يخالط جـوهره شيء من العفـونة انتهى .

ومنه الفقع قبال الفيروز آبادي : الفقع ويكسر : البيضاء الرخوة من الكمأة ، والجمع كعنبة ، وقبال ابن البيطار : هو شيء يتكوّن تحت الأرض بقسرب العبياه وهسو أبيض مدّود أكبسر من الكمأة يسوجد في الأرض ، وكمل واحدة قد تشققت ثبلائاً أو أربع قسطع إلاّ أنّ بعضها ملتصق ببعض ، وهبو أسلم من الفيطر ، وليس فيه شيء يقتل كما في الفطر ، وهو بارد رطب غليظ .

ومنه (١) ما يقال له بالفارسية : كشنج ويقال له كل كنارة ينبت في الرّمل ، وفي خراسان وما وراء النهر أكثر ، وقيل : هو مسكر ، وهو مجوّف ، ورطبه بمقدار جوزة كبيرة ، وقالوا : هو أيضاً بارد غليظ بطيء الهضم .

ومنه الغرشنة: قال ابن البيطار: هي كثيرة بـأرض بيت المقـدس وتعسرف هنـاك بـالكـرشتة ، قـال ابن سينـا: هـو جنس من الكمــأة ، والفطرشكله شكل كـأس صغير متبسّم متشنج ناعم اللّمس ، ويغسل به التياب ، ويؤكل في الاشياء الحامضة وقال ابن البيطار في الكمــأة نقـلاً

عن بعضهم: الكمأة الحمراء قاتلة ، وأجودها تلذَّذا أشدّها إملاساً وأميلها إلى البياض ، وأمّا المتخلخل الرخو فرديّ جداً ، وهو في المعدة الحارة جدّاً جيد ، وإذا لم تهضم لإكثار منه أو لضعف المعدة ، فخلطه رديّ جداً غليظ يولد الأوجاع في أسفل السظهر والصدر ، وعن ابن ماسة : باردة رطبة في الدّرجة الثّانية ، وعن المسيح يولّد السدد أكلا ، وماؤها يجلو البصر كحلا ، وعن الغافقي من خواص الكمأة أنّ من أكلها فأيّ شيء من ذوات السمّوم لدغة والكمأة في معدته مات ، ولم يخلصه دواء ألبتة ، وأمّا ماء الكمأة فمن أصلح الأدوية للعين إذا ربي به الإثمد واكتحل به فإنّه يقويّ أجفان العين ، ويزيد في الرّوح الباصرة قوّة وحدة ويدفع عنها نزول الماء انتهى (١) .

حادثة وقعت في زمن خوارزم شاه محمد بن تكس

(ذكر الشيخ الرئيس) أنَّه سقط في زمانه بأرض جوزجان جسم كقطعة حديد قدر خمسين منَّا مثل حبَّات الجاورس المنضمة فأرادوا كسرها فما كان يعمل فيها الحديد البتَّة (٢٠).

دواء لنبت الشعر

(وفيه: قال الشيخ الرئيس): في ارنسب البحر: هو حيوان صدفي إلى الحمرة ما بين أجزائه شبيه بورق الاشنان ينفي الكلف والبهق ورأسه تحرق لتنبت الشعر في داء الثعلب سيما مع شحم الدّب.

⁽١) بحار الأنوارج ٦٦ ص ٢٣٢ و٢٣٣ و٢٣٤ .

⁽٢) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ١ ص ٢٠ .

وهو حيوان رأسه كرأس الأرنب وبدنه كبدن السمك(١) .

نظم لابن سينا في علم الطّب (٩)

(ذكر الشيخ الـرئيس) هذا النـظم في إرجوزتـه . وقيـل إنّهـا لابن حطين وهي تشتمل على خواص مجربة وأسرار من علم الطب .

ذكرها الشيخ الدميري في كتابه حياة الحيوان الكبرى وقال نأت بها بكمالها لتتم الفائدة وهي هذه :

أذكر ما جرّبت في طول الزّمن لسكل عسام ولسكسل خساص تسراه عسيس مسن يسراه يسعسلم واتسفسها وذا إذا تسحبها بعض لبعض كوكبان كوكب رؤيت لكل ود قد جسم رؤيت لكل ود صالح ثم يقول كوكبان كوكب بينهمما فسلاتكن بسالملاهى لكسائن من كسان من كسل أحسد يفتسرقسوا إلى قيسام السساعسة ومن سموم عقرب وطارق لم تسدن منبه عقرب يمسّها فسى سفسر ولا بسسوء طسارق مع وسخ الاسنان بعد المسح كالنار فيها ثم يوارى نقيها

بدأت بيسم الله في نظم حسن ما هو بالطبع وبالخواص في شوكة العقرب نجم توأم إذا تراءاه امرءان اصطحبا لا سيما إن قيل ذا محبّب وتسوأم ننجمسان في سعسد بلم ومثله أينضأ لسعم المذابح تخير من شئت به فيعجب فينشأ البود ببإذن البله كفّ الخطيب فرقسة إلى الأبيد ينظره الإنسان أو جماعه نجم السها مامنة من سارق ومن رأى عشية نجم السها وقيل لا يدنو إليه سارق الطخ على الحزاز دهن القمح فأنه ينذهب منها سعيها

⁽۱) ج ۱ ص ۲۲۹ .

بعدودتين قد حدقت الخضرا يلهب بالثؤلسول منه الرعبة بكزلك عرضا مزيل القلح يمنع مع هذا لدى التجارب كــذاك إن تحفرت وأصطلمت بمرق الضبار كالترياق لندى الخلاط نفعه موروث تنج من القولنج غير المحكم لوكالمها بطرف اللسان شهراً ولا من هندبا تبغى الحرس فتأمن الأضراس من أعلال فإنها مؤمنة من البلا ولا تصد فيها كذا حيتانا وفي السرار فاتخذه أصلاً مسن غيسر تسلويسن ولا عسلاج ينضبج فيها اللّحم ثمّ الشحم وأشهراً إن شئت أو أعواماً من غيسر تقتيسر ولا تكثيس مشعسما مسوصلاً مسروقساً ذى الخاصة الجاذبة الحديد واكحــل بـه من شئت فـرد مـرود لأنَّـه لـم يتخــذ كحــلاً ســدى يهسواك في الـوقت بـــــلا مـــزيــــد وجهبك شمسأ بناهيأ أوقمرا عنك ولوحرقت منه الصدرا ينضجه الفخار من مسام

اكسو رؤس كسل تسؤلسول يسرى ومشله رؤس قش التحلبة تخطيطك الأظفار بعد الصبح وطبقسك الأضراس في التثماؤب أعنى عسروض القلح إن تحرقت يغسرغسر العليسل ذو الخنساق لا سيمها إن شابه كشوث أبلع من الصابون وزن درهم وأمسح على الأضراس والاسنان وقد حرمت الأكل من لحم الفرس وذاك عند رؤية الهلال كذاك في كلّ هلال يجتلي لا تغسلن ثيابك الكتانا عند اجتماع النيسريين تبلي اتبخذ البرمة من زجاج والناز جزل ان تشا أو فحم وكبرر الطبخ بها أياما وذاك سهل ليس ببالعسيسر وتتخذ كحلا جلديدأ محرقأ ومشله من حجر السنود مطيبأ بالمسك طيب الاثمد ثم اكتحل منه على مر المدى واكحل المحبوب بالحديد فيسحبر العينين منه فيبرى ولا يكاد يستنطينع صبيرا نسادر الدخان بالحمام

فريحه يقتل الأفاعي ووزن مثقال إذا ما شربا يخلّص المسموم من مماته هذا إذا دبر بالإتقان وكل ما جاد بسحق فاعتبر مرارة الحيّة سم قاتل إذا سقى المسموم منها حبة وإن سقى منها صحيح ماتا

من الهوام والدّبيب السساعي مع وزنه من الحرجيع انتخبا من بعد يأس الأمر من حياته بالسحق والترويق في الأواني وفيه يا هذا تفهم واختبر وهي لملاوغ بها تقابل نجا من السم بتلك الشربة من يومه وفارق الحياتا

الفارق بين الانسان والحيوان عند ابن سينا وغيره

ذكر أهل التجارب: أن لتكون الجنين زماناً مقدّراً فإذ اتضاعف ذلك الزمان تحرك الجنين ثم إذا انضاف إلى المجموع مشلاه انفصل الجنين. وقال الشيخ في الشفاء في الفصل السادس من المقالة التاسعة من كتاب الحيوان، إن امرأة ولدت بعد الرابع من سني الحمل ولداً قد نبتت أسنانه وعاش.

وذكر أرسطاط اليس: أن مدة الحمل في كل حيوان مضبوطة إلا في الإنسان. وقال جالينوس: إني كنت شديد الفحص عن مقادير أزمنة الحمل، فرأيت إمرأة ولدت في مائة وأربعة وثمانين ليلة من تفسير النيسا بري في سورة الأحقاف^(۱).

ذكروا :

قدماء الحكماء: على أن للحيوانات نفوساً ناطقة مجردة، وهمو مذهب الشيخ المقتول. وقد صرح الشيخ الرئيس في جواب أسئلة

⁽١) حياة الحيوان الكبرى للدّميري ج ٢ ص ١٤٦ إلى ١٤٨ .

⁽٢) الكشكول للشيخ البهائي ج ٢ ص ٧٤ .

تلميذه بهنيار: بأنّ الفرق بين الإنسان والحيوانات في هذا الحكم مشكل (وقال القيصري في شرح فصوص الحكم): ما قاله المتأخرون من أنّ المراد بالنّطق هو إدراك الكليات لا التكلم، مع كونه مخالفاً لوضع اللغة لا يفيدهم، لأنّه موقوف على أنّ النفس الناطقة المجرّدة للإنسان فقط ولا دليل لهم على ذلك ، ولا شعور لهم بأنّ الحيوانات ليس لها إدراك الكليات، والجهل بالشيء لا ينافي وجوده، وإمعان النظر فيما يصدر عنها من العجائب يوجب أن يكون لها أيضاً كليات. انتهى كلامه.

ولا يخفى أن كلام القيصري يعطي أنّ مراد المتقدّمين بالسُطق هو المعني اللَّغوي ، وبذلك صرح الشيخ الرئيس في أول كتابه الموسوم بدانش نامه علائي ، كما نقله ذكر بعض الحكماء على أن الفلزات المنظرقة أنواع مندرجة تحت جنس ، وصيرورية نوع نوعاً آخر محال عنده . وذهب أصحاب الكيمياء ويعض الحكماء على أن الأجساد المذكورة إنّما هي أصناف مندرجة تحت نوع واحدة والذهب كالإنسان الصحيح وبقيّة الأجساد ناس مرضى دواؤهم الإكسين ، قال بعض المحققين : وعلى تقدير تسليم كونها أنواعاً لا يلزم استحالة الإنقلاب ، فإنّا نشاهد صيرورة النواة عقرباً . والشيخ الرئيس بعدما تصدى لإبطال الكيمياء في كتاب الشفاء ألف في صحتها رسالة سماها دحقائق الأشهاده (٢) .

نظرية ابن سينا في الذجاجة

قال ثالثها صاحب الشفاء يعني ابن سينا (المعلم الثالث) : حكى صاحب الشفاء عن وأرسطو ، في طبائع الحيوان : إنّ الدجاجة إذا تشبّهت كثيراً بالدّيكة في الصوت وفي الحراب

⁽١) الكشكول للشيخ البهائي ج ٢ ص ٣٢٨ .

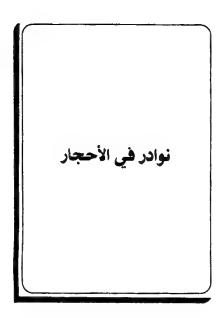
⁽٢) الأنوار النعمانية ج ١ ص ٢٧٥ .

مع الدّيكة نبت على ساقها مثل الشيء النابت على ساق الدّيك .

ثمَّ قال صاحب الشفاء وهذا يدل على أنَّ الأحوال الجسمانية تابعة للأحوال النَّفسانية(١).

⁽١) التفسير الكبير للإمام الفخر الرازي ج ٣ ص ٢٠٨ .

الفصل السادس



نظرية ابن سينا حول بعض الأحجار وخواصها

من الأحجــــار التي إذا ضــربهـــا البــرد انـــطفت حــرارتهــــا وتصــيــر حجراً وقد يقع في وسط الصّـواعق مثل الحديد والنّـحاس .

(قـال الشيخ الـرئيس): أخذت من هـذه الأجسام وعـرضتها على النار لتذوب فمـا حصل منـه الذّوبـان وارتفع دخـان يضرب إلى الخضـرة وما زال هكذا حتى صار رماداً.

(وحكى الشيخ الرئيس): أنّ في زمانه وقع من الهواء بأرض جوزجان جسم كقطعة حديد في قدر خمسين منّا كحبّات الجاورس المنضمّة فما كان يتناثر من الحديد، والجواهر المعدنيّة كثيرة لا يعرف منها الإنسان إلّا القليل.

فمن الحكماء من كان لـه عنايـة بحث عنها ، واستخرج خاصيّة بعضها فأوردنا طرفاً منها ومـا فيها من الخـواص العجيبة ومعـادنها وكيفيـة جلبها .

واللّه التوفيق وهو حسبي ونعم الوكيل^(١) .

⁽١) من هامش حياة الحيوان الكبرى للدميري ج ١ ص ٣٢٠ إلى ٣٢١ .

(1)

(حجر العاج): (قال ابن سينا) حجر العاج يمنع من نزول الـدّم في القروح والجراحات.

(1)

(حجر القمر): (قال ابن سينا) أنّه يوجد ببلاد المغرب عند زيادة القمر . ويقال له أيضاً براق القمر حجر خفيف .

خاصيته أنّه يعلق على الشجر فتثمر وينفع من الصرع إذا علن على المصروع وبالهند حجر إذا خسف القمر يتقاطر منه الماء يقال لم أيضاً حجر القمر والله أعلم(١).

(٣)

وفيه (حجر زيد البحر): (قال ابن سينا) انّه أنواع قطري يصلح لحلق الشعر وينفع من البهق ومنه إسفنجي شديد الجلاء لـلأسنان ومنه وردي للنّقرس والطّحال والإستسقاء .

ومن عجيب خواصه أنّه يحلّق الشعر وهـو ينبته وينفع من البهق والكلف والآثـار ويجلو الاسنان وينفـع من الخنازيـر والاستسقـاء وعسـر البول .

وزعم بعض العلماء أن زيد البحر إذا على على صاحبة الطلق سهل ولادتها(⁷⁾.

(1)

(حجـر لازورد) : (قال ابن سينـا) في حجـر لازورد : أنّـه ليسقط الثآليل ويحسن الأشعار ويكثرها .

(وقال ارسطو) : هو حجر بـه رخاوة وهـو مشهور من تختم بـه نبل في أعين الناس وإن اكتحل به في الاكحال ينفع العين (٣) .

⁽١) ج ١ ص ٣٣٤ و٣٣٥ من المصدر السابق .

⁽٢) ج ١ ص ٣٤٠ إلى ٣٤١ من نفس المصدر السابق .

⁽٣) ج ١ ص ٣٥٢ من المصدر السابق .

وفيه (حجر مرداسنج) هذا حجر متخذ من الرّصاص ينفع من الجراحات ويخففها إذا اتخذت منه المراهم ويبسرىء القروح ويلحم الجروح ويذهب برائحة الزفر من الناس .

(قال ابن سينا) في حجر مرداسنج: إنّه يطيب راثحة البدن والابط ويجلو الكلف والأثار السود والدم الميّت وآثار الجدري وهو سمّ قاتل يحبس البول وإذا طلي به الإبط الفضلات إلى القلب فليكن بدهن ليأمن غائلة ذلك (١).

(7)

(حجر النوشادر) تولّـده كتولّـد الملح إلّا أنّ الأجزاء النـارية فيه أكثر من الأرضية ولذا إذا أراددوا تصعيده يتصعد كله .

وقيل إنَّه من أجزاء ماثية وأجزاء دخانية لطيفة ، كثيرة الحرارة .

(قال ابن سينا) في حجر النّوشادر إنّه: إذا رش البيت بالماء الذي جعل فيه النوشادر يهرب منه جميع الهوام(٢).

⁽١) ج ١ ص٣٥٦ من المصدر السابق .

⁽٢) ج ١ ص ٣٦١ و٣٦٢ من نفس المصدر السابق .

الفصل السابع



يقول المؤلف الحكيمي: هذه القصص الجميلة عن ابن سينا انقلها عن رجال العلم والحديث من أساتذتي في أثناء محاضراتهم الدراسية وكانوا ينقلون ذلك لنا ولسائر الطلاب لتشويقنا للعلم وتشجيعنا لنزداد رغبة على التعلم اقتداء بالسلف الصالح فرأيتها جدير بان أذكرها هنا لمن يحب الإطلاع على امشال ذلك والراغبين في القصص الجميلة ولعل البعض يجد في بعضها شيئاً من النوادر وأحياناً الغلو ولكن ليس من هذا من غلو فإن سبحانه وتعالى ينشدنا بقوله وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء» فلا بعد أن تكون لهذه القصص والحكايات واقعيته وفي كل من يشاء» فلا بعد أن تكون لهذه القصص والحكايات واقعيته وفي كل ذلك أذكر اسم النّاقل من العلماء والخطباء والمفكرين على ترتيب الأرقام:

حكاية في ذكاء ابن سينا

حكي أنّ ابن سينا كان له من العمر سنتين تقريباً ولم ينطق، حملته أمّه يوماً في بيتها وأرادت بها الخروج به إلى الضيافة ، فعندما خرجوا إلى دار الغير وجلست مع النساء نزعت قلادتها حين تراثي أحد النساء المضيفات ، ودار بينهم الكلام والحديث حتى نسيت أن تلبسها ، وجاء الغراب فأخذت تلك القلادة وهي لا تعلم ، وعلقها على الشجرة في

تلك الدّار ولم يعلم أحد ، واضطربت هي وتفحّصت وسألت ولم يعلم أحد بشيء حتى يجيبها ، فمضت على هذه المسألة حوالي خمس سنوات إلى أن نطق ابن سينا ولدها ، ففي هذه الأيام أيضاً ضيفوا في نفس السدّار ، فدار الحديث بين النساء أن تلك القسلادة منذ خمس سنوات حتى هذا اليوم لا أثر له ، وإذا بابن سينا قال لها يا أمّاه إنّ القلادة أخذها الغراب وعلقها على الشجرة ، وإنّي علمت ذلك ولكن لا يمكنني النطق والتكلم ، فتعدّرت عند ذاك ، فلما نظروا إلى الشجرة هي والنساء وإذا بالقلادة معلقة بأحد فروعها ، فكبروا الله من هذا الذكاء (١)

ومما حدّثنا به سيّدنا السند والحبر المعتمد أستاذنا الأكبر آية الله العظمى السيد محمد الشيرازي في مجلس درسه في الأخلاق: قال: ذكروا في مذكرات ابن سينا وأقواله أنّه اصطنع مع صبي آخر أيام صبابته في مكتب درس عند معلم فكان ابن سينا ناجحاً في دروسه عند المعلم حتى كان ممتازاً عليهم فسأل والد ذاك الصبي الذي بجنب ابن سينا في نفس المكتب، لماذا ينجح الحسين بن عبد الله بن علي بن سينا ولم ينجع ولدي ولا يمتاز ويفوق عليه وابن سينا فائق عليهم جميعاً، قال المعلم: ولدك والأخرين لا يقاسون بحسين بن سينا. قال لماذا ؟ قال المعلم: لشدّة ذكائه وفطانة ذهنه وتوقد فكره وجئني عصراً فلما خرجوا الصبيان كلهم للظهر إلى الغداء. جعل وجئني عصراً فلما خرجوا الصبيان كلهم للظهر إلى الغداء. جعل المعلم لابن سينا تحت موضع الذي يجلس عليه وهو ذاك الفرش ورقة يعني (قرطاس) أو ما أشبه ، وتحت فرش ومكان الذي كان يجلس عليه ذلك الصبي لوحة من الخشب ، والمعلم ترك الأمر حتى رجعوا عليه ذلك الصبي لوحة من الخشب ، والمعلم ترك الأمر حتى رجعوا

 ⁽١) حدّثنا بهذه الحكاية العلامة الجليل والسيد النبيل والخطيب اللبيب السيد محمد
 كاظم القزويني الكربلائي صاحب كتاب علي من المهد إلى اللحد وغيره في
 أحدى محاضراته في شهر رمضان المبارك .

بعد الظهر كليهما إلى المكتب أيضاً فلمّا جلسا رأى المعلم إنّ ابن سينا ينظر تارة إلى الأرض وتارة إلى السقف وهو يفكر ، فكرّر النظر مراراً فسأله المعلم : لماذا تنظر إلى الأرض وإلى السقف؟ قال : بعجم ورقة إمّا الأرض مرتفعاً وإما السقف نازلاً . وفكرّوا في هذا الأمر الظريف الذي ما كان في صباح هذا اليوم فلمّا حدث عصراً . وكان المعلم ينظر إلى صبي جنبه وكان تحته لوحة . من الخشب فما التفت بالبت فنظر إلى والد الصبي وقال : هذا الذي قلته لك إنّ المعلاء والفضل والموهبة من الله وذلك قوله تعالى (وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء) فتوجهوا إلى الله في كلّ الأمور فإنّه بيده الخير وهو على كل شيء قدير كما في محكم كتابه .

حكاية ثانية

ويحكى: أنَّ ابن سينا كان يعطي لطلابه محاضرة ، ويلقي عليهم الدرس فكان يتكلَّم بمستوى عال فقالوا له بعض تلامذته : لو تكلَّمت بساطة وأخفض من هذا ، فكان الجواب من ابن سينا : أنا لا أتكلَّم بأخفض من هذا ، ولكن أنت صمَّد دماغك حتى تعلم بكلام السرَّقا ومستوى عال (1) .

حكاية ثالثة

ويحكى : أن ابن سينا بعد تأليفه الكتب الكثيسرة ، وتهذيب الطلاب جمَّ غفير ، وشفائه الناس جمع كثير ، فعندما شاع خبره بالعلم والحكمة والفن في كل من العلوم ، قالوا له بعض فضلاء تلامذته : لو شرعت في تأليف تفسير القرآن فإنها أكبر الكتب ، فقال ابن سينا : أطبع ذلك ولكن مهلوني قليلاً فأخذ في تفسير القرآن ، ومما شرع من التفسير سورة التوحيد ثبت في فكره لأنها أقل السور آية ، فهي تحتوي على أربعة آيات فقالوا له : لماذا انتخبت هذه السورة من كتاب الله

⁽١) بنقل العلامة الثقة الشيخ أحمد المحمودي الفالي .

قال: لأنّها أقل شيء آية فأخاف أنَّ عمري لا يكتفي بإكمال سور الطوال فانتخبتها فمضت من هذه الشروع حتى أربع سنوات ، فكلَّما سألوه: يا شيخنا هل كمل التفسير ؟ قال: كلاً ، حتى نهاية أربع سنوات قال لهم بعد كثرة السؤال بإكمال التفسير جواباً ، قال: إني قصمت ظهر كل علم ولكن القرآن قصم ظهري وحتى الآن أنا في تفسير سورة التوحيد ولم ينقضى (١).

حكاية رابعة

ویحکی: أن شیخ الرئیس ابن سینا کان نظره حاداً بحیث یری الذباب بمسافة أربع فراسخ ، کل فرسخ ، کیلو مترات ونصف = ۲۲ کیلومتر تقریباً ، وکان سمعه أیضاً حاداً بحیث یسمع من ۲۲ کیلو متر وأکثر ، فعلی مثل هذا حکی عنه حکایة : _

أنّه كان في زمان الذي كان يدرس في همدان ، ويسهر الليالي كي يطالع الكتب ، فقال يوماً لحاكم همدان : إن الصّفافير وهم أهل النحاس في إصفهان ، إليّ أتأذّى من اشتغالهم بعملهم في بعض الليل ، لأنّ دقَّ مطرقتهم على الصفر وكثرة الصوت الكثير وأنا في همدان لا أتمكن من المطالعة ، واستنباط العلوم من الكتب ، فلو قلت لهم بترك عملهم في الليل حتَّى لا يسزاحمني الصوت ، فتعجّب الحاكم من هذا الحديث ولم يصدِّق ، فسدانش بعض المسؤولين في هذا الموضوع فقال : أمتحنه ، قل لهم هذه الليلة أن يدقوا الى الصّبح وهو في همدان لا يراهم ، وهمدان إلى اصفهان مسافة كثيرة اكثر من مئة كيلو متر (١٠٠ كم) فأمرهم الحاكم بالدَّق والعمل بالنحاس حتى الصّباح ليمتحنه في ذلك فعند الصباح جاء ابن سينا إلى حاكم همدان وهو يلطم على رأسه وعيناه تجري بالدموع مصفَّراللَّون بلا عمامة ورداء

 ⁽١) بنقـل أحد المحـدثين البارعين في إيـران من إذاعة خـراسان على سـاكنها ألفـ
 سلام كان يخطب به في شهر رمضان سمعتها من إذاعة ايران .

والسهر بان على وجهه وهو يصرخ ويقول: إنّي بالأمس ما نمت ولا ساعة ، ولا طالعت شيئًا فإنّهم إلى الصّبح دقّوا ، فعلموا عندئذ بأن الرجل صادق في حديثه وأنّ هذا الذكاء المفرط هو هبة من الله تعالى ، فمنع الحاكم بعد ذلك عمل الصّفافير باللّيل احتراماً وإجلالاً لشيخ الرئيس ابن سينا(۱) .

عن الامام الصادق عليه السلام

كما روي مثل ذلك عن الامام الصادق عليه السلام عن ابن عباس أنه سئل كيف تفقد سليمان وستنه الهدهد من بين الطير قال: إن سليمان وستنه نزل منزلاً فلم يدر ما بعد الماء فكان الهدهد يدل سليمان على الماء فأراد أن يسأله عنه ففقده قيل كيف ذلك والهدهد ينصب له الفخ يلقي عليه التراب، ويضع له الصبي الحبالة فيغيبها فيصيده ؟ فقال: إذا جاء القضا ذهب البصر، وقيل: إنّما تفقده لإخلاله بنوبته، وقيل: كانت الطيور تظله من الشمس فلما أخل الهدهد بمكانه بان بطلوع الشمس عليه.

أقول: ويشبه الهدهد في حدّة البصر وقوّته من بين الطيور النسر فإنّه كما في الانواريرى الجيفة من أربعمأة فرسخ ، وكذلك حاسّة شمّه وهو أطول الطيور عمراً يقال يعمر ألف سنة وأقواها جناحاً حتى يطيرها بين المغرب والمشرق في يوم واحد ، وذكروا في خواصه أنّ من حمل معه قلب النسر كان محبوباً ومهاباً مقضى الحاجة عند

⁽١) حدثنا به استاذنا حجة الاسلام والمسلمين آية الله العظمى في العالمين السيد السند والحبر المعتمد السيد محمد الحسيني الشيرازي في إحدى محاضرات درسه الخارج. كنا تحضره في الكويت وكما حدثنا بحكايته استاذنا حجة الاسلام والمسلمين شيخنا المعظم شيخ مهدي كابلي في احدى محاضراته في كربلاء المقدمة دراستنا مكاسب الشيخ الانصاري (ره) عنده.

⁽٢) لثالي الأخبار، الجزء الثاني . صفحة ٩٠ والبحار وغيره .

السلطان وغيره ولا يضرّه سبع أبدأ .

حكاية خامسة حكاية مع تلميذه (بيهمنيار)

ویحکی : أنَّ تلمیـذه قال لـه یومـاً : شیخنا لـو ادعیت النبـوة مـع علمك هذا ، وفطـانتك ، وكیـاستك وكشرة ذكائـك ، فاعـلم بـأن الناس يقبلون منك لو ادَّعیت ویعتقدون بك فقال له ابن سینا :

أجيبك بالجواب في وقتٍ آخر ، فـذهبت أيام وجـاءت أيام ، وفي همدان بردٌّ كثير ، فكان هذا التلميذ ملتـزم به لا يفــارقه ليــــلاّ ونهاراً وهــو (بيهمنيار) حتى ينام معه في حجرته ، فسمع ابن سينا ليلةً من الليالي الشتائية في همدان صوت المأذنة رافعةً بالأذان ، ووصل المؤذِّن إلى : أشهد أنَّ محمداً رسول الله قال ابن سينا لتلميذه: أراقد أنت أم رامق أي أنت واعى أم نائم فقال : لا ، أنا واعى ، فقال ابن سينا : قم واتنى بإناءٍ من الماء ، ، فقال التلميذ : يا شيخ لو صبرت بعد قليل لأن الليل شتائية والسحاب تنزل ، وأنا دافيء في مكاني ، ولكن بعد زمان آتيك بالماء ، فقـال له ابن سينـا : هذا جـواب ما قلت لي ، إنّـك لو ادُّعيت النبوة ، صدق وك الناس وقبلوا منك ، فاعلم ؛ أنَّ الذي يحق له النَّبوة هو محمد ومَشِينه خاتم الرُّسل وسيَّد الكائنات ، انسظر إلى المأذنة بعد ستمائة سنة وأكثر ، كيف يخرج إنسان من منزله ومأواه ويصعد به على المأذنة ويشيِّد ويعلن باسمه : أشهد أنَّ محمداً رسول عليك ما تعبت ، فعندما أقمول إءتنى بإناءٍ من الماء تقمول لي لو صبرت بعد قليل لأنَّ في هـذا الوقت: الهمواء باردُّ والسحاب تنزل ولم تطعني وتعتذر ، فكيف بالناس الأخرين ، فإذا النبوة لا تليق بمثلى وأمشالي بل يليق بمحمد بن عبد الله وين عبث بعد هذه المدَّة الطويلة يخرج هذا الإنسان من فراشه ويعلن باسمه ، ويذكر الناس بقانونه وننظامه

وهي الصلاة والمناجاة مع الله ، والتوجُّه إليه ، ومحمد بـن عبـد الله هـو الحـاكم في القلوب والمحبـوب عنـد النـاس ، فله ليـاقـة النبـوة ولا لمثلي وأمثالي ، فأفحم التلميذ وسمع الجواب .

فانظروا أيها المسلمون إلى ذكاء هذا الرجل واعتقاده برسول الله وسنت (١) .

حكاية سادسة وصيّته لتلميذه لما بعد موته

ويحكى : أنَّ تلميذه هذا (بيهمنيار) أوصاه ابن سينا ، قال : إذا متُّ أنا فاعلم أنَّي صنعت هذا المعجون ، فاطلها بجسدي وانظرني مسدَّة واغسلني بالحليب ، ثمَّ اطلني ، ثمَّ اغسلني بالحليب ، ثم اطلني ، ثمَّ اتركني تحت الشَّمس تراني أحيا فلا تتعجُّب .

فلمًا مات ابن سينا ، كان المعجون عند التلميذ ، ففكر في ذلك ، وقال في نفسه : أنا تعبت مع هذا الأستاذ مدَّة مديدة حتى تعلمت منه ما تعلمت لكي يصغي الجوبعده لي بالطّب والعلوم والفنون ، فإذا أنا أحييته بهذا المعجون كما قال فما فائدتي بعد هذا العمر الطويل والتعلم الكثير ، والتعب المرير ، فامتنع ذلك وما عمل الوصية ، وترك ابن سينا ميناً ، والعلم عند الله .

هذه القصُّة الأخيرة نقلناها من كتاب حصالة الفكر .

.ومما جاء في ابن سينا،

قبل أن يغادر ابن سينا بخارى كسان على اتصال بسالمفكرين

 ⁽١) بنقل آية الله الخطيب اللبيب شيخ عبد الحسين الوحيدي الخراساني في احدى
ليالي شهر رمضان المبارك في احدى محاضراته في حسينية السيد محمد
بالكويت .

والعلماء من أمثال عبد الرحمن البيروني وأبو نصر الاراك وفي هذه المحقبة بدأت المناظرات العلمية بين ابن سينا والبيروني في الطبيعة والفلك.

إن رجلًا في عبقرية وآراء وعلم وفلسفة ابن سينا جذبت له العديد من التابعين والمؤيدين وكذلك كثيراً من المعارضين من العالم الاسلامي والاوروبي في عصره بل إن تأثيره على هؤلاء جميعاً وخاصة الأدباء والفلاسفة استمر عبر القرون التي تلته .

ولسنوات طويلة جاب ابن سينا إيران يعمل عند الأمراء المحايين وفي عام ١٠١٧ م عمل كوزير وطبيب لحاكم همدان ولكن بعد موته وفي عام ١٠٢٢ م سجن لمدة أربعة شهور ولكنه تخفى وهرب في زي أحد الدراويش إلى اصفهان حيث أمضى بقية حياته طبيباً لعطاء الدولة.

تأثير ابن سينا العظيم على الطب العالمي .

إن شهرة كتاب القانون لابن سينا كانت عظيمة حتى أنها حجبت شخصيات عظيمة مثل أبقراط وجالينوس حتى نهاية القرن السابع عشر ، وقد وصفه أو سار بأنه أشهر كتاب في الطب كتب في التاريخ وكإنجيل طبي دام أكثر من أي كتاب آخر . جاء في سيرته كما كتبها أحد تلاميذه أبو أياد جوزجاني - أن ابن سينا وهو في السادسة عشرة من عمره . كان طبيباً ذائع الصيت حتى أن حاكم بخارى في ذلك الحين نوح بن منصور دعاه لعلاجه وبعد شفائه وضع مكتبة قصره تحت تصرف ابن سينا حيث قرأ فيها كتباً نادره وفي عام الثامن عشر كان ابن سينا قد قرأ كل ما عرف في عصره .

إن القصة التالية لدليل على مدى بـراعة ابن سينــا واكتشافــه الصلة الوثيقة بين الحالة النفسية والـمرض العضوي للمريض .

حكاية سابعة في كشف ابن سينا لعلاج أحد المرضى

ويحكى: أنه استدعي ابن سينا للكشف على أحد المرضى وبعد فحصه فحصاً دقيقاً تأكد أنه لا يعاني من مرض عضوي ولكن من حالة نفسية وعندئذ استدعى رجلاً يعرف أحياء المدينة وشوارعها خير المعرفة وأخد في سرد أسماء الأطباء اسماً اسماً بينما يضع ابن سينا اصبعه على رسغ المريض ويحس نبضه ويلحظ التغيّرات على وجهه حيث لاحظ عليه التأثر عند ذكر اسم حي معين وعند أذ ذكر في شوارع ذلك الحي حتى اكتشف الشارع الذي تأثر بذكره قداً المريض وهكذا حتى وصل إلى ذكر البيوت وساكنها فرداً فرداً حتى ذكر اسم فتاة معيّنة فعرف أن الشّاب يهواها وكان العلاج هو الزواج وتم بعده الشّفاء(١).

إن كتابات ابن سينا في فروع الطّب المختلفة هاثلة فهو من رواد الطب النفسي البدني .

حكاية ثامنة وهذه القصة مثال طريف

ويحكى: طلب ابن سينا لعلاج حالة مريض نفسي يعتقد أنه بقرة ويرفض الطعام الذي يقدّم له ويطلب أن يذبح وعندثذ استدعي ابن سينا جرارا ووعد المريض أن يذبحه ولكنّه أخذ يتحسس جسمه ثم قال ولا . . . هذه البقرة هزيلة جداً وتحتاج لبعض التغذية وقعلاً أخذ المريض في تناول الطعام ثم شفى بعدها (٢) .

⁽۱) بنقـل السيكوسوماتيـك من جريـدة الانباء العـدد ۱۸۲۷ ، السبت ۱ / جمـادى الأول / ۱۶۰۱ هـ / ۸ مارس ۳۵» / ۱۹۸۱ م .

 ⁽٧) بنقل السيكوسوما تيك من جريدة الأنبأه ، العدد ١٨٦٧ ، السبت ١ / جمادى الاول / ١٤٠١ هـ ٨ / مارس ٣٦، ١٩٨١ م .

ومما عمل ابن سيناء

إن ابن سينا عمل كوزير أكثـر من مرة وكـانت لأراثـه وزن عـظيم ولكن شخصاً بوزنـه لا بد أن يكـون له أعـداء ولكن خلال الأربعـة عشرة عاماً الأخيرة من حياته نعم ببعض السلام في بلاط البويجد .

توفي ابن سينا عن ٥٧ عـامـاً عـام ١٠٣٧ م المـوافق ٤٢٨ هـ في مدينة همدان الواقعة في غرب إيران أثناء حملة للأمير علاء الدولة .

جاء في كتاب النجاة دعوى لـه تقول أن هناك مرحلة ما قبل الخلق حيث لم تكن المخلوقات كائنة بعد ثم انتهت هذه المرحلة .

لا يمكننا الخوض اكثر من ميتافيزيقا ابن سينا الآن ولكن هناك الجديد الذي قدمه للعلم فبالنسبة لتكوين الاحجار الكبيرة . يرى ابن سينا هذا يحدث مرة واحدة عندما تتعرض قطعة هاثلة من الطين لدرجة سخونة عالية جداً أوبالتدريج بمرور الوقت .

أما الزلازل فلقد اعتقد مشل أرسطو أنها تتكون من الرياح ولكن الصواب ما قاله عن أن التلال تتكون صدفة بسبب الزلازل وينطبق ذلك على تكوين الوديان ويرجع كذلك أن العلم كان موجوداً ولم يكن مسكوناً قبل الزمان ، ثم يتبع نفس نظرية أرسطو أنه غرق تحت المحيط . ولقد ظلت نظريات ابن سينا عن تكوين الصخور معروفة بعد موته بأعوام كثيرة .

ويرجع الفضل للعلماء مثل ابن سينا والبيروني والكندي في اعطاء علماء القرون الوسطى معلومات عن تكوين الصخور وغيرها .

وقمد قسم ابن سينا الأجسام المعدنية إلى أربعة درجات أحجار

⁽١) الأشنين العسدد ١٨٦٩ ٣/ جـمسادى الأول / ١٤٠١ هـ ، ٩/ مسارس و٣٥. ١٩٨١ م .

ومواد _ يمكن دمجها ومواد كبريتية واملاح وهذا يعني درايته بأن الأملاح لها درجة انصهار وعندما يقول أن بعضها لين كان يضع مفهوم التمييز بين المعادن وغير المعادن ، حيث أن المعادن قابلة للطرق والسحب .

حكاية تاسعة «القاضي ابن سهلان وكتاب الشفاء ...»

ومن عجائب ما حكي من لطف الله تعالى في حق القاضي عمر ابن سهلان (۱) أنه قال: أردت الاشتغال بالعلوم وما كان لي مال ولم يبن في ذلك الوقت شيء من المدارس، وكان لسه خط في غايسة الحسن، قال: كتبت ثلاث نسبخ من كتاب الشفاء لأبي علي ابن سينا، وكان إذ ذاك للشفاء رواج عظيم، بعت كلّ نسخة بمائة دينار وادعت ثمنها ثلاثمائة دينار عند برزاز صديق لي . وكلم احتجت أخدت منها وأنفقت حتى غلب علي ظني أني استوفيتها، فانقطعت عنم ، فرآني الرجل وقال: ما لي أراك تأخرت عن طلب النفقة؟ قلت: لأني استوفيتها! قال: ، بعد أكثره باق! فكنت أمشي إليه بعد ذلك مرة أخرى ثم انقطعت لمّا علمت أني استوفيت أكثر من مالي، فرآني وقال: ما سبب انقطاعك؟ قلت: جزاك الله عني خيراً! أني استوفيت أكثر من مالي ، استوفيت أكثر من مالي!

حكاية عاشرة إبن سينا وطلابه وأهل أصفهان

يقول الحكيمي: وسمعت شيخي ينقل عنه في درس المكاسب

 ⁽١) وصفه القزويني في آثار البلاد . . . بأنه كان أديباً فقيهاً حكيماً خصّه الله بلطافة الطبع وفطانة المذهن ، وفصاحة الكلام ومتانة البيان ، واستحسن جميع تصانيفه ، وقال بأنه من أهل ساوه . .

إلينـا قـال : لــو أراد اللّه أن يخلق إنسـانــاً عجيبـاً خـــارق العــادة لارادً لمشيّته .

ثسم قال: كان إبن سينا وهو في همدان آن ذاك وله مدرسة وطلبة ، فإذا خرج من بيته إلى مدرسته يستقبلونه حوالي ألف طلبة حسول دابّته وهم يستلونه إلى أن يصل إلى المسدرسة ، وإذا أراد أن ينهب من المدرسة إلى بيته شيّعه وه أكثر من ألف إلى البيت ، وهم يستلونه حتى لا يذهب هذا الوقت العزيز منهم سدؤ وتلف .

لأنَّ شيخهم شيخ الرَّئيس يقال له ذاك اليوم ليس له وقت إضافي ، وكلَّ اللَّيل مشغول بالمطالعة ومراجعة الكتب المخطوطة وكان عمره ستَّة عشر ، كتب كتاب القانون وهو من كتبه الجليلة ، ونحن إلى الأن يعُوزنا مدرَّس (قانون إبن سينا) وهو عصر النُّور ، وقَرن العشرين والكتب والمطابع والإختراعات والدّكاترة والمهندسين والمخترعين .

ولـذا تحيّروا ذاك اليـوم في هـذا الإنسـان العجيب ، وكانـوا ينقلون : أنَّ سمعه يسمع أكثر من أربع فراسخ ، يعني ٢٥ كيلومتر ، وعينه يرى الـذباب أكثر من أربعة فراسخ ، فلم يُصدّقوا ذلك البعض وأرادوا أن يمتحنوا شيخ الرئيس إبن سينا هـل صحيح ، وهـل هناك إنسان غريب الخَلقة .

فنقلوا إلى والي أصفهان هذه الكلمات : أن يوجد شخص يسمع هكذا ويرى هكذا .

ولقد سئل السُّلطان والوالي: أنِّي سمعتُ أنَّه يوجد إنسان عالم في همدان يقول:

لو تركوا أهل إصفهان ومنهم الصّفافير والحدَّادين عملهم في اللَّيل ، لأنَّى بعد الصَّلاة أُريد المطالعة في درفي إلى الصَّبح ، فإنَّ أصوات السَّوق يشغلنى وإن يُعزَّل الأسواق بعد الصَّلاة كان أحسن .

قال الوالي : فلا أعلم هل هذا صحيح ؟ قالوا : نعم .

فقال : إنَّى أختبر ذلك .

فقالوا : كيف اختبارك وهو في همدان ؟

فقـال : أعمر هـذه اللَّيلة أنَّ جميـع أهــل السّـوق من الصَّفــارين والحدّدين يدقون ويشغلون إلى الصُّبح حتّى أرى ماذا يكون الخبر ؟

فأمر بذلك ، فجاءه الخبر صباحاً : أن يا سِيادة الوالي سمعنا بـأنً الشيخ الرَّئيس في همدان خرج تلك اللَّيلة من بيته وترك مطالعته ويلطم على رأسه ويقول : هذه اللَّيلة شغلوني بهذه الأصوات من دق الصَّفافير والحدَّادين ولم أتمكن من المطالعة .

وعطّل الـدُّرس وصار ما صار في بلدة همـدان ، فيـريـدون أن يفيدون عليك حتّى تنهاهم عن هذه الأعمال في اللَّيل .

فقال الوالي: إذاً فصحيح ، ثم أمر أن يتركوا العمل باللَّيل بعد العشائين وحَمِدَ اللَّه وسجد لله سجدة الشُّكر على أن يموجد هكذا شخص .

حكاية حادية عشرة «ابن سينا وأحمد الخازن والجوزة ...

قال صاحب روضات الجنات في ترجمة أحمد بن محمد الخازن في بعض الكتب . أنّ الشيخ الرئيس دخل يوماً على أحمد بن محمد الخازن في مجلس التدريس . فأراد أن يظهر عليه الفضل بحضرة من طلابه الكثيرين أو يختبرهم في الأمر ، فألقى بين يدي الاستاذ جوزة كانت بيده وقال متعرضاً له : بيّن لي المساحة من هذه بالشعيرات . فقال له الاستاذ بديهة بعدما نبذ إليه أوراقاً كانت عنده : أما أنت فأصلح بهذه أخلاقك حتى اجببك عما تريده .

وأمثلة ذهبية : الندم على السكوت خير من الندم على الكلام .

فلهذا قيل إذا كان الكلام من الفضة فالسكوت من الذهب .

وفي الرواية «العلم يزينه الحلم» .

وقيل لحكيم ما اغنى من الفهب؟ أو ما الشيء أغنى من الذهب؟ قال النفس الغنية عن الذهب .

وقيل لحكيم هل يوجد شيء أفضل من علم ابن سينا ؟ قال الأدب وحسن الخلق .

ابن سينا وبعض ظريف كلامه في النساء

نقل عن الشيخ الرئيس ابن سينا أنَّه قال :

النساء من ثلاث إلى عشر سنين ، لعبة اللاعبين .

ومن عشرة إلى خمسة عشر هنّ حور العين .

ومن خمسة عشر إلى عشرين ، هنّ لحم وشحم ولين .

ومن عشرين إلى ثلاثين ، هنَّ أمَّهات البنات والبنين .

ومن ثــــلاثين إلى أربعين ، هنّ عجــوز في الغـــابـــرين إلى آخـــره راجع المنهاج(١) .

ابن سينا القاص

القصة الأولى .

لابن سينا قصص ثلاث عرفوا وذكروا في عداد مؤلفاته . . . وهذه القصص وصفت بانها من نوع الآداب الرمزية التي تسود اوروبا في عصرنا الحاضر ، وهي محكمة المزاج رائعة التصميم ، بعيدة الخيال ، قليلة الأشخاص موجزة ، ولغتها لخة الفلسفة والسرموز العميقة المعاني . . لهذا فان فهم رموزها وأهدافها يتوقف على العارفين الذين

⁽١) منهاج البراعة ج ٦ ص ٩٨ .

تمكنوا من الاطلاع على الفلسفة وادراك ابعادها .

وقبل ان نبدأ باستعراض القصص الثلاث ، وما جاء فيها ، لا بد لنا من العودة إلى ما قبل ابن سينا اي إلى رسائل إخوان الصفاء ، لنرى رأي هؤلاء في هذا الموضوع ، ولنؤكد : بان ابن سينا لم يكتب قصصه الثلاث إلا بعد أن قرأ وتشيع بما جاء في رسائل إخوان الصفاء ، وعلى الأخص في الرسالة الثانية والعشرون - المعروفة بقسم الجسمانيات الطبيعيات . . . وهذه الرسالة طويلة وشيقة وتحتوي على قصة الانسان والحيوان ، وقد جاءت على السنة الحيوانات المتعددة الأشكال والأنواع ، ويقابلها ألسنة الرجال الذين يختلفون بلهجاتهم وأصلهم وأوطانهم .

ومن الجلي الواضح أنها جاءت طافحة بالرموز العديدة ، والمسائل المغلقة ، ذات المعاني التي تحتاج إلى تفسير وتأويل . . . وهكذا حذا وقد تركها اخوان الصفاء كما هي دون ان يفسروها . . . وهكذا حذا حذوهم ابن سينا بالنسبة لقصصه الثلاث ، فإنه تركها للقارىء لكي يستخلص منها ما يريد .

يقول إخوان الصفاء :

ثم اعلم : إننا بينا في هذه الرسالة ما هو الغرض المطلوب . . ولا تنظن بنا ظن السوء ، ولا تعد هذه الرسالة من ملاعبة الصبيان ، ومخارفة الأخوان . . اذ ان من عاداتنا الجارية ان نكسو الحقائق الفاظأ وعبارات واشارات .

وفقكم الله لقراءتها واستماعها ، وفهم معانيها ، وفتح قلوبكم وشرح صدوركم ونور بصائركم بمعرفة اسرارها .

ويقولن :

⁽١) ابن سينا في مرابع اخوان الصفاء ـ ٢١٩ .

انه ولي على بني الجان ملك يقال له «بيراست الحكيم» ولقبه «شاه مردان» وكانت دار مملكته «مردان» في جزيرة يقال لها «صاغون» في وسط البحر الأخضر مما يلي خط الإستواء، وهي طيبة الهواء والتربة، فيها انهار عذبة وعيون جارية، وهي كثيرة الريف والمرافق وفنون الأشجار وألوان الثمار والرياض والأنهار والرياحين والأنوار، ثم انه طرحت العاصفة في وقت من المزمان مركباً من سفن البحر إلى ساحل تلك الجزيرة وكان فيها قوم من التجار والصناع وأهل العلم وسائر أغنياء الناس فخرجوا إلى تلك الجزيرة وطافوا فيها . . . فوجدوها كثيرة الأشجار والفواكه والثمار والمياه العذبة والهواء الطيب والتربة الحسنة والبقول والرياحين وأنواع الزرع والحبوب مما تنبته امطار السماء . ورأوا فيها اصناف الحيوانات من البهاثم والأنعام والطيور والسباع والوحوش والهوام والحشرات أجمع ، وهي كلها متآلفة بعضها في بعض ، ومستأنسة غير متنافرة .

ثم ان اولئك القوم استطابوا ذلك المقام ، واستوطنوا ، وبنوا هنالك البنيان وسكنوا ثم انهم أخذوا يتعرضون لتلك البهائم والأنعام التي هنالك يسخرونها ليركبوها ، ويحملوا عليها اثقالهم على المنوال الذي كانوا يفعلون في بلدانهم ، فنفرت منهم تلك البهائم والأنعام وهربت « فشمروا في طلبها بأنواع من الحيل في أخذها ، واعتقدوا فيها أنها عبيد لهم هربت وخلعت الطاعة وعصت فلما علمت تلك فيها أنها عبيد لهم هربت وخلعت الطاعة وعصت فلما علمت تلك البهائم والانعام هذا الاعتقاد منهم ، جمعت زعماءها وخطباءها إلى وتعديهم عليها واعتقادهم فيها . فبعث ملك الجن رسولاً إلى ولئك القوم ودعاهم إلى حضرته ، فذهبت طائفة من أهل ذلك الموكب إلى هناك وكانوا نحواً من وسبعين عرجلاً من بلدان شتى . فلما بلغه قدومهم امر وكانوا نحواً من وسبعين رجلاً من بلدان شتى . فلما بلغه قدومهم امر هم بطرح الانزال والاكرام ثم اوصلهم إلى مجلسه بعد ثلاثة أيام .

إنا هنا لا نفسر الرموز . . بل نترك للقارىء ان يستخلص ما

يشاء من المعاني ، ولكن لا بد من التنبيه إلى ضرورة معرفة «السبعين رجلاه الذين وفدوا من بلدان شتى . . ولماذا لم يكن عددهم ، ثمانين أو ستين مشلا ؟ وإلى «الشلائة أيام التي حددها الحكيم» «بيسراست» للدخول عليه بعد انقضائها . ففي معرفة هذه الرموز يتسنى بعدها الوصول إلى المقصود من القصة ، وإلى ما ترمي إليه هذه الفلسفة .

إن هذا الطريق ، وهذا الاسلوب في كتابة القصة التي تخفي وراءها الرموز والألغاز . هو نفسه الطريق الذي سلكه ابن سينا ، وكل هذا يعطينا الدليل الدامغ بأن هذا الفيلسوف كان تلميذاً لإخوان الصفاء كما ذكرنا يسير على خطواتهم ، ويتبع نهجهم ، ويمثلهم خير تمثيل ، مرتدياً ثوب التلميذ النجيب المتفوق .

فقصته: «حي بن يقظان» وأن تكون قد ارتدت طابع الفلسفة ، الذي يغلق الأبواب على ـ رموزها ، ووقائعها ، فإن المسحة الأدبية الشيقة تلف اجزاءها ، وتضفي عليها اسمى التعابير ، وأروع الكلمات . ومن المفيد ان نشير إلى انه كتبها وهو سجين في احدى قلاع «همدان» وخلاصتها :

إن حي بن يقطان خرج في أحمد الأيام مع بعض رفقائم إلى بعض المتنزهات فعرض له شيخ متقدم في السن قمد احنت ظهره الأيام ، ولكنها لم تستطع ان تذهب البهاء والجمال عنه .

فاقتربوا منه ، وعندئذ بدأهم بالتحية والسلام ، ثم اخذ يشرح لهم حاله وصنعته وبلده ونسبه ، وخلص إلى القول بأن حرفته هي السياحة في أقطار العالم ، وانه قد فقد والده ، وانه سيظل يطوف الدنيا حتى يصل إليه .

وظلَّ هؤلاء يطارحونه المسائل في العلوم ، فرأوا منه ما يستخرج العجب ، وقد أشاد بفائدة علم الفراسة التي يقصد بها علم المنطق . ولمًا توسَّم هذا الشيخ بحي النجابة اخذ يحذره من الرفقاء الذين معه ، ويبين له بأنهم رفقاء سوء ، وانه اذا استمر في رفقتهم وطاعتهم أوصلوه إلى بر الندامة ، ثم اخذ يصفهم له واحداً واحداً .

ثم سأله حي فيما إذا كان باستطاعته ان يدله على سياحة يقوم بها مثل سياحته . . . ؟

فاجابه :

إنك لا تستطيع ذلك . . . ولكني ادلك على سياحة قصيرة المدى ، ثم أخذ يشرح له عن البلاد والأقاليم ، وذكر له عيناً إذا وصل إليها السائح وتطهر بها وشرب من عذب مائها سرت في جوارحه قوة يستطيع بها ان يقطع المهامة والمسافات ، ثم يفضي به السير أخيراً إلى فضاء غير محدود ، قد شحن نوراً واستطاع بعد ذلك بشربه مائها ان يخف على الماء فلا يغرق ويصعد الشواهق فلا يتعب .

ثم وصف له أقاليم اخرى ، وهي الأفلاك السبعة ، ووصف له خواص كل فلك وان وراء هذه الأفلاك فلكاً عاشراً هو علة العلل وهو واجب الوجود ، فمن وصل إليه فقد بلغ الغاية ، وهو اقليم لا يعمره بشر ولا نجم ولا شجر . . ووجد عنده قوماً قد استخلصوا للقربى من الملك ـ ومتعوا بالنظر إلى وجهه ـ وحلوا تحلية من اللطف في الشمائل والحسن في الاذهان والرواء الباهر والحسن الراثع .

إن حي بن يقطان هنا احد المستجيبين الذين وجد في قراءتهم لهيئتهم الداعي استعداداً للقبول والدخول في دعوته ، فقد توسم هذا الشيخ الذي اعلن عن نفسه بأن مهنته السياحة والتجول في كل مكان للوصول إلى المعرفة ، والانضواء تحت ظلال الناموس الذي يعرف بعقل عالم الطبيعة .

وعندما اخذ ينصحه بالابتعاد عن رفاق السوء ، فإنه كان يحذره من الملكات والشهوات الجسمانية التي تسرافق النفس ، وتحاول ان

تضللها وتخضعها إليها .

وعندما نبهه إلى أنه إذا ما استطاع ابعادها وصل إلى سياحة قصيرة - أي إلى درجة أولى من العلوم ثم انه رسم له مراتب البدعوة السبعة - أي العقول الطبيعية التي عليه ان يمر فيها ويرشف من لبنها المعرفة، وهذه العقول مراتب طبيعية وممشولات لحدود علوية وصفها ابن سينا في كتبه وحدد صلاحياتها وافعالها ، فاذا فعل ما امره به يصل إلى النهاية والغاية ، وأخيراً إلى نهاية النهايات التي هي واجب الوجود أو العقل الماشر المبدع للموجودات .

ومن الجدير بالذكر . . إننا كنا ذكرنا : إن ابن سينا ، ومن قبله اخوان الصفاء ، ومن بعدهم الكرماني اعتقدوا : بأن للافلاك والكواكب ممشولات في عالم الطبيعة ، وهي كاثنات حية ، أو بالمعنى الفلسفي عقول تمد عقول عالم الطبيعة . . وقد حددوا عددها بسبعة وجعلوا لها عالماً مستقلًا ابداعياً . . وإن الدعوة الامامية في عالم الدين والطبيعة هي صورة مصغرة عنها . . ولكي لا نغفل شيئاً من هذا ، اضافوا إلى السبعة عقول العرش والكرسي ، وعقل عاشر أولهم وآخرهم اذ بعده لا خلاء لا ملاء ، أي لا نفي ولا اثبات ، وليس وأيس .

وفي القصة تلميح إلى سقوط النفس البشرية من علياء قداستها ، ووقوعها في عالم الكون والفساد بحيث ظلت تتطلع وتتشوق إلى موطنها الأول في الملأ الأعلى ، محاولة قطع الاغلال وتحطيم القيود والانفلات من الجسم البشري . . . ولكن وجود النفس الشهوانية المرافقة لها كانت في كافة الأحوال تزين لها الزخارف والمباهج واللذائذ من عالم الكون والفساد .

في قصة حي بن يقظان لابن سينا رموز تركها ابن سينا دونما حلول ، وهذا يدل انه وضعها لطبقة خاصة من الدارسين الذين يفهمون ابعاد هذه الرموز ومعانيها وتأويلاتها . . وكل هذا يجعلنا نؤكد : بأنه سار على نهج اخوان الصفاء في قصتهم المذكورة .

أما قصته: وسلامان وابسال، فأصلها يوناني ، وقد نقلها إلى العربية وحنين بن اسحق، ، أما ابن سينا فقد اخذ الاسم فقط، وأدخل أفكاراً جديدة ، ووقائع مختلفة ، وجعل رموزها تتلاءم ، وعقيدته الفلسفية . . فجاءت كما يلى :

إن وسلامان وابسال كانا اخوين . . وكمان سلامان الأكبر ، أما ابسال فهو الأصغر وقد تربي في حجر أخيه وتحت رعايته . . فنشأ جميل الصورة عاقلًا متأدباً عفيفاً شجاعاً ، وتشاء الظروف ان تعشقه وتقع في حبه امرأة أخيه سلامان ، فقالت لزوجها يوماً :

لماذا لا تأتي بأخيك إلى أهلك ، فيعلم اولادك العلوم . . فقبل سلامان ذلك وقال لأخيه :

إن امرأتي بمنزلة امك . . ويجب عليك ان تأتي إلى منزلنا وتقيم بيننا . . فرضي ابسال وعندما جاء اكرمته زوجة أخيه ، وقدمت له كافة المخدمات والرعاية . . وفي احد الأيام اختلت به ، واظهرت له عشقها . . فانقبض ابسال من ذلك . . واعرض عنها . . ولما رأت الزوجة اعراض ابسال عنها قالت لزوجها :

لماذا لا تزوج اخاك من أختي . . فنزل عنـد رغبتهـا . . ثم إنهـا طلبت من أختهـا بأن تقبـل بأن تكـون زوجة لابسـال ، ولكنها اشتـرطت عليها قبولها بأن تقاسمها أياه .

وفي ليلة الزفاف جاءت امرأة سلامان إلى المخدع بدلاً من أختها ، وأخذت تعانق أبسال ، وتضم صدرها إلى صدره . . وهنا لاح برق من السماء جعل ابسال يرى وجهها على حقيقته ، فخرج مذعوراً وجاء إلى أخيه ، وطلب منه ان يجنده ، فولاه قيادة جيوشه ، وذهب حيث اخذ يحارب ويفتح البلدان ، وبعد فترة رجع إلى وطنه مكللاً بالظفر ، وهو يحسب ان امرأة أخيه قد نسيته . . ولكن على العكس

فإنها لم تلبث ان عادت إلى سيرتها الأولى ، فأخذت تغازله ـ وتراوده عن نفسه ، فأبى وطلب من أخيه ان يسمح له بالعودة إلى الحرب ثانية .

وهنا يئست الزوجة من حبها له ، مما جعلها توعز لبعض رؤساء المجيش بأن يخذلوه ويكيدوا له . . ففعلوا ، وتخلوا عنه في احدى المعارك . . فظفر به الاعداء وتركوه طريحاً في احدى المفازات . . وهنا جاءت مرضعة من حيوانات الوحش ، فعطفت عليه ، وبدأت تعطيه الغذاء إلى ان انتعش وعوفي (١) .

فرجع إلى اخيه ، وقص عليه ما فعله به رؤساء الجيش . . فما كان منه إلا ان عاقبهم على خذلانهم وفي هذه الفترة عادت امرأته إلى شرورها ، فاتفقت مع الطابخ والطاعم وأمرتهما ان يدسًا له السم في الطعام ففعلا . . ومات ابسال من جراء ذلك .

في هذه القصة . . يمشل سلامان عقالًا من عقاول عالم الطبيعة . . والمملكة التي يحكمها هي دعوة وعلم الدين الحقيقية . . وكان اخاه ابسال احد المستجيبين الذين تربوا فيها ونهلوا من معينها . . واصبحت له مهمة الدعوة والارشاد .

أما امرأة سلامان فهي النفس الشهبوية الامّارة بالسوء ، التي تتصدى للتحكم بالنفس الناطقة ولكي تجعلها خاضعة لها ومسخرة لارادتها . أما اختها التي أرادت ان تزوجها بأبسال ، فهي النفس الحسية التي النفس الأولى الشهوية في متناول يدها وتحت تصرفها .

والبرق اللامع فهو الخطرات الإلهية التي تسنح للعقل المدرك الصافي ، وتجعله يبصر الأشياء على حقيقتها مما يكفل لـه الافلات من الشرور . وأما فتح البلدان والانتصارات ، فهـو انارتـه العقـول وغـرس

⁽١) هذه الفكرة اقتبسها ابن طفيل عن ابن سينا في قصته حي بن يقظان .

العلوم فيها . . واللبن الذي اعاد له القوة والحياة ، فهو الفيض الإلهي والعلم الذي يلهمه الله للانسان العاقل بواسطة الالهام ، وهو النذي مكنه من النهوض من عثرته والعودة إلى مقره .

أما الطابخ فهو القوة الغضبية ، والـطاعم هو القوة الشهوانية ، وهما القوتان اللتان تآمرتا على العقل وصرعاه .

وعندما تغلّب سلامان عليهما وقتلهما ، فتأويله تغلب الخير على الشر ، وسيطرة العقل على النفس . وننتقل إلى رسالة «الطير» لنقول :

إن ابن سينا كتبها في اللغة الفارسية ، ثم ترجمها إلى العربية ، وهي مأخوذة بالأصل عن اللغة اليونانية . . . وفيها يصور ابن سينا حقيقة حياته ، وما تعرض له ، ثم وصوله إلى المعرفة والحقيقة .

ومن الجدير بـالذكـر . . إن هذه القصـة طافحـة بالـرموز والتعـابير الفلسفيـة الباطنيـة ، ولها مقـدمة رائعـة ضمنها نصــائـــــ لكــل من يــريـــد الوصول إلى المعرفة .

وخلاصتها :

إن جماعة من الصيادين ، عقدوا العزم على اصطياد الطيور ، فذهبوا إلى احد الأمكنة ونصبوا شباكهم ، وبعد فترة قصيرة وقع فيها عدد من الطيور . . لم يلبثوا ان اخذوا يتململون ويتعذبون محاولين الافلات والهرب . . وساعد الحظ بعضهم فخرجوا من الشباك وأصبحوا أحراراً ، وعند ذلك حاولوا استدعاء الطيور الباقية المحبوسة ، وتعليمها طريقة الخلاص من الشرك . . ولما لم يتم لهم ذلك غادروا المكان بسرعة ء ولكن صعوبات عديدة واجهتهم في طيرانهم . . لأنه كان عليهم ان يقطعوا ثانية جبال حتى يصلوا إلى المكان المقصود . فعبروا الجبل الأول ، بعد صعوبات ثم الثاني والثالث ، وكل مرة تبرز صعوبة أمسامهم أكبر من الأول ، وأخيراً وصلوا إلى قصر الملك العظيم ، فطلبوا اذناً بالمثول أمامه وعندما سمع لهم بالمثول بين يديه ، اخذوا فطلبوا اذناً بالمثول أمامه وعندما سمع لهم بالمثول بين يديه ، اخذوا

يشكون له ما اصابهم من مشقة وعناء في أسرهم أولاً ، ثم طيرانهم وسفرهم ، فمنحهم عطف ورعايته ، ثم وعدهم بأن يرسل رسولاً من قبله تكون مهمته فك الاسرى الآخرين من رفاقهم الذين ظلوا في الأسر.

قلنا:

إن هذه القصة طافحة بالرموز . . فالطيور هم بني الانسان الذين قدر عليهم ان يقعوا في اسر عالم الكون والفساد ، والشبك هو البدن الذي هو سجن النفس .

أما الطيور التي تخلصت من الأسر ، فهي الأشخاص المؤمنة العارفة التي عرفت الحقيقة وتمكنت بفضل هذه المعرفة أن تمنع النفس عن ان تتحكم بالعقل . . بينما الطيور الذين لم يهتدوا إلى الطريق الذي يؤدي إلى الخروج من الشبك فهم الذين وقعوا تحت حكم النفس ، ولم يتمكنوا من الخلاص بالرغم من ان العارفين من رفاقهم سموا له معالم الطريق ودلوهم على طريق الخلاص .

وعندما يذكر ابن سينا الجبال الثمانية التي قطعتها الطيور للوصول إلى الهدف ، فهذه هي العقول التي ذكرناها أكثر من مرة . هؤلاء الطيور كان عليهم ان يقطعوا هذه المراتب ويمرون بها آخذين من كل واحد منها بنصيب حتى يصلوا إلى مقر الملك الأعلى وواجب الوجود الذي رعاهم وكرمهم ، ووعدهم بخلاص رفقائهم .

فعندما تظلموا ، وحزنوا على رفقائهم من الطيور الذين وقعوا في شرك النفس ، وعالم الكون والفساد ، وعدهم بارسال «رسول» من قبله تكون مهمته تعليمهم وتخليصهم من الأسر ، وترقيتهم في المراتب العالية .

إن الموت بنظر ابن سينا يفسح المجال أمام النفس الطيبة العارفة

للوصول إلى اللذات العرفانية الراقية ، فالموت ما هو إلا قبطع للشواغل والموانع ، ثم ان للعبارفين وهم «أهبل المدعنوة» درجنات بعضها فنوق بعض ، وقد يصل إليها الانسان بحسب استعداده وتحمله .

فهؤلاء مع اتصالهم بأبدانهم في الحياة الدنيا، يستطيعون أن يقفزوا إلى أعلى الدرجات، وهو لا يصل إلى قدر من العلو إلا بمعاونة من غيره من العارفين، وقد لا يتمكن إلا بالرياضة والانضواء تحت لواء «الدعوة الامامية» التي تعلّم ايشار الخير على الشر، وتطويع النفس على اعمال البسر، وتلطيف الأجواء لادراك ما يصعب ادراكه . . وكل هذا يتم بالزهد بالدنيا، وتسرك الملذات ، والانصياع للعبادات العلمية والعملية .

وترمز رسالة الطير أيضاً: إلى ان النفس الانسانية التي وقعت في اسر الطبيعة ، هي الطيور الذين تمكنوا من النجاة بفضل العقل الهادي الذي رسم لهم معالم الطريق . أما الطيور الذين ظلوا في الأسر فمثلها مثل النفس الحيوانية التي ضلّت الطريق ، ولم تطع ارشادات العقل .

وأمّا الجبال فهم العقول ، وممثولاتهم في عالم الدين الحدود السذين يتولون تربية المؤمنين وابصالهم إلى عين الحقيقة ، وهم يستمدون قواهم من الأفلاك العليا كما ذكرنا .

ويذكر ابن سينا في قصته هذه بان في الانسان نفس حيوانية تصدر عنها افعال وانفعالات ، وفيه نفس ناطقة تضفي على الحيوانية من خصائصها وطبائعها ما يوجهها إلى الاسمى والأرقى ، والنفس الحيوانية لها قوة غضبية واخرى شهوانية ، كما ان الناطقة لها قوة المعلى ، وهناك نفوس ارقى من الحيوانية واسمى من الناطقة وهي التي فازت بمعرفة الخير المطلق .

وبالنسبة للنفس فابن سينا له فيها جولات واسعة ، وكم يحلو

التأمل والاستماع إليه ، عندما يتساءل عن مصدر الاجسام بقوله :

من أين جاءت ، وما هي ، وإلى اين تــذهب بعـد مفــارقتهــا الابدان ؟

وهنا يقرر :

بــان آراء افــلاطــون هي أكثــر خيــالًا ، وأقــرب إلى الحقيقــة . . . وهذه الأراء الافلاطونية تتلخص :

بأن النفس قبل ان تتصل بالبدن تكون في الملا الأعلى أي في عالم التجريد والابداع وهناك ترتكب ذنباً ، فتسقط إلى الأرض جزاء لها وعقاباً حيث تتصل بجسم مادي ، ثم تعود بعد عمليات التصفية والتكرير إلى المكان الذي جاءت منه . ولكن ابن سينا بعد موافقته على جزء من هذه الآراء يعود فيخالف افلاطون بقوله :

النفوس التي تلازم عالم الابداع والعفول ، لا يمكن ان ترتكب ذنباً لأنها تكون صافية مجردة وملتزمة بالطاعة والخلود والسرمدية .

وكنا ذكرنا: ان اخوان الصفاء قبل ابن سينا قسموا الأرض إلى سبعة أقاليم واثنتا عشرة جزيرة والعالم الجرماني إلى سبعة افى لاك مدبرة ومؤثرة في هذه الأقاليم، وإلى سبعة طبائع لىلانسان مقابل - الأقاليم السبعة . . . وزادوا على ذلك فذكروا:

بان الأفلاك ذوات عقول وعددها عشرة ، والعاشر هو المحيط وواجب الوجود . ويفيض ابن سينا بالشرح عندما يبين بأن الأفلاك سبعة ، وهناك ملكان مدبران خارجان عن الطبائع هما فلك البروج أو العقل أو العقل والنفس ، واعتقد انه بــذلـك لا يختلف عن اخــوان الصفاء إلا بطريقة التعبير والأسماء .

أما المعلم لدى اخوان الصفاء أو الناموس ، فهو الرسول الناطق صاحب الشريعة والوحي . وهي ممشول العقل الفعال المشرف على

عالم الطبيعة ، ومركزه القلب في عالم الجسم أو الشمس في عالم الافلاك . . . ويذهب ابن سينا هذا المذهب أيضاً .

أمَّا الكرماني فيقول في هذا المعنى:

بأنه لا يمكن ان يكون الخلق فعلاً اختيارياً محضاً حصل في عالم البقاء بل لا يمكنه أن يكون إلا وجوباً في الذات الإلهية . فالخلق يقوم على فعل المتأمل الإلهي الذات . وهذه المعرفة التي يعيها الكائن الإلهي لنفسه منذ الأزل ، ان هي إلا الفيض الأول . والعقل الأول فهذا المعلول الأول ، والوحيد للقدرة الخلاقة المماشل للفكر الإلهي يؤمن الانتقال من الواحد إلى الكثرة مع المحافظة على المبدأ الفلسفي القائل :

وعن الواحد لا يصدر إلا الواحد.

فانطلاقاً من هذا العقل الأول تنشأ الكثرة في الوجود تماماً كما هي الحال عند الفارابي في سلسلة من التأملات تجعل من علم نظام الكون نوعاً من ظواهر الوجدان الملائكي .

فالعقل الأول يتأمل مبدأه ، ويتأمل ذاته بانه واجب الوجود بغيره ، ويتأمل ذاته ممكن محض بذاته تلك التي تنظهر وهماً وكأنها خارجة عن نطاق المبدأ الأول فيفيض بذلك عن تأمله الأول - المقل الثاني - ويفيض عن تأمله الثاني - النفس المحركة للفلك الأقصى - فلك الأفلاك - ويفيض عن تأمله الثالث حرم ذلك الفلك ، وهو الذي يصدر عن البعد الأسفل للعقل الأول . وهذا التأمل الثلاثي المبدع للوجود ، يتعاقب من عقل إلى عقل حتى يكتمل ذلك الترتيب المصروبين ، وترتيب الأنفس المردوج ، واعني به ترتيب العقول الكروبيين ، وترتيب الأنفس السماوية التي لها صفات وملكات حسية ، ولكنها تملك قوة المخيلة الصرف أي الخالية من كل علاقة بالحس ، والتي يفعل شوقها إلى العقل الذي فاضت عنه لتضفي على كل الافلاك حركاتها الخاصة .

فالدوران الفلكي المستمر هو نتيجة الشوق المستمر الـذي لا يرتوي .

كلمة أخيرة:

ليس ما قلناه كل ما يجب قوله في ابن سينا . . فهذا العبقري الكبير ، والفيلسوف الملهم يسموعلى الكلمات والصفحات والمجلدات . . وأنّى لمثلنا إيفاءه حقه ، أو الوصول إلى أبعاده ومراميه ؟

إن ما قلناه عنه بالأمس ، وما نقوله الآن . . . أو يقوله غيرنا اليوم أو غداً ليس هو إلا القليل من الكثير ، والنقطة من البحر السواسع المزاخر بالعلوم والمعارف التي مسا زالت بعد مضي ألف عسام منهلاً عسذباً للقاصدين والواردين ، يفوح منها الأريج والشذا والطيب .

لقد تحدثنا في كتابنا عن ابن سينا ، ولكننا نسينا أن نضيف إلى حديثنا :

بأنه كمان غزيراً في صنعته العقلية ، وفياضاً في تـوضيحـاتـه وتعليلاته . . ويملك من حدة الذهن وقـوة الحفظ والصبر مـا يكاد يكـون خارقاً وخارجاً على المألوف .

من الجلي:

إن ابن سينا جاء قبله وسبقه مفكرون وفلاسفة كثيرون ، وشارحون للكتب الفلسفية اليونانية والفارسية والهندية والسريانية ، فكانوا أصحاب شهرة وقدوة في عصور الحضارة العربية والإسلامية ولكنهم لم يتركوا أثراً مثل الذي تركه في الحضارة سواء في المشرق أو في المغرب . والسبب إنه لم يكن طائفياً ، ولا متزمتاً ، ولا متعصباً بل كان إنساناً متفتحاً ومسلماً صالحاً يرى في الدين طريقاً لخدمة المجتمع

وتقريب القلوب ، وتوصيد الأهداف وإشساعة الحب والخيـر والجمال بين بنى الإنسان .

ولم تكن أفكاره رجمية ، أو وقضاً على فئة أو هيئة أو جماعة ، والدليل على ذلك بأن العديد من المفكرين ممن هم ليسوا على مـذهبه تأثروا بآرائه واتخذوا منها دليلًا ونهجاً ومنهم :

فخر الدين الرازي ، والأشعري ، والغرَّالي ، وهكذا صدر الدين الشيرازي ، وابن ميمون اليهودي ، وابن العبري والمعدني السريانيين ، وجمال الدين الأفغاني ، ومحمد عبده ، فضلًا عن رهبان ولاهوتيين مسيحيين وعبريين .

وليس جديداً إذا ما قلنا: بأن فلسفته وآرائه في التصوف وعلم الكلام كانت تدرس في المعاهد الإسلامية في الزيتونة بتونس وفي المغرب والأزهر، ومعاهد دمشق وبغداد وأصبهان وشيراز.

ممًا يحملنا على القول:

بأنه من المواجب علينا ، أن لا ينحصر موقفنا من ابن سينا عند حد التقدير والإعجاب . . بمل علينا أن نسير على خطواته بالتجديد والابتكار والتجرد والانقطاع لخدمة الإنسانية .

أجل . . . لقد كتب ابن سينا رسائل عديدة ، وكتب لا تحصى في الأخسلاق . . . في علم طبقات الأرض . . . في الفلك . . . في الرياضيات . . . والحساب والهندسة . . . في علم الفراسة والهيئة . . . في السياسة ، والاجتماع ، والنبوءة ، والإمامة ، وأخيراً في علم الاقتصاد ، كما ذكر الفيلسوف وبروسون عبائه وجد له مقالة عجيبة نادرة في هذا الموضوع . . . وكل هذا لم نتحدث عنه . . لأنه في الحديث عنه الدخول في عالم واسع الأرجاء ليس له آخر .

لقد قدَّر الغرب ابن سينا حق قدره . . . وأعطاه المكانة التي

يستحقها . . . وذلك عندما تيقظت أوروبا من سباتها الطويل في مطلع القرن الثاني عشر للميلاد . . . في تلك الفترة رأوا أن مؤلفاته جديرة بالترجمة والتعميم في أوروبا . فترجموا له والشفاء على مرحلتين : الأولى : في النصف الثاني من القرن الثاني عشر للميلاد . والثانية : بعد مئة عام . . . ثم إنهم ترجموا له وايساغوجي - واعتبروه خطأ من تأليف أرسطو . كما ترجموا له الطبيعيات على مراحل . فالقسم الأول والشاني والسادس في علم النفس ، ثم الإلهيات في جزئين . . . ثم كتاب النجاة والإشارات وبعض الرسائل الصغيرة ، كما ترجم له وروجيه باكون كتاب في الكيمياء وذلك في منتصف القرن الثاني عشر للميلاد .

وحول هذا الموضوع ﴿. . . نقول :

بأن إسبانيا كانت في العصر الأوسط تشكل حلقة الإتصال الأولى بين أوروبا والثقافة الإسلامية . . ومن المعلوم : إن انتقال المؤلفات العربية إلى اللاتينية إرتبط باسم العالم اللاهوتي المسيحي «ريمون» الذي كان رئيس أساقفة طليطلة . . . ومن الواضح إن المسلمين كانوا يعيشون جنباً إلى جنب مع المسيحيين في بلاد الأنسدلس بكل ثقة ومحبة وانسجام .

ففي طليطلة أسس وريمون، ديواناً أو معهداً لترجمة الكتب العربية إلى اللاتينية وهذا المعهد تولَّى ترجمة مؤلفات أرسطو والفارابي وابن سينا . . . ولكن بعد تجاريب وفحص واستقصاء ودراسة للمؤلفات المترجمة استقر الرأي عندهم على اختيار ابن سينا ، واعتباره الممشل الأول للفلسفة الإسلامية ، وهكذا فضلوه على أرسطو والفارابي ، وقرروا أن فلسفته هي الأجهر بالبقاء ، وإنها الأقرب إلى الفكر الأوروبي عامة ، وإلى المجتمع المسيحي خاصة . حتى إن بعض اللاهوتيين المسيحيين اتخذوا من فلسفته مصدراً لإلهامهم ، وبعضهم اللاهوتيين المسيحيين اتخذوا من فلسفته مصدراً لإلهامهم ، وبعضهم

اعتنقوا مذهبه لأنه حاول التوفيق بين العقل والإيمان ، أو بين الدين والفلسفة .

إن العمالم المذي تصموره ابن سينا جعمل فيه الإنسمان مكانماً فسيحاً . . . فقد وضعه على حدود الأرواح والأجسام . . . والجديمد فيه قوله :

إنه يصدر عن علة أولى فاعلة . . . وإن له تاريخ . . . والله هو أصل العالم ، وإذا كان ابن سينا يسرى إن العالم قديم ، وإن علة الخلق هي الصدور ، فهذا لا يتعارض مع تعاليم المسيحية . . وهكذا نظرية المعرفة والنفس والعقل الفعّال . . . فابن سينا يقرر : إن العقل الفعّال واحد ، وإنه مفارق للمادة ، وإنه المحرك للفلك الأقصى ، وعلة النفوس الإنسانية .

إن القول ان العالم قديم أي ليس له بداية في الزمان ، وإنه عن الله صدر عقل أول صدوراً ضرورياً ، ولم يصدر عنه سوى ذلك العقل ، وإن صدرت على التوالي كل عن الذي سبقه ، وإن العقول عشرة ، وإن العقال هو جوهر مفارق .

هذه الأراء حركت فلاسفة أوروبا فقرروا :

إن ابن سينا جدد وابتكر وأضاف إلى الشروة الفلسفية والعلمية إضافات قيمة جعلته يسمو ويرتفع ويصل إلى أعلى مرتبة بين الفلاسفة العالميين .

أمًّا بالنسبة لآراء الفلاسفة السريان فهؤلاء قد عكفوا على ترجمة مؤلفاته بعد أن توفروا على دراستها وتمحيصها ، ومن الواضح انهم فضلوها على فلسفة اليونان باعتبارها تجنح إلى الإيمان بالله ، بينما تلك تقود إلى الوثنية . وهكذا فقد ثبت لديهم بالدليل القاطع والبرهان الدامغ بأن فلسفة ابن سينا تصلح لكل زمان ومكان .

وبالإضافة إلى كل ذلك: فإنه لم يكن معروفاً في صفوف العلماء ورجال الفكر وحدهم فحسب، بل في صفوف الجساهير الشعبية التي تذكر مآثره، وتتغنّى بخدماته، وتنوه بمزاياه وقدراته وإسهامه في حدمة الإنسانية لا فرق بين غني وفقير أو عربي أو فارسى.

إن إسهامه في العلوم والثقافة لم تكمن فيما قدمه من أفكار ، وابتكره من علوم ونظريات فحسب بل في أفكاره الإنسانية الواسعة ذات الشمول التي دعت إلى التقارب والتمازج والإلفة والمحبة ، ونبذ التعصب الديني ، وإلى الحرية المطلقة للجماعات والأفراد في مجال الاعتقاد والتفكير والقول .

لقد ثبت إن ابن سينا كان مسلماً ورعاً عاكماً على الصلاة والعبادة الانقطاعية الصوفية ، وإنه كان خاضعاً ومنفذاً للشريعة الإسلامية المحمدية الغراء ، يطبق قواعدها وموادها على طريقته الخاصة الأصيلة . . . فكانت صلاته هي تلك التي يؤديها النساك في صوامعهم ، فيرتلون آياتها ويرسلونها _ أناشيد عذبة في الأرجاء ، فتمتزج بحفيف الأوراق في أعلى الغصون ، وعلى أجنحة النسيم في الإمساء والإصباح . . . وتتبعها روحه الشفافة الباصرة إلى الملأ الأعلى لترى عالماً غير هذا العالم . . . إنه عالم النور الذي يخيم عليه السكون ، وينبثق من جوانبه السرور ، ليروي الغليل ، وليشفي الألم والظمأ والحرمان .

كان ابن سينا عارفاً بالله ، يتوق إلى الوقوف على عتبة واجب الوجود . . . حيث الروحية السامية ، والقلب الكبير الطافح بالفضيلة والقداسة . . . والنفس التي نفضت عنها جلابيب المادة لترتدي حلة النور الوضاءة وللتحلَّى بالقوة والشجاعة والحب والترفع عن دنايا عالم الكون والفساد .

واخيراً :

فهذا كتابنا عن ابن سينا . . . إنه الكتاب الذي ضمنًاه الأراء الجديدة التي كنا نطمح منذ زمن طويل إلى الإعلان عنها ، والتي لم يكن هناك بداً من قولها في هذه الفترة الزمنية التي شاع فيها الجدل والنقاش .

أجمل . . . لم يكن ابن سينا فارسياً ولا تمركياً ولا روسياً . . . وعندما نرفض هذا بكبرياء وشمم نصرً على قولنا : بأنه .

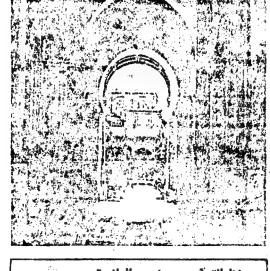
كان عربياً أصيلاً ، وعريقاً في عروبته ، ومسلماً ضليعاً في إسلامه ، واسماعيلياً امامياً شيعياً في عقائده ودينه .

لقد قدمنا الأدلة الدامغة . . . وأثبتنا بالوقائع والأرقام هذه الحقيقة . . . فمن أراد أن يؤمن فليؤمن . . . ومن أراد أن ينكسر فله الحرية المطلقة . . . وحسبنا إننا أدينا ما علينا من واجب ، للعلم وللتاريخ (١) .

 ⁽١) أخذنا هذا العرض من كتـاب ابن سينا في مـرابع اخـوان الصفاء من ص ٣٤٧ ـ
 إلى ص ٣٥٨ .

مادئ الاولى مراها در ۱۸۹۷ هـ العاد ۱۸۹۷ هـ الماد ۱۸۹۷ هـ الماد ال





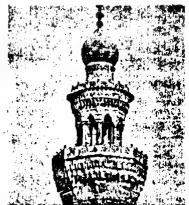
حفظ القرآن وهو في الماشرة من عمسره عاش ٥٧ عاما والف أكثر من مائتي كتاب

كتابيه في الطب ((القانسون)) ح

يتوي أكثر منهايون كلمية

لوكان لابن سيناحاسب آلي.



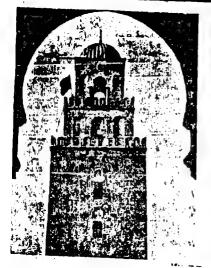


- و « قانــون » ابــن سينــا اخفــي بريــق جالينــوس
- عسرف الميكروبسات وشرح ماهيسة السندورة الدمويسة وضغسط السدم
- طـــور الوصــــف الاكلينكــــي لتشخيــص الامـــراض
- و لو كان لابن سينسا داسب البي لصارت جوائز نوبسل أقسل عسدا
 - اعد البحث: الدكتور عبدالعزيز موسى افغانستان الولايات المتحدة الاميكية

اسبن سيدوف وعالم طبيبيب وفيلسوف وعالم المادة الديم مدمود سعيد وسعدية راشد - باكستان -

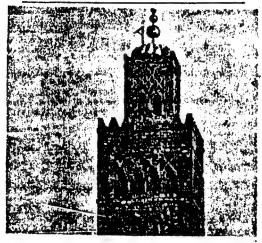
كما توصل ابن سينا الى الطبيعة المعدية لمرض السلويقال انه أول من وصف طريقة تحضير حامض السلفور والكحول كما أن استعمال النبيذ فوق الجرح كان شائعا جدا في العصور الوسطى - ٨ - ٠٠

العدد ١٨٧٠ الله الدياء ٤ رجور لل ١٠٤١ و - ١٠ / ١٨١





و بقلم : الدكيم محمد سسعيد وسعديمة راشد ماكستسان م



- كسان لارائسسه فسسي المسائبسل الطبيسة والسياسسية وزن عظيسسسم
- وكسان ابسسن سسينا فيلسوفسسسا وعالما ووسيقيا
- كتباب القانسون يضيم معسارف معتمد علسى الفصيل والمنطق والمسادا
- ابسسن سسسينا هسسو اول مسسن
 فكر واستعمل التفدير عن طريسق الفهم

الفهسرس

٥	تمهيد وتقديم
	الفصل الأوّل
11	ابن سينا حياته ونبذ من حالاته
۱۳	ذُكَاء الفيلسوف الشيخ الرئيس ابن سينا
١٥	مذهبه
١٩	نبذ من حالاته
۲١	نبذ من حالاته
27	مصنفاته
44	إنتقاله إلى الري
24	تقلده الوزارة
3.7	تصنيفه للمجلَّد الأوَّل من القانون
	حلقة الدرس
T Y	رصد الكواكب
44	من عجيب أحواله
۲۸	مع الجبائي
	نظمه ثلاث قصائد

	بعض تجاربه
79	تصنيفه المنطق وكتاب الأنصاف
	إبتلائه بالقوالنج
44	نقله إلى همدان
41	منطقة مفضفية
	الفصل الثاني
30	مكانته العلمية
	المنطقالمنطق المنطق المن
٤٧	ابن سينا الرسام والموسيقار
	نظرية الحكيم والفيلسوف ابن سينا في صور الأشياء في عالم المثال
٧١	وظائف التنفس
٧٣	أُولًا: فسيولوجيا التنفس كما نعرفها اليوم
٧٤	ثانياً: فسيولوجيا التنفس عند ابن سينا
	إيراد على ابن سينا
	الترويج والتقنية
	فنستنتج إذن
	تعريف الصوت
	الإلهامات والمنامات
	العشق عند ابن سينا
	الحب والعشق
	ابن أبي الخير يسترشده
	ويلتقي ابن أبي الخير
	لا فائدة من ندم بعد الأوان
	دفع اتهام
77	عنايته بالشعر

97	أبو عبد الله المعصوم وابن سينا
	عيثية الشهيرة
١	عيميو البلاغي الجوابية
	ولابن سينا في صاحب الزكام
	وتنزيل جميل له
	بعض آثار ابن سينا
	الفصل الثالث
۱۱۳	ابن سينا وعلم الكيمياء والمعادن
	علم الكيمياء والمعادن
	الفصل الرابع
۱۲۷	ابن سينا والطبا
	ابن سينا الطبيب
	الفصل الخامس
۱٤۱	الأدوية والعلاج
	مكانة موقع العسلمكانة موقع العسل
	خواص شجرة أزدرخت
124	خواص شجرة بان
331	خواص شجرة بطم
	خواص شجرة بلسان
180	خواص شجرة بلوط
	خواص شجرة التفاح
	خواص شجرة تنوب
731	خواص شجرة توت
٧٤٧	خواص ثمرة التين

184	الجوز	خواص
189	شجرة خسرودار	خواص
189	شجرة خلاف	خواص
189	الزيتون	خواص
10	السفرجل	خواص
	شجرة الشباب	
	شجرة صندل	
104	شجرة عرعر	خواص
	شجرة عفص	
	شجرة غرب	
	زهرة شجرة الغبراء	
	الفستق	-
	شجرة فلفل	
108	شجرة الفندق	خواص
	شجرة القرنفل	
100 .	قصب السكر	خواص
	شجرة كافور	
	شجرة كرم	
	الورد	
104.	شجرة الياسمين	خواص
	في المشمش	
	ي اص الموز	
	د في الباذنجان	
	البصل	
	البطيخ	
	النَّوم	

109					 						 		٠.	ئيا	حان	٠,	ثر	<u>.</u>	٠.	ال	٠	صر	موا	-
171					 	,					 			٠.	د .	شا	لرا	ı	بُ	ح	ر	صر	ىوا	÷
77					 		 				 			ئ	شف	فر	_	ے	باد	الدَّ	ر	مر	موا	÷
177					 						 				<i>.</i>		,	مإ	حر	J١		صر	موا	÷
77																								
77																					_			
77																	_		_		_	-	-	
178															 لمو		_					-		
371																					_	_		
170																		-		_	_	-	-	
170															اب						_		-	
77															• . •						_	-		
77																					_			
77														_	<u></u>						_	-	_	
٧٢															ٹ									
77					 						 		٠.	٠.	٠ ,	یم	بر	• .	جر	ش	٠	صر	موا	<u>.</u>
17.																								
17.					 		 				 			ن	لما	لنه	l	ق	ناز	شا		صر	_{تو} ا	÷
179															خو							_		
179															ر ران	_					_	_	_	
179																								
1 (7																		_			_			
																		_						
١٧٠															. 1								-	
٧٠															لم	-								
171		 -			 	-	 								١.	بيه	قن	7	ملا	الب	Ļ	مر	موا	÷
171					 		 							- (٠,	يم	ĕ	ت	باد	ال	ر	صر	موا	÷

177	اصّيّة النّبت كاوزاوانا	خو
177	واص الكرَّاث	خ
177	واص النّبت كرسنة	خ
۱۷۳	واص الخضرة كرفس	خ
۱۷۳	واصّ النّبت كزبرة	÷
178	واص النّبت كمون	خ
۱۷٤	واص النّبت كمأة	خو
140	واص النّبت لبلاب	خ
140	واص النّبات لسان الحمل	خو
140	واص النّبات لسان العصافير	÷
177	واص اللَّوبياء	÷
171	واص النّبت لفاح	÷
	واص النّبت ماش	
177	واص النّبت لينوفر	خ
١٧٧	واص النّبت مرزنجوش	خ
174	واص النّبت نانخواه	÷
174		÷
۱۷۸	واص النّبت نرجس	خ
179	واص الخضرة نعنع	÷
	واصّ النّبت هليون	
۱۸۰	واصّ النّبت هندبا	÷
179	واص الكمأة وأنواعها	÷
144	نداثة وقعت في زمن خوارزم شاه محمد بن تكس	-
	راء لنبت الشعر	
148	لمم لابن سينا في علم الطّبلم	نة
147	فارق بين الإنسان والحيوان عند ابن سينا وغيره	ال

۱۸۷	نظرية ابن سينا في الدّجاجة
	القصل السادس
۱۸۹	نوادر في الأحجار
191	نظرية ابن سينا حول بعض الأحجار وخواصها
	الفصل السابع
190	قصص جملية
197	حكاية في ذكاء ابن سينا
199	حكاية ثانية
199	حكاية ثالثة
۲۰۰	حكاية رابعة
1.1	عن الإمام الصادق عليه السلام
7 • 7	حكاية خامسة : حكاية مع تلميذه (بيهمنيار)
۲۰۳	حكاية سادسة : وصيَّته لتلميذه لما بعد موته
7.4	ومما جاء في ابن سينا
4.0	حكاية سابعة : في كشف ابن سينا لعلاج أحد المرضى
7.0	حكاية ثامنة : وهذه القصة مثال طريف
7.7	ومما عمل ابن سينا
7.7	حكاية تاسعة : القاضى ابن سهلان وكتاب الشفاء
Y•V	حكاية عاشرة : ابن سينا وطرَّبه وأهل أصفهان
7 • 9	حكاية حادية عشرة : ابن سينا وأحمد الخازن والجوزة
۲۱۰	ابن سينا وبعض ظريف كلامه في النساء
۲۱۰	ابن سينا القاص
۲۳۰	الفهرسالفهرس الفهرس الفهرس المستعدد الفهرس المستعدد المستعد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد المستعدد